

**PROPOSAL TUGAS AKHIR**  
**PEMANFAATAN LIMBAH KAIN BATIK TEPA SELIRA**  
**MENJADI BUSANA WANITA DENGAN TEKNIK *QUILTING***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh :

**QIYA LIZA MEFTHA UTAMI**

**NIM. 19022071**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Batik Tapa Selira  
Menjadi Busana Wanita Dengan Teknik *Quilting*  
Penulis : Qiya Liza Meftha Utami  
NIM : 19022071  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari...~~Senin~~....., tanggal 17 Juli 2023


Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

  
Ince Dian Aprilyani Azir, S.S., M.A.  
NIP. 199004032019032019


Anggota 1

  
Agus Nirwan, S.Pd.  
NIP.

Anggota 2

  
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP. 195906011988031001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis

  
Tri Fajar Yurmama, S, S.Kom., M.T.  
NIP. 198011122010122003

# LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Limbah Kain Batik Tapa  
Selira Menjadi Busana Wanita Dengan  
Teknik *Quilting*  
Penulis : Qiya Liza Meltha Utami  
NIM : 19022071  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di ~~Jakarta~~, ...~~10~~...~~Jul~~...~~2013~~.

Pembimbing I



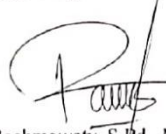
Dr. R. Eko Djuniarto, M.Psi  
NIP/NIDN. 195906011988031001

Pembimbing II



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds.  
NIP/NIDN. 199206242020122016

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.  
NIP. 1984021920192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qiya Liza Meftha Utami  
NIM : 19022071  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Pemanfaatan Limbah Kain Batik Tapa Selira Menjadi Busana Wanita  
Dengan Teknik *Quilting*  
adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023



NIM: 19022071

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Qiya Liza Meftha Utami  
NIM : 19022071  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pemanfaatan Limbah Kain Batik Tega Selira Menjadi Busana Wanita Dengan Teknik *Quilting*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menandatangani,

  
Qiya Liza Meftha Utami  
NIM: 19022071

v

Dipindai dengan CamScanner

## ABSTRAK

*The fast fashion industry answers the market's desire for clothing with various models and large quantities. The impact of fast fashion is the accumulation of industrial waste that cannot be controlled, especially in the batik textile industry, one of which is by utilizing leftover batik cloth. The case study that occurred in one of the Batik Tepa Selira brands, the waste of batik cloth left over from the production has not been handled in the right way. Waste management is carried out by burning the remnants of cloth that are no longer suitable for use. The goal to be achieved from this design is to produce clothes with abstract batik motifs and use handcrafting techniques so that they are suitable for consumers aged 25-35 years. This design uses qualitative methods taken from the Design Thinking model, where the existing sources are grouped into two, namely expert groups and consumer groups. The fashion design adapts the book Trend Forecasting Indo Co-Exist 2023 "The Survivors" which applies reuse, renewal and upcycle in creating creativity by being optimistic in the midst of limitations and deficiencies. The Survivors has one of the characteristics of Thrifty Chic which is the concept of using old items and then re-inventing/changing them into different forms. Therefore, the authors manage patchwork batik using quilting techniques.*

**Keywords:** *batik fabric waste; Batik Tepa Selira; women's clothing; quilting techniques*

Industri *fast fashion* menjawab keinginan pasar akan pakaian dengan berbagai model dan kuantitas yang banyak. Dampak *fast fashion* yaitu adanya penimbunan limbah industri yang tidak dapat terkendali khususnya pada industri tekstil batik salah satunya dengan memanfaatkan sisa kain batik. Studi kasus yang terjadi pada salah satu brand Batik Tepa Selira limbah kain batik sisa hasil produksi tersebut belum ditangani dengan cara yang tepat. Pengelolaan limbah dilakukan dengan cara membakar sisa-sisa kain yang sudah tidak layak pakai. Tujuan yang ingin dicapai dari perancangan ini adalah untuk menghasilkan busana dengan motif batik abstrak dan menggunakan teknik handcrafting sehingga cocok dipakai konsumen usia 25-35 tahun. Perancangan ini menggunakan metode kualitatif yang diambil dari model *Design Thinking*, dimana narasumber yang ada dikelompokkan menjadi dua, yaitu kelompok ahli dan kelompok konsumen. Perancangan busana mengadaptasi dari buku *Trend Forecasting Indo Co- Exist 2023 "The Survivors"* yang menerapkan *reuse, renewal, dan upcycle* dalam melahirkan sebuah kreativitas dengan bersikap optimis di tengah keterbatasan dan kekurangan. *The Survivors* memiliki salah satu sifat *Thrifty Chic* yang berkonsep menggunakan barang-barang lama lalu direka ulang/ diubah menjadi bentuk yang berbeda oleh karena itu penulis mengelola kain perca batik menggunakan teknik *quilting*.

**Kata kunci:** *limbah kain batik, Batik Tepa Selira, busana wanita, teknik quilting*

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal sidang akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal sidang akhir merupakan syarat kelulusan bagi penulis untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan yang diselenggarakan oleh Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan orangtua dan keluarga yang berada di sekitar penulis. Penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama. S, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds. selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen Pembimbing Akademis.
6. Dr. Eko Djuniarto, M.Psi., selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan Tugas Akhir ini.
7. Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis dalam pembuatan Karya Tugas Akhir dan Laporan Tugas Akhir.
8. Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa/i selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Fahrulia Amanda dan Ali Eunoia sebagai Pimpinan Batik Tega Selira yang telah mengizinkan penulis melaksanakan studi kasus dalam pembuatan tugas akhir ini.

10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019, khususnya Tim Tanah Abang Yuks, Aini, Sindi dan Clarissa.

11. Tim Depan Gang (Alifiya, Vega, Aisah, Arinda, Fahri, Abdul, dan Akbar) yang telah memberikan support dan semangat yang berkesan bagi penulis.

Semoga laporan ini dapat menjadi salah satu acuan pembaca dalam menambah pengetahuan dan pengalaman. Penulis menyadari bahwa dalam penulisan proposal tugas akhir ini masih ada kekurangan. Maka diharapkan saran dan kritik membangun.

Jakarta, 5 Juli 2023

Penulis,



Qiya Liza Meftha Utami

NIM. 19022071



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....                                | ii  |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....                       | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br>PLAGIARISME..... | iv  |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....                           | v   |
| ABSTRAK .....   | vi  |
| PRAKATA.....  | vii |
| DAFTAR ISI.....   | ix  |
| Daftar Tabel .....  | xi  |
| Daftar Gambar.....  | xii |
| DAFTAR LAMPIRAN.....  | xiv |
| BAB I PENDAHULUAN.....  | 15  |
| A. Latar Belakang .....   | 15  |
| B. Identifikasi Masalah.....                                      | 18  |
| C. Batasan Masalah.....   | 18  |
| D. Rumusan Masalah .....  | 18  |
| E. Tujuan .....   | 19  |
| F. Manfaat .....  | 19  |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA.....  | 21  |
| A. Busana Wanita .....  | 21  |
| B. Teknik <i>Quilting</i> .....                                   | 22  |
| F. <i>Style</i> .....   | 23  |
| G. <i>Look</i> .....  | 23  |
| C. Pemanfaatan Limbah Kain.....                                   | 24  |
| D. Batik Tapa Selira.....   | 25  |
| BAB III METODE KAJIAN .....                                       | 27  |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....                         | 27  |
| B. Skema Perancangan .....  | 38  |
| BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....                                 | 39  |
| A. Pembahasan Karya.....  | 39  |
| 1. <i>Empathize</i> .....   | 39  |

|   |     |
|---|-----|
| 2. <i>Define</i> .....  | 40  |
| 3. <i>Ideate</i> .....  | 41  |
| 4. <i>Prototype</i> .....   | 45  |
| 5. <i>Test</i> .....  | 72  |
| B. Rancangan Harga .....  | 76  |
| C. Foto Produk .....  | 83  |
| BAB V PENUTUP .....   | 84  |
| A. Kesimpulan .....   | 84  |
| B. Implikasi .....  | 85  |
| C. Saran .....  | 85  |
| DAFTAR PUSTAKA .....  | 87  |
| DAFTAR LAMPIRAN .....   | 90  |
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....   | 90  |
| Lampiran 2. Hasil Tes Bebas Plagiarism .....  | 91  |
| Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....                             | 92  |
| Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....   | 93  |
| Lampiran 5. Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....                                      | 94  |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....  | 96  |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview I .....  | 101 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview II .....   | 103 |
| Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan .....  | 105 |
| Lampiran 10. Surat Izin Penelitian .....  | 106 |
| Lampiran 11. Lembar Keterangan Penelitian pada Mitra .....  | 107 |
| Lampiran 12. Dokumentasi Wawancara dan Pengambilan Perangkat pada<br>UMKM Batik Tepa Selira ..... | 108 |
| Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian .....   | 109 |
| Lampiran 14. Berita Acara Wawancara .....   | 110 |
| Lampiran 15. Hasil Kuesioner .....  | 111 |

## Daftar Tabel

|   |    |
|---|----|
| Tabel 1. Jenis Limbah Kain Terbanyak .....        | 28 |
| Tabel 2. Eksplorasi alas kain quilting .....      | 32 |
| Tabel 3. Eksplorasi lapisan atas quilting.....    | 34 |
| Tabel 4. Eksplorasi perekat kain .....            | 34 |
| Tabel 5. Eksplorasi bordir .....                  | 36 |
| Tabel 6. Gambar Teknik Desain Terpilih 1 .....    | 49 |
| Tabel 7. Gambar Teknik Desain Terpilih 2 .....    | 50 |
| Tabel 8. Gambar Teknik Desain Terpillih 3 .....   | 51 |
| Tabel 9. Reka Material .....                      | 51 |
| Tabel 10. Daftar Ukuran Desain 1 .....            | 53 |
| Tabel 11. Daftar Ukuran Desain 2 .....            | 56 |
| Tabel 12. Daftar Ukuran Desain 3 .....            | 60 |
| Tabel 13. Langkah Menjahit Kemeja Desain 1.....   | 64 |
| Tabel 14. Langkah Menjahit Rok Desain 1 .....     | 65 |
| Tabel 15. Langkah Menjahit Blazer Desain 2.....   | 67 |
| Tabel 16. Langkah Menjahit Bustier Desain 2 ..... | 67 |
| Tabel 17. Langkah Menjahit Rok Desain 2 .....     | 68 |
| Tabel 18. Langkah Menjahit Blouse Desain 3 .....  | 70 |
| Tabel 19. Langkah Menjahit Celana Desain 3 .....  | 71 |
| Tabel 20. Rancangan Harga Kemeja Desain 1.....    | 76 |
| Tabel 21. Rancangan Harga Rok Desain 1 .....      | 77 |
| Tabel 22. Rancangan Harga Blazer Desain 2.....    | 78 |
| Tabel 23. Rancangan Harga Rok Desain 2 .....      | 79 |
| Tabel 24. Rancangan Harga Bustier Desain 2 .....  | 79 |
| Tabel 25. Rancangan Harga Blouse Desain 3.....    | 80 |
| Tabel 26. Rancangan Harga Celana Desain 3 .....   | 81 |

## Daftar Gambar

|  |    |
|--|----|
| Gambar 3. 1 Hasso Platner Design Thinking.....   | 27 |
| Gambar 3. 2. Mind Mapping Six Thinking Hat.....  | 30 |
| Gambar 3. 3 Moodboard.....                       | 31 |
| Gambar 3. 4. Skema Perancangan.....              | 38 |
|  |    |
| Gambar 4. 1. Penyortiran limbah.....             | 40 |
| Gambar 4. 2. Bagan Konsep Desain.....            | 41 |
| Gambar 4. 3 Motif Quilting.....                  | 42 |
| Gambar 4. 4 Desain 1-10.....                     | 42 |
| Gambar 4. 5 Desain 11-20.....                    | 43 |
| Gambar 4. 6 Desain 21-30.....                    | 43 |
| Gambar 4. 7. Desain Terpilih.....                | 43 |
| Gambar 4. 8 Pola Dasar skala 1:10.....           | 53 |
| Gambar 4. 9. Merubah Pola Kemeja Muka.....       | 54 |
| Gambar 4. 10. Pecah Pola Kemeja Muka.....        | 54 |
| Gambar 4. 11. Pola Kerah.....                    | 54 |
| Gambar 4. 12. Pola Lengan Licin dan Lonceng..... | 55 |
| Gambar 4. 13. Pola Dasar Rok Skala 1:10.....     | 55 |
| Gambar 4. 14. Merubah Pola Rok.....              | 55 |
| Gambar 4. 15. Pecah Pola Rok.....                | 56 |
| Gambar 4. 16. Pola Dasar Badan Skala 1:10.....   | 57 |
| Gambar 4. 17. Merubah Pola Blazer.....           | 57 |
| Gambar 4. 18. Pecah Pola Blazer.....             | 57 |
| Gambar 4. 19. Pola Lengan skala 1:10.....        | 57 |
| Gambar 4. 20. Merubah Pola Lengan.....           | 58 |
| Gambar 4. 21. Pecah Pola Lengan.....             | 58 |
| Gambar 4. 22. Pola Dasar Bustier skala 1:10..... | 58 |
| Gambar 4. 23. Merubah Pola Bustier.....          | 59 |
| Gambar 4. 24. Pecah Pola Bustier.....            | 59 |
| Gambar 4. 25. Pola dasar rok skala 1:10.....     | 59 |
| Gambar 4. 26. Merubah Pola Rok.....              | 59 |
| Gambar 4. 27. Merubah Pola Rok 2.....            | 60 |
| Gambar 4. 28. Pecah Pola Rok.....                | 60 |
| Gambar 4. 29. Pola Dasar Badan Skala 1:10.....   | 61 |
| Gambar 4. 30. Merubah Pola Blouse.....           | 61 |
| Gambar 4. 31. Pecah Pola Blouse.....             | 62 |
| Gambar 4. 32. Pola Dasar Lengan Skala 1:10.....  | 62 |
| Gambar 4. 33. Merubah Pola Lengan.....           | 62 |
| Gambar 4. 34. Pecah Pola Lengan.....             | 62 |
| Gambar 4. 35. Pola Kerah Skala 1:10.....         | 62 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 4. 36. Pola Dasar Celana Skala 1:10 .....                 | 63 |
| Gambar 4. 37. Merubah Pola Celana .....                          | 63 |
| Gambar 4. 38. Pecah Pola Celana .....                            | 64 |
| Gambar 4. 39. Hasil kuesioner 1 .....                            | 72 |
| Gambar 4. 40. Hasil kuesioner 2 .....                            | 73 |
| Gambar 4. 41. Hasil kuesioner 3 .....                            | 74 |
| Gambar 4. 42. Dokumentasi wawancara dengan <i>designer</i> ..... | 75 |
| Gambar 4. 43. Dokumentasi wawancara <i>user</i> .....            | 76 |
| Gambar 4. 44. Foto Produk .....                                  | 83 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |     |
|---|-----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa .....   | 90  |
| Lampiran 2. Hasil Tes Bebas Plagiarism .....  | 91  |
| Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....                             | 92  |
| Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....   | 93  |
| Lampiran 5. Kesanggupan sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....                                      | 94  |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....  | 96  |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview I.....   | 101 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview II .....   | 103 |
| Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan .....  | 105 |
| Lampiran 10. Surat Izin Penelitian .....  | 106 |
| Lampiran 11. Lembar Keterangan Penelitian pada Mitra .....  | 107 |
| Lampiran 12. Dokumentasi Wawancara dan Pengambilan Perangkat pada<br>UMKM Batik Tepa Selira ..... | 108 |
| Lampiran 13. Dokumentasi Penelitian .....   | 109 |
| Lampiran 14. Berita Acara Wawancara .....   | 110 |
| Lampiran 15. Hasil Kuesioner.....   | 111 |