

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**RE-DESAIN KEMASAN PRODUK TAS DAN DOMPET**  
**LIMBAH KAIN PERCA IKM DHITITEEN**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun oleh**

**MUHAMMAD RAFIQ ASHSHIDDIQ**

**NIM: 20010047**

**PROGRAM STUDI TEKNIK KEMASAN**  
**JURUSAN TEKNIK GRAFIKA**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**


**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Re-desain Kemasan Produk Tas dan Dompot Limbah Kain  
Perca IKM Dhititeen  
Penulis : Muhammad Rafiq Ashshiddiq  
NIM : 20010047  
Program Studi : Teknik Kemasan  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at, tanggal 14 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D  
NIP.197609292005011002

Anggota 1



Elviana, S.T.P., M.Si  
NIP.198704242019032016

Anggota 2



Supardianningsih, S.Pd., M.Sc  
NIP. 198809302019032018

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Teknik Grafika



Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D  
NIP.197609292005011002

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Re-desain Kemasan Produk Tas dan Dompot Limbah Kain  
Perca IKM Dhititeen  
Penulis : Muhammad Rafiq Ashshiddiq  
NIM : 20010047  
Program Studi : Teknik Kemasan  
Jurusan : Teknik Grafika

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 7 Juli 2023

Pembimbing 1



Supardianningsih, S.Pd., M.Sc  
NIP.198809302019032018

Pembimbing 2



Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn., M.Ikom

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Teknik Kemasan



Supardianningsih, S.Pd., M.Sc  
NIP.198809302019032018

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafiq Ashshiddiq  
NIM : 20010047  
Program Studi : Teknik Kemasan  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Re-desain Kemasan Produk Tas dan Dompot Limbah Kain Perca IKM Dhititeen **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Rafiq Ashshiddiq  
NIM. 20010047

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rafiq Ashshiddiq  
NIM : 20010047  
Program Studi : Teknik Kemasan  
Jurusan : Teknik Grafika  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Re-desain Kemasan Produk Tas dan Dompot Limbah Kain Perca IKM Dhititeen beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Rafiq Ashshiddiq  
NIM. 20010047

## ABSTRAK

*IKM Dhititeen is a small and medium-sized industry of finished goods for household use and the textile apparel industry. IKM Dhititeen is engaged in the patchwork handicraft industry. IKM Dhititeen utilizes woven patchwork for a work that is suitable to be used as souvenirs typical of Malang. IKM Dhititeen utilizes patchwork waste to be made into bags and wallets. The packaging used by IKM Dhititeen has a very simple design and provides minimal information. In the framework of industrial practice at the Brand and Packaging Design Clinic, the author intends to redesign the packaging of patchwork waste bags and wallets of IKM Dhititeen so that the packaging is more informative and attracts the attention of consumers. To give a characteristic, the author gives some characteristics to the packaging design of IKM Dhititeen. The author also adds some features to IKM Dhititeen's packaging, such as QR codes, handles, and windows on the packaging. The author uses Adobe Illustrator software for design and Adobe Dimension to create 3D mock-ups. It is expected that this packaging redesign can increase sales and attract the attention of consumers.*

**Keywords: Design, Packaging, Redesign Packaging,**

IKM Dhititeen merupakan sebuah industri kecil menengah barang jadi untuk keperluan rumah tangga dan industri pakaian jadi dari tekstil. IKM Dhititeen bergerak pada bidang industri kerajinan tangan kain perca. IKM Dhititeen memanfaatkan kain perca tenun untuk sebuah hasil karya yang cocok dijadikan sebagai oleh-oleh khas Malang. IKM Dhititeen memanfaatkan limbah kain perca untuk dibuat menjadi tas dan dompet. Kemasan yang digunakan IKM Dhititeen memiliki desain yang sangat sederhana dan minim dalam memberikan informasi. Dalam rangka praktik industri di Klinik Desain Merek dan Kemasan, penulis bermaksud melakukan redesain kemasan produk tas dan dompet limbah kain perca IKM Dhititeen sehingga kemasan lebih informatif dan menarik perhatian konsumen. Untuk memberikan ciri khas, penulis memberikan beberapa karakteristik pada desain kemasan IKM Dhititeen. Penulis juga menambahkan beberapa fitur pada kemasan IKM Dhititeen, seperti kode QR, *handle*, dan jendela pada kemasan. Penulis menggunakan *software* Adobe Illustrator untuk desain dan Adobe Dimension untuk membuat 3D *mock-up*. Diharapkan redesain kemasan ini dapat meningkatkan penjualan dan menarik perhatian kosumen.

**Kata Kunci: Desain, Kemasan, Redesain Kemasan**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Teknik Kemasan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam Tugas Akhir ini, penulis berperan sebagai editor telah menyunting karya Tugas Akhir. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Redesain Kemasan Produk Tas dan Dompot Limbah Kain Perca IKM Dhititeen”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Ibu Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Bapak Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Bapak Dwi Riyono, S.T., M.Ak., Ph.D., selaku Ketua Jurusan Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Bapak Widi Sriyanto, S.Pd., M.Pd., selaku Sekretaris Jurusan Teknik Grafika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Ibu Supardianningsih, S.Pd., M.Sc., selaku Koordinator Program Studi Teknik Grafika Kemasan dan Dosen Pembimbing I Penyusunan Tugas Akhir.
6. Ibu Citrani Eka Lamda Nur, S.Sn., M.Ikom., selaku Pembimbing II Penyusunan Tugas Akhir.
7. Para Dosen Jurusan Teknik Grafika & Teknik Kemasan Di Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan.
8. Bapak Agus Susilo, S.DP., selaku Pimpinan Klinik Desain Merek Kemas, Direktorat Jenderal Industri Kecil Menengah dan Aneka, Kementerian



Perindustrian Republik Indonesia yang telah mengizinkan penulis untuk Praktik Industri di Kemenperian Perindustrian.

9. Seluruh Desainer Klinik Desain Merek Kemasan yang dengan senang hati berbagi ilmunya.
10. Ibu Agustina Wijayanti, selaku pemilik IKM Dhititeen yang telah mengizinkan dan membantu penulis selama proses penulisan Tugas Akhir ini.
11. Orang Tua dan Keluarga Penulis yang telah memberikan semangat dan dorongan yang sangat besar kepada penulis serta tak lupa doa yang selalu dipanjatkan.
12. Desty Hapsari, terima kasih atas dukungan, semangat, serta telah menjadi tempat berkeluh kesah, selalu ada dalam suka maupun duka selama proses penulisan Tugas Akhir ini.
13. Rekan-rekan Angkatan 13 Program Studi Teknik Grafika dan Teknik Kemasan yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh karena sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafiq A', with a horizontal line underneath and a small 'm' below the line.

Muhammad Rafiq Ashshiddiq

NIM: 20010047



## DAFTAR ISI

|  |      |
|--|------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....                                 | ii   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR</b> .....                                | iii  |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS<br/>PLAGIARISME</b> ..... | iv   |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....                             | v    |
| <b>ABSTRAK</b> .....   | vi   |
| <b>PRAKATA</b> .....   | vii  |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....  | ix   |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....  | xii  |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....   | xiii |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....   | xv   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....   | 1    |
| A. Latar Belakang.....   | 1    |
| B. Identifikasi Masalah .....  | 4    |
| C. Batasan Masalah .....   | 4    |
| D. Rumusan Masalah.....  | 4    |
| E. Tujuan Penulisan .....  | 5    |
| F. Manfaat Penulisan .....   | 5    |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....                                       | 7    |
| A. Kemasan .....   | 7    |
| 1. Fungsi Kemasan.....   | 7    |
| 2. Tujuan Kemasan .....  | 8    |
| 3. Jenis Kemasan.....  | 9    |
| B. Desain Kemasan .....  | 10   |
| 1. <i>Pattern</i> /Pola .....  | 10   |
| 2. Bidang.....   | 11   |
| 3. Garis.....  | 13   |
| 4. Warna.....  | 15   |
| 5. Tipografi .....   | 16   |
| C. Kode QR .....   | 17   |

|  |    |
|--|----|
| <b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....                  | 19 |
| A. Data/Objek Penulisan .....                            | 19 |
| 1. Klinik Desain Merek dan Kemasan .....                 | 19 |
| 2. IKM Dhititeen.....                                    | 20 |
| 3. Produk IKM Dhititeen .....                            | 20 |
| B. Teknik Pengumpulan Data .....                         | 21 |
| 1. Observasi.....  | 21 |
| 2. Studi Pustaka.....                                    | 21 |
| 3. Analisis Dokumen.....                                 | 21 |
| C. Ruang Lingkup .....                                   | 22 |
| 1. Peran Penulis.....                                    | 22 |
| 2. Kategori Karya.....                                   | 22 |
| 3. Ide Kreatif .....                                     | 22 |
| D. Langkah Kerja .....                                   | 22 |
| 1. Praproduksi/Persiapan.....                            | 23 |
| 2. Produksi/Pelaksanaan .....                            | 24 |
| 3. Pascaproduksi/Evaluasi.....                           | 25 |
| <b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....                           | 27 |
| A. Proses Redesain Kemasan IKM Dhititeen.....            | 26 |
| 1. Pembuatan Jadwal.....                                 | 26 |
| 2. Penggalan Informasi .....                             | 27 |
| 3. Mencari Referensi .....                               | 29 |
| 4. Pembuatan Konsep dan Sketsa .....                     | 32 |
| 5. Digitalisasi Desain .....                             | 36 |
| 6. Pembuat <i>Mock-up</i> 3D Kemasan.....                | 45 |
| B. Karakteristik IKM Dhititeen Pada Desain Kemasan ..... | 49 |
| 1. Logo Merek.....                                       | 49 |
| 2. Penggunaan <i>Font</i> .....                          | 50 |
| 3. Elemen Desain .....                                   | 51 |
| 4. Warna Elemen Desain.....                              | 52 |
| C. Fitur Pada Kemasan.....                               | 56 |
| 1. Kode QR .....   | 56 |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 2. <i>Handle</i> .....      | 57 |
| 3. Jendela Kemasan.....     | 58 |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....  | 59 |
| A. Kesimpulan.....          | 59 |
| B. Saran.....               | 59 |
| 1. Bagi Insitusi .....      | 59 |
| 2. Bagi IKM Dhititeen ..... | 60 |
| 3. Bagi Masyarakat .....    | 60 |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b> ..... | 61 |
| <b>LAMPIRAN</b> .....       | 62 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Jadwal Redesain Kemasan IKM Dhititeen ..... | 26 |
|--|----|

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. Desain Awal Kemasan .....                         | 2  |
| Gambar 2. Kementerian Perindustrian .....                   | 19 |
| Gambar 3. Logo IKM Dhititeen.....                           | 20 |
| Gambar 4. Produk IKM Dhititeen.....                         | 20 |
| Gambar 5. Diagram Alir Redesain Kemasan IKM Dhititeen ..... | 22 |
| Gambar 6. Kemasan IKM Dhititeen Sebelumnya Redesain.....    | 29 |
| Gambar 7. Produk IKM Dhititeen.....                         | 29 |
| Gambar 8. Referensi Bentuk dan Jenis Kemasan .....          | 30 |
| Gambar 9. Referensi Gaya Grafis Minimalis.....              | 30 |
| Gambar 10. Gaya Grafis Minimalis .....                      | 31 |
| Gambar 11. Referensi Warna Pada Kemasan .....               | 31 |
| Gambar 12. Sketsa Bentangan Bagian Luar Desain 1 .....      | 32 |
| Gambar 13. Sketsa Bentangan Bagian Luar Desain 2 .....      | 33 |
| Gambar 14. Sketsa Bentangan Bagian Dalam .....              | 33 |
| Gambar 15. Sketsa Tampilan Kemasan Desain 1 .....           | 34 |
| Gambar 16. Sketsa Tampilan Kemasan Desain 1 .....           | 34 |
| Gambar 17. Sketsa Tampilan Kemasan Desain 2 .....           | 34 |
| Gambar 18. Sketsa Tampilan Kemasan Desain 2 .....           | 35 |
| Gambar 19. Sketsa <i>Layout</i> Sisi Depan.....             | 35 |
| Gambar 20. Sketsa <i>Layout</i> Sisi Samping.....           | 35 |
| Gambar 21. Sketsa <i>Layout</i> Sisi Belakang .....         | 36 |
| Gambar 22. Bentangan Bagian Luar.....                       | 38 |
| Gambar 23. Bentangan Bagian Dalam.....                      | 38 |
| Gambar 24. Kerajinan Kain Perca .....                       | 39 |
| Gambar 25. <i>Layout</i> Sisi Depan Desain 1 .....          | 40 |
| Gambar 26. <i>Layout</i> Sisi Depan Desain 2 .....          | 40 |
| Gambar 27. <i>Layout</i> Sisi Samping Desain 1 .....        | 41 |
| Gambar 28. <i>Layout</i> Sisi Samping Desain 2 .....        | 41 |
| Gambar 29. <i>Layout</i> Sisi Belakang Desain 1.....        | 42 |
| Gambar 30. <i>Layout</i> Sisi Belakang Desain 2.....        | 42 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 31. Desain Akhir 1 Bagian Luar.....                     | 43 |
| Gambar 32. Desain Akhir 2 Bagian Luar.....                     | 43 |
| Gambar 33. Desain Akhir 1 Bagian Dalam .....                   | 44 |
| Gambar 34. Desain Akhir 2 Bagian Dalam .....                   | 44 |
| Gambar 35. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Depan Desain 1 .....         | 45 |
| Gambar 36. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Depan Desain 2 .....         | 45 |
| Gambar 37. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Samping Kanan Desain 1 ..... | 46 |
| Gambar 38. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Samping Kanan Desain 2.....  | 46 |
| Gambar 39. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Belakang Desain 1.....       | 47 |
| Gambar 40. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Belakang Desain 2.....       | 47 |
| Gambar 41. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Samping Kiri Desain 1 .....  | 48 |
| Gambar 42. 3D <i>Mock-up</i> Sisi Samping Kiri Desain 2.....   | 48 |
| Gambar 43. Logo IKM Dhititeen Emas.....                        | 49 |
| Gambar 44. Logo IKM Dhititeen Hitam.....                       | 49 |
| Gambar 45. <i>Font</i> Proxima Nova.....                       | 50 |
| Gambar 46. <i>Pattern</i> /Pola.....                           | 51 |
| Gambar 47. Warna Putih.....                                    | 53 |
| Gambar 48. Warna Emas .....                                    | 54 |
| Gambar 49. Warna Hitam .....                                   | 55 |
| Gambar 50. Kode QR IKM Dhititeen .....                         | 56 |
| Gambar 51. <i>Handle</i> Kemasan .....                         | 57 |
| Gambar 52. Jendela Kemasan .....                               | 58 |

## DAFTAR LAMPIRAN

|   |    |
|---|----|
| Lampiran 1. Daftar Riwayat Hidup.....             | 62 |
| Lampiran 2. Nilai Praktik Industri .....          | 64 |
| Lampiran 3. Kartu Hasil Bimbingan Materi .....    | 65 |
| Lampiran 4. Kartu Hasil Bimbingan Penulisan ..... | 66 |