

LAPORAN TUGAS AKHIR
Penerapan Motif Joko Kembang Kuning dalam Cerita Wayang
Beber pada Busana Convertible

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
ADINDA PUTRI SURYANI
NIM : 19022001

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : PENERAPAN MOTIF JOKO KEMBANG
KUNING DALAM CERITA WAYANG
BEBER PADA BUSANA CONVERTIBLE

Penulis : Adinda Putri Suryani
NIM : 19022001
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin, 17 Juli 2023.


Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Rr Eko Djuniarto, M.Psi


NIP. 195906011988031001

Anggota 1



Mangesti Rahayu, S.Sn, M.Pd
NIDN.0324128301

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP.198512082014042002

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama. S.Kom. M.T.
NIP.198011122010122003

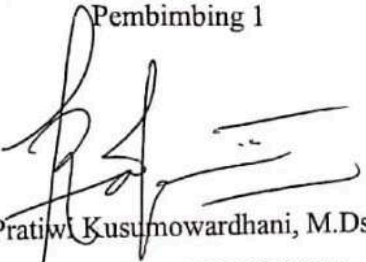
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penerapan Motif Joko Kembang Kuning Dalam Cerita
Wayang Beber Pada Busana Convertible
Penulis : Adinda Putri Suryani
NIM : 19022001
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di 06 JULI 2023.....

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds
NIP. 198512082014042002


Pembimbing 2



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds
NIP/NIDN. 0024069206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Putri Suryani
NIM : 19022001
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019-2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
"PENERAPAN MOTIF JOKO KEMBANG KUNING DALAM CERITA
WAYANG BEBER PADA BUSANA CONVERTIBLE"

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 11 juli 2023

Yang menyatakan,



ADINDA PUTRI SURYANI

NIM: 19022001

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Adinda Putri Suryani
NIM : 19022001
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019-2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENERAPAN MOTIF JOKO KEMBANG KUNING DALAM CERITA WAYANG BEBER PADA BUSANA CONVERTIBLE”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



ADINDA PUTRI SURYANI
NIM: 19022001

ABSTRAK

Pada saat ini, generasi sekarang tidak mengenali kesenian budaya di Indonesia. Karena efek dari perkembangan zaman dan masuknya budaya Barat ke Indonesia, maka generasi sekarang saat ini sudah tidak tertarik lagi terhadap kesenian budaya di Indonesia dikarenakan terlalu old di masa sekarang. Mengrevitalisasi kesenian wayang beber Joko Kembang Kuning yang hampir punah dan ingin melestarikan kesenian budaya Indonesia tersebut kepada generasi muda zaman sekarang, dengan membuat *Ready to Wear* kepada dewasa awal. Karena di zaman sekarang kaum muda sangat aktif dengan mobilitas yang tinggi, sehingga mereka membutuhkan pakaian yang memberikan tampilan berbeda di setiap *style* yang mereka gunakan. Berdasarkan hasil studi literatur dan kuesioner, minat atau kebutuhan dalam merancang busana *convertible* ini pada kaum wanita muda atau wanita karier yang aktif dengan mobilitas yang tinggi dan memiliki aktifitas lain selain kerja dan tidak memiliki banyak waktu untuk mempersiapkan diri, dapat disimpulkan bahwa mereka membutuhkan pakaian yang dapat meringankan beban bawaan mereka dan juga pakaian yang mudah untuk melakukan *mix and match*. Hasil dari studi literatur wanita muda atau wanita karier membutuhkan busana yang *simple*, *stylish* dan *fashionable*. Warna yang diminati oleh wanita muda dan wanita karier yaitu warna yang tidak terlalu mencolok. Perancangan busana dengan sistem *convertible* yang memungkinkan untuk wanita muda atau wanita karier memiliki beberapa jenis *look* dalam satu busana dan juga dapat memperkenalkan kesenian budaya Indonesia Joko Kembang Kuning kedalam *Ready to Wear* tersebut.

Kata kunci: Joko Kembang Kuning, Convertible, Wanita Karier

At this time, the current generation does not recognize cultural arts in Indonesia. Due to the effects of the times and the influx of western culture into Indonesia, the current generation is no longer interested in cultural arts in Indonesia because they are too old in today's times. Revitalizing Joko Kembang Kuning's wayang beber art which is almost extinct and wants to preserve Indonesian cultural arts for today's young generation, by making Ready to Wear for early adults. Because nowadays young people are very active with high mobility, so they need clothes that give a different look in every style they use. Based on the results of literature studies and questionnaires, the interest or need in designing convertible clothing for young women or active career women with high mobility and other activities besides work and not having much time to prepare themselves, it can be concluded that they need clothes that can lighten their burden and also clothes that are easy to mix and match. The results of a literature study show that young women or career women need clothes that are simple, stylish and fashionable. Colors that are in demand by young women and career women are colors that are not too flashy. Fashion design with a convertible system that allows young women or career women to have several types of looks in one dress and can also introduce Joko Kembang Kuning's Indonesian cultural art into Ready to Wear.

Keywords: Joko Kembang Kuning, Convertible, Career Woman

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Penerapan Motif Joko Kembang Kuning Dalam Cerita Wayang Beber Pada Busana Convertible” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti juga berterimakasih kepada Bapak Anton Sugihartono, Ibu Suryana dan Kakak Denny Ryan tercinta untuk segala kasih sayang dan *support* yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Tri Fajar Yurmama, M.T, selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I Program Studi Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
6. Rahmi Annisa., M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I Program Studi Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
7. Segenap Dosen Program Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatid Jakarta,

8. Bapak Irfan, Bapak Samuel, Bapak Faris Wibisono, Bapak Indra Suroningeno, dan Bapak Tri Hartanto, selaku Narasumber yang membantu dalam melakukan Penelitian Tugas Akhir.
9. Bapak Anton Sugihartono dan Ibu Suryana selaku Orangtua yang telah memberikan bantuan moril dan material kepada penulis.
10. Keluarga dan sahabat tercinta atas semua dukungan, semangat, serta kerjasamanya.
11. Yela, Marentina, Kholifatun dan Teman-teman seperjuangan telah membantu dan menemani peneliti dan melakukan penulisan dari awal sampai akhir dan telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Peneliti menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Peneliti berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 6 Juli 2023

Penulis,



Adinda Putri Suryani

NIM 19022001

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PENYATAAN PUBLIKASI ILMIAH.....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABLE.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah.....	6
E. Tujuan Penulisan.....	6
G. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II.....	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
A. <i>Ready To Wear</i>	9
1. <i>Ready to Wear Deluxe</i>	10
2. <i>Mass Product</i>	10
B. Wayang Beber (Joko Kembang Kuning).....	11
C. Karakter Wayang Beber Pacitan	16
D. Gunungan.....	25
E. Teknik <i>Convertible</i>	27
F. Target Market.....	28
G. <i>Style</i>	30
1. <i>Classic Elegant</i>	31
3. <i>Feminime Romantic</i>	31
4. <i>Art of Beat</i>	31
5. <i>Sexy Alluring</i>	31
6. <i>Exotic Dramatic</i>	32
7. <i>Sporty Casual</i>	32

H. Look.....	33
BAB III	35
METODE PERANCANGAN.....	35
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	35
1. <i>Emphatize</i>	36
2. <i>Define</i>	38
3. <i>Ideate</i>	39
4. <i>Prototype</i>	45
5. <i>Test</i>	47
B. Skema Perancangan	47
BAB IV	49
HASIL DAN PEMBAHASAN	49
A. <i>Emphatize</i>	49
B. <i>Define</i>	53
C. <i>Ideate</i>	55
D. <i>Prototype</i>	72
E. <i>Test</i>	136
BAB V	137
PENUTUP	137
A. SIMPULAN	137
B. IMPLIKASI	138
C. SARAN	138
DAFTAR PUSTAKA	140

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pertunjukan Wayang Beber	13
Gambar 2 Wayang Beber Gaya Pacitan, Jawa timur	15
Gambar 3 Wayang Beber Pacitan Joko Kembang Kuning Gulungan III Adegan I	17
Gambar 4 Karakter Wajah Wayang Beber	18
Gambar 5 Bentuk Visual Badan kesatri	19
Gambar 6 Bentuk Visual dari Posisi Berdiri dan Duduk Satria	20
Gambar 7 Karakter dan aksesoris yang digunakan	20
Gambar 8 Bentuk Visual dari Posisi Duduk Putri	21
Gambar 9 Bentuk karakter dari Posisi Berdiri dan Duduk Putri	22
Gambar 10 Karakter dari Pelengkapan yang Digunakan Putri	22
Gambar 11 Wayang Beber Joko Kembang Kuning Gulungan III Adegan I	23
Gambar 12 Wayang Beber Joko Kembang Kuning Gulungan III Adegan II	23
Gambar 13 Gabungan dari Gulungan III Adegan I dan II pada Cerita Wayang Beber “Joko Kembang Kuning” dalam bentuk digital	24
Gambar 14 Teknik Pewarnaan Sungging	25
Gambar 15 Bentuk Gunungan Wayang	26
Gambar 16 Style Exsotic Casual	33
Gambar 17 Look Ethnic	34
Gambar 18 Metode Design Thinking Hasso Platner Stanford	36
Gambar 19 Desain Brief	39
Gambar 20 Lukisan Wayang Beber asli Joko Kembang Kuning Adegan 6	40
Gambar 21 Lukisan Wayang Beber asli Joko Kembang Kuning Adegan 9	40
Gambar 22 Lukisan Wayang Beber asli Joko Kembang Kuning Adegan 10	41
Gambar 23 Wayang Beber “Joko Kembang Kuning” Adegan 9 dan 10 dibuat duplikat adegan kedalam bentuk digital	41
Gambar 24 Gunungan dalam wayang	42
Gambar 25 Gunungan Wayang Modern	42
Gambar 26 Skema Perancangan Produk	48
Gambar 27 Kuesioner Melihat Bentuk Kesenian Wayang Beber	50
Gambar 28. Kuesioner Pengetahuan Wayang Beber Joko Kembang Kuning	50
Gambar 29. Kuesioner Wayang Beber Dijadikan Busana	51
Gambar 30. Kuesioner <i>Mix and Match</i>	52
Gambar 31. Kuesioner Usia	52
Gambar 32. Bagan Konsep Desain	54
Gambar 33. Motif Wayang Terpilih	55
Gambar 34. <i>MoodBoard</i>	67
Gambar 35. 30 Desain Alternatif 1-6	68
Gambar 36. 30 Desain Alternatif 7-12	69
Gambar 37. 30 Desain Alternatif 13-18	69
Gambar 38. 30 Desain Alternatif 19-24	70
Gambar 39. 30 Desain Alternatif 25-27	70

Gambar 40. 30 Desain Alternatif 28-30.....	71
Gambar 41. 3 Desain Terpilih.....	72
Gambar 42 Desain Terpilih I	73
Gambar 43 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	78
Gambar 44 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	78
Gambar 45 Pola Dasar Celana Skala 1:10	79
Gambar 46 Pola Dasar Blouse Skala 1:10	80
Gambar 47Mengubah Pola Blouse Outer Skala 1:10	80
Gambar 48 Mengubah Pola Blouse Inner Skala 1:10.....	81
Gambar 49 Mengubah Pola Lengan Skala 1:10	81
Gambar 50 Mengubah Pola Celana Skala 1:10	82
Gambar 51 Pecah Pola Blouse Outer Skala 1:10.....	83
Gambar 52 Pecah Pola Blouse Outer Skala 1:10.....	83
Gambar 53 Pecah Pola Blouse Inner Skala 1:10	84
Gambar 54 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	84
Gambar 55 Pecah Pola Celana Skala 1:10.....	85
Gambar 56 Rancangan Bahan Kain Printing Skala 1:10.....	86
Gambar 57 Rancangan Bahan Katun Twill Skala 1:10	87
Gambar 58 Rancangan Bahan Kain Printing Skala 1:10.....	87
Gambar 59 Rancangan Bahan Katun Poplin Skala 1:10	88
Gambar 60 Rancangan Bahan Katun Twll Skala 1:10	89
Gambar 61 Desain Terpilih I	94
Gambar 62 Desain Terpilih II	95
Gambar 63 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	99
Gambar 64 Pola Dasar Blouse Skala 1:10	100
Gambar 65 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	100
Gambar 66 Pola Dasar Rok Skala 1:10.....	101
Gambar 67 Mengubah Pola Blouse Skala 1:10	101
Gambar 68 Mengubah Pola Lengan Skala 1:10	102
Gambar 69 Mengubah Pola Rok Skala 1:10.....	102
Gambar 70 Pecah Pola Blouse Skala 1:10.....	103
Gambar 71 Pecah Pola Lengan Skala 1:10.....	103
Gambar 72 Pecah Pola Rok Skala 1:10	104
Gambar 73 Rancangan Bahan Twill Coklat Skala 1:10	105
Gambar 74 Rancangan Bahan Kain Printing Skala 1:10.....	106
Gambar 75 Rancangan Bahan Twill Coklat Skala 1:10	107
Gambar 76 Rancangan Bahan Kain Printing Skala 1:10.....	107
Gambar 77 Rancangan Bahan Twill Coklat Skala 1:10	108
Gambar 78 Rancangan Bahan Poplin Cream Skala 1:10.....	109
Gambar 79 Desain Terpilih II	115
Gambar 80 Analisa desain Terpilih III	116
Gambar 81 Pola Dasar Badan Skala 1:10.....	120
Gambar 82 Pola Dasar Blouse Skala 1:10	121
Gambar 83 Pola Dasar Celana Skala 1:10	122
Gambar 84 Pola Dasar Lengan Skala 1:10	122
Gambar 85 Mengubah Pola Dasar Blouse Skala 1:10.....	123

Gambar 86 Mengubah Pola Dasar Celana Skala 1:10	124
Gambar 87 Mengubah Pola Dasar Lengan Skala 1:10	124
Gambar 88 Pecah Pola Blouse Skala 1:10	125
Gambar 89 Pecah Pola Celana Skala 1:10	126
Gambar 90 Pecah Pola Lengan Skala 1:10	126
Gambar 91 Rancangan Bahan Twill Coklat Skala 1:10	127
Gambar 92 Rancangan Bahan Twill Coklat Skala 1:10	128
Gambar 93 Rancangan Bahan Kain Printing Skala 1:10	128
Gambar 94 Rancangan Bahan Twill Coklat Skala 1:10	129
Gambar 95 Rancangan Bahan Poplin Cream Skala 1:10.....	130
Gambar 96 Desain Terpilih III.....	135
Gambar 97 Presentase Kesesuaian Style dan Look	136
Gambar 98 Presentase Kesesuaian range harga jual.....	136

DAFTAR TABLE

Table 1 Eksplorasi dan Penepatan Motif	43
Table 2 Eksplorasi Bukaan Teknik convertible	45
Table 3 Tranformasi Bentuk Wayang Beber Joko Kembang Kuning	56
Table 4 Tranformasi Bentuk Gunung Wayang	60
Table 5 Bentuk dari background motif	66
Table 6 Gambar Teknik Desain terpilih I	75
Table 7 Reka material	76
Table 8 Pola dan Daftar Ukuran	77
Table 9 Langkah Kerja Blouse Inner	89
Table 10 Langkah Kerja Blouse Outer	90
Table 11 Langkah Kerja Celana	91
Table 12 Rancangan Harga Outer dan Inner Desain I	93
Table 13 Rancangan Harga Celana Desain I	93
Table 14 Gambar Teknik Desain Terpilih II	96
Table 15 Reka Material	98
Table 16 Pola dan Daftar Ukuran	98
Table 17 Langkah Kerja Menjahit Outer	109
Table 18 Langkah Kerja Blouse	111
Table 19 Langkah Kerja Menjahit Rok	112
Table 20 Rancangan Harga Blouse Desain II	113
Table 21 Rancangan Harga Outer Desain II	113
Table 22 Rancangan Harga Rok Desain II	114
Table 23 Gambar Teknik Desain Terpilih III	117
Table 24 Reka Material	118
Table 25 Pola dan Daftar Ukuran	119
Table 26 Langkah Kerja Blouse Desain III	130
Table 27 Langkah Kerja Celana Desain III	131
Table 28 Rancangan Harga Blouse Desain III	132
Table 29 Rancangan Harga Celana Desain III	134

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	144
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism.....	145
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing TA.....	146
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir	147
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	148
Lampiran 6 Lembar Bebas Biaya Pendidikan	150
Lampiran 7 Form-TA 05 Lembar Bimbingan TA	151
Lampiran 8 Berita Acara Preview I	155
Lampiran 9 Berita Acara Preview II.....	157
Lampiran 10 Berita Acara Uji Kelayakan	159
Lampiran 11 Surat Keterangan Penelitian	160
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian.....	161
Lampiran 13 Berita Acara Wawancara.....	164
Lampiran 14 Hasil Kuesioner	176
Lampiran 15 Sampel Material Koleksi Culturart Of Beberan	177