

LAPORAN TUGAS AKHIR
BUSANA *WESTERN LOOK COWBOY B&W* DALAM
FOTOGRAFI *FASHION*

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:

EZRA PUTRA ELIA LUMBAN TOBING

NIM : 19031031

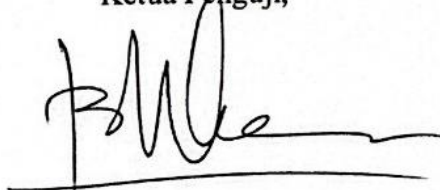
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Busana *Western Look Cowboy* Dalam Fotografi
Fashion
Penulis : Ezra Putra Elia Lumban Tobing
NIM : 19031031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

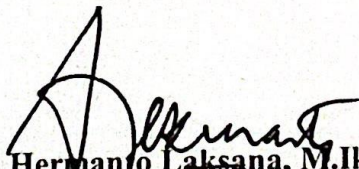
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, 17 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Drs. AM. Hermanjo Laksana, M.Ikom
NIDN. 8863380018

Anggota 2



Amran Malik Hakim, M.Sn
NIDN. 0303077802

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

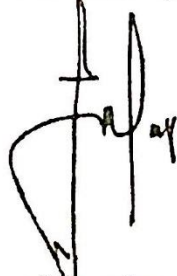
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Ezra Putra Elia Lumban Tobing
NIM : 19031031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2023

Pembimbing 1



Dadang Syaputra, SE., M.Si
NIDN. 0216039001

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ezra Putra Elia Lumban Tobing
NIM : 19031031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Busana Western Look Cowboy B&W* Dalam Fotografi *Fashion* adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ezra Putra Elia Lumban Tobing

NIM: 19031031

SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ezra Putra Elia Lumban Tobing
NIM : 19031031
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Busana Western Look Cowboy B&W Dalam Fotografi *Fashion* beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ezra Putra Elia Lumban Tobing

NIM: 19031031

ABSTRAK

Busana *western look cowboy* adalah kategori pakaian pria dan wanita yang mendapatkan gaya uniknya dari pakaian yang dikenakan di Wild West abad ke-19. Mulai dari reproduksi sejarah yang akurat dari pakaian perbatasan Amerika. Fesyen sendiri merupakan fenomena komunikatif dan budaya yang digunakan oleh suatu kelompok untuk membangun dan menyampaikan identitasnya, karena fesyen memiliki cara non-verbal dalam memproduksi dan bertukar makna dan nilai. Terjadi di masyarakat Indonesia saat ini masih kurangnya akan informasi atau pengetahuan tentang busana *western look cowboy* ini. Karena kurangnya akan informasi atau pengetahuan tentang busana *western look cowboy* ini yang membuat busana ini jarang diminati oleh masyarakat. Penciptaan karya ini menggunakan warna hitam putih. Gaya hitam putih dapat membantu menghasilkan gambar abadi yang mengingatkan kita akan masa lalu. Hitam putih juga merupakan medium yang tepat untuk menyatakan sebuah gagasan saat waktu bukanlah sesuatu yang penting dalam sebuah foto.

Kata Kunci : Cowboy, Fesyen, Hitam dan Putih

The western cowboy look is a category of men's and women's clothing whose unique style derives from clothing worn in the 19th-century Wild West. Starting from a historically accurate reproduction of the American frontier outfit. Fashion itself is a communicative and cultural phenomenon that is used by a group to build and convey its identity, because fashion has a non-verbal way of producing and exchanging meanings and values. What happens in Indonesian society is that there is still a lack of information or knowledge about the appearance of this western cowboy. Due to the lack of information or knowledge about this western-looking cowboy dress, it is rarely in demand by the public. The creation of this work uses black and white. Black and white styles can help create timeless images that remind us of the past. Black and white is also the right medium to express ideas when time is not important in a photo.

Keywords : Cowboy, Fashion, Black and White

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun dalam tugas akhir ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan tugas akhir ini telah membuat karya fotografi “Busana *Western Look Cowboy B&W* Dalam Fotografi *Fashion*”.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang - orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi.
6. Dadang Syaputra, M.Si Dosen Pembimbing Tugas Akhir I.
7. Muhammad Halim, M.Sn Dosen Pembimbing Tugas Akhir II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan disini.
9. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan, semangat, serta doa untuk penulis.
10. Rekan-rekan kelas C Fotografi yang telah berjuang bersama dan saling membantu selama tiga tahun.
11. Madu Vianti yang telah mendukung penulis dalam menyusun penulisan ini hingga selesai.
12. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 10 yang telah berjuang bersama sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 30 Mei 2023

Penulis,



Ezra Putra Elia L.T

NIM. 19031031

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	3
BAB II LANDASAN TEORI	5
A. Teori Umum	5
1. Fotografi	5
2. Segitiga <i>Exposure</i>	5
3. Fotografi Fashion	7
4. Fotografi Komersial	8
5. Pencahayaan	8
6. Komposisi Fotografi	10
7. Sudut Pengambilan / <i>Camera Angle</i>	10
8. <i>Cowboy</i> / Koboï	11
9. <i>Fashion</i>	12

10. Fotografi Hitam Putih.....	13
B. Tinjauan Karya.....	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	17
A. Data/Objek Penulisan.....	17
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
C. Ruang Lingkup.....	17
D. Bentuk Karya	18
E. Media.....	18
F. Deskripsi Penyajian.....	18
G. Originalitas Karya	19
H. Langkah Kerja.....	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	26
A. Pembahasan Karya.....	26
1. Karya 1	26
2. Karya 2	28
3. Karya 3	29
4. Karya 4	31
5. Karya 5	33
6. Karya 6	34
7. Karya 7	36
8. Karya 8	38
9. Karya 9	40
10. Karya 10	42
11. Karya 11	44
12. Karya 12	45
13. Karya 13	47
14. Karya 14	49
15. Karya 15	51
BAB V PENUTUP.....	53
A. Simpulan	53
B. Saran.....	53

DAFTAR PUSTAKA.....	54
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Data Exif	26
Tabel 2 Data Exif	28
Tabel 3 Data Exif	29
Tabel 4 Data Exif	31
Tabel 5 Data Exif	33
Tabel 6 Data Exif	35
Tabel 7 Data Exif	36
Tabel 8 Data Exif	38
Tabel 9 Data Exif	40
Tabel 10 Data Exif	42
Tabel 11 Data Exif	44
Tabel 12 Data Exif	45
Tabel 13 Data Exif	47
Tabel 14 Data Exif	49
Tabel 15 Data Exif	51

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>The Zone System</i>	14
Gambar 2 Karya Adi Putra.....	15
Gambar 3 Karya Richard Avedon.....	16
Gambar 4 Sony A7 Mark II	20
Gambar 5 Lensa Zeiss 50mm.....	20
Gambar 6 Sony FW-50	21
Gambar 7 <i>Flash</i> TT600	21
Gambar 8 <i>Trigger</i> Godox X2T	22
Gambar 9 <i>Shoot Through Umbrella</i>	22
Gambar 10 <i>Light Stand</i>	23
Gambar 11 Memori Sandisk 64GB.....	23
Gambar 12 Proses <i>Editing</i>	24
Gambar 13 <i>Before</i>	25
Gambar 14 <i>After</i>	25
Gambar 15 <i>Cold</i>	26
Gambar 16 Diagram <i>Lighting</i>	27
Gambar 17 <i>Sharp Piercing</i>	28
Gambar 18 Diagram <i>Lighting</i>	28
Gambar 19 <i>Justice Served</i>	29
Gambar 20 Diagram <i>Lighting</i>	30
Gambar 21 <i>Dance</i>	31
Gambar 22 Diagram <i>Lighting</i>	32
Gambar 23 <i>Dare to Try</i>	33
Gambar 24 Diagram <i>Lighting</i>	34
Gambar 25 <i>Come Closer</i>	34
Gambar 26 Diagram <i>Lighting</i>	35
Gambar 27 <i>Mystery View</i>	36
Gambar 28 Diagram <i>Lighting</i>	37
Gambar 29 <i>Listen to Your Sheriff, Boy</i>	38

Gambar 30 Diagram <i>Lighting</i>	39
Gambar 31 <i>Step Myself</i>	40
Gambar 32 Diagram <i>Lighting</i>	41
Gambar 33 <i>Such A Bad Day</i>	42
Gambar 34 Diagram <i>Lighting</i>	43
Gambar 35 <i>Not So Lucky This Time</i>	44
Gambar 36 Diagram <i>Lighting</i>	44
Gambar 37 <i>To Easy</i>	45
Gambar 38 Diagram <i>Lighting</i>	46
Gambar 39 <i>One Shot One Kill</i>	47
Gambar 40 Diagram <i>Lighting</i>	48
Gambar 41 <i>Impossible to Miss</i>	49
Gambar 42 Diagram <i>Lighting</i>	50
Gambar 43 <i>At Your Service</i>	51
Gambar 44 Diagram <i>Lighting</i>	52

DAFTAR LAMPIRAN

1. Daftar Riwayat Hidup	57
2. Lembar Dokumentasi Uji Tugas Akhir.....	58
3. Dokumen Pendukung Penyusunan Tugas Akhir.....	59
4. Lembar Bimbingan Pembimbing I.....	61
5. Lembar Bimbingan Pembimbing II	62