

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK
NASKAH BUKU TRAVEL BILINGUAL “THE WONDER SIDE
OF SUKABUMI”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MIRSYA ANANDARI UTAMI
NIM: 20300078

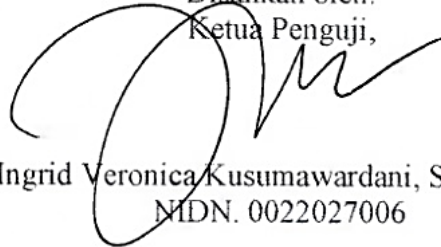
PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Buku
Travel Bilingual "The Wonder Side of Sukabumi"
Penulis : Mirsya Anandari Utami
NIM : 20300078
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi:Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 17 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



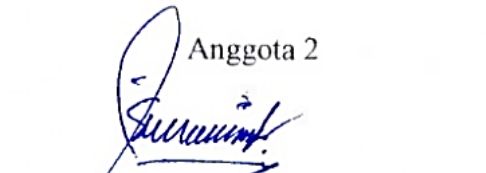
Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 0022027006

Anggota 1



Angga Priatna, S. DKV., M. SN.
NIDN. 0304018204

Anggota 2



Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M.
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 19750807200912100

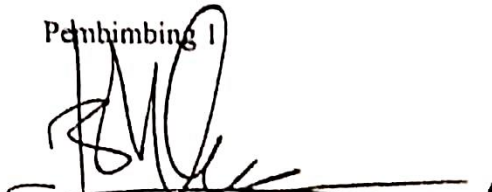
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Buku
Travel Bilingual "The Wonder Side of Sukabumi"
Penulis : Mirsya Anandari Utami
NIM : 20300078
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

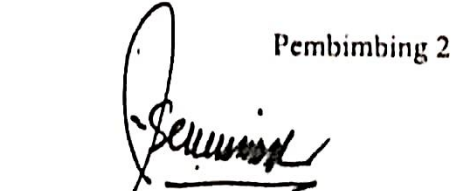
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2023

Pembimbing 1



Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197906242006041001

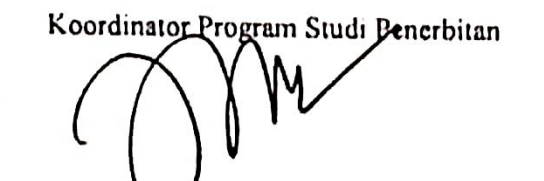
Pembimbing 2



Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M.
NIP. 196404042014091001

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.

Nidn. 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirsya Anandari Utami
NIM : 20300078
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Naskah Buku Travel Bilingual "The Wonder Side of Sukabumi" adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



METERAL
TEMPEL
ACE7CAKX527447886

Mirsya Anandari Utami

NIM: 20300078

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mirsya Anandari Utami
NIM : 20300078
Program Studi : Penerbitan (Konsentrasi: Penerbitan)
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Naskah Buku Travel Bilingual "The Wonder Side of Sukabumi" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Mirsya Anandari Utami

NIM: 20300078

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Buku
Travel Bilingual “The Wonder Side of Sukabumi”
Penulis : Mirsyah Anandari Utami
Program Studi : Penerbitan
Pembimbing I : Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn.
Pembimbing II : Drs. Gun Gun Walid Gumilar, M.M.

"The Wonder Side of Sukabumi" is a travel guide book to the Sukabumi region that the author created as the final project of the Publishing study program. In making this book, the author focuses on designing the cover design and layout of the book which is published in the final project report. This report was created to explain the process of designing the cover design and layout of the book based on the theories of (Widya & Darmawan, 2016), and (Anggarini, 2021). It contains an understanding of graphic design, design elements, design principles, layout, and its principles, typography, and illustrations. The author uses 7 stages consisting of concept, media, idea, data preparation and design, revision, final artwork, and production. "The Wonder Side of Sukabumi" travel book is written bilingually, and designed with a combination of colors, illustrations, and photos so that the description in the book can be better understood. With well-structured stages, "The Wonder Side of Sukabumi" travel book applies a consistent design concept. The existence of this travel book is expected to be able to raise the name of Sukabumi as a tourist destination that is visited by local and foreign tourists.

Keywords: *The Wonder Side of Sukabumi, design, layout*

“The Wonder Side of Sukabumi” adalah buku panduan travel ke wilayah Sukabumi yang penulis buat sebagai karya tugas akhir program studi Penerbitan. Dalam pembuatan buku ini, penulis memfokuskan pada perancangan desain sampul dan tata letak buku yang dimuat dalam laporan tugas akhir. Laporan ini dibuat untuk menjelaskan mengenai proses perancangan desain sampul dan tata letak buku yang didasari oleh teori (Widya & Darmawan, 2016), serta (Anggarini, 2021). Di dalamnya memuat pengertian mengenai desain grafis, elemen-elemen desain, prinsip desain, pengertian tata letak, dan prinsipnya, tipografi, hingga ilustrasi. Penulis menggunakan 7 tahapan yang terdiri dari konsep, media, ide/gagasan, persiapan data dan perancangan, revisi, final artwork, dan produksi. Buku travel “The Wonder Side of Sukabumi” ditulis bilingual, serta dirancang dengan perpaduan warna, ilustrasi, dan foto sehingga penjabaran dalam buku dapat lebih dimengerti. Dengan tahapan-tahapan yang terstruktur dengan baik, buku travel “The Wonder Side of Sukabumi” menerapkan konsep desain yang konsisten. Adanya buku travel ini diharapkan mampu mengangkat nama Sukabumi sebagai destinasi wisata yang ramai dikunjungi wisatawan lokal maupun mancanegara.

Kata Kunci: The Wonder Side of Sukabumi, desain, layout

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer dan layouter telah menyelesaikan karya produk buku panduan travel tentang wisata di wilayah Sukabumi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul Perancangan Desain Sampul Dan Tata Letak Naskah Buku Travel Bilingual “The Wonder Side of Sukabumi”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan dan selaku Dosen Pembimbing I.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Drs. Gun Gun Waldi Gumilar, M.M., Dosen Pembimbing II.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini
9. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberi doa dan dukungan kepada penulis selama menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Sahabat-sahabat penulis, Intan Anggraeni Putri dan Hanifah Salsabila, yang selalu menyemangati dan menjadi rumah bagi penulis.

11. Tim karya Tugas Akhir, Shinta Sofariah selaku penulis dan Adi Sekararum Destiani selaku penyunting.
12. Intan Aulia Putri, Alif Rifqy dan Achmad Abiyyu Daffa yang telah membantu penulis dalam mencari ide dalam perancangan buku dan memotivasi penulis dalam pembuatan proposal.
13. Hania Latifah, Nurul Fatmah, dan Diyanah Syafi'ah yang hadir sebagai pendorong dan pengingat bagi penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Teman-teman mahasiswa Program Studi Penerbitan, terutama teman-teman Penerbitan kelas 6D yang telah berjuang bersama-sama dan saling menyemangati selama tiga tahun.

Dalam penulisan Proposal Tugas Akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis



Mirsya Anandari Utami

NIM. 20300078

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Desain Grafis	5
1. Pengertian Desain Grafis	5
2. Prinsip-Prinsip Desain	6
3. Elemen-Elemen Desain	7
4. Warna.....	8
5. Tahapan Desain Grafis	9
B. Tata Letak	11
1. Pengertian Tata Letak.....	11
2. Elemen Tata Letak.....	11
3. Tipografi	12
4. Ilustrasi	13
C. Naskah Buku Travel	14

1. Pengertian Naskah	14
2. Buku Travel	14
BAB III METODE PELAKSANAAN	15
A. Data/Objek Penulisan	15
1. Ringkasan Karya Tugas Akhir	15
2. Spesifikasi Karya	15
B. Teknik Pengumpulan Data	16
C. Ruang Lingkup	17
1. Peran	17
2. Kategori Karya	19
3. Ide Kreatif	19
D. Langkah kerja	19
1. Tata Letak	19
2. Desain Sampul	20
BAB IV PEMBAHASAN	22
A. Proses Perancangan Desain dan Tata Letak Naskah	23
1. Praproduksi	23
2. Produksi	24
3. Pascaproduksi	40
B. Proses Pembuatan Desain Sampul Buku	40
1. Praproduksi	40
2. Produksi	41
3. Pascaproduksi	44
BAB V PENUTUP	45
A. Simpulan	45
B. Saran	47
DAFTAR PUSTAKA	49
LAMPIRAN	50

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Alurasi kerja	17
Gambar 2 Alur produksi.....	23
Gambar 3 File foto per bab	25
Gambar 4 Foto wisata sejarah.....	25
Gambar 5 Naskah yang telah disunting	26
Gambar 6 Hasil ilustrasi.....	27
Gambar 7 Laman kerja tata letak	27
Gambar 8 Margin dan kolom tata letak.....	28
Gambar 9 Tata letak pada lembar Katalog dalam Terbitan	28
Gambar 10 Tata letak pada lembar prakata.....	29
Gambar 11 Tata letak halaman awal.....	30
Gambar 12 Tata letak pembatas bab Wisata Sejarah Sukabumi.....	31
Gambar 13 Tata letak pembatas bab Wisata Alam Sukabumi.....	31
Gambar 14 Tata letak pada bagian pembatas subbab Wisata Sejarah Sukabumi .	32
Gambar 15 Tata letak pada bagian pembatas subbab Wisata Alam Sukabumi	33
Gambar 16 Tata letak pada bagian pembatas subbab Wisata Kuliner Sukabumi .	33
Gambar 17 Tata letak pada bagian pembatas subbab Wisata Budaya Sukabumi .	34
Gambar 18 Tata letak pada bagian isi	35
Gambar 19 File foto untuk sampul.....	41
Gambar 21 Nomor ISBN	43
Gambar 22 Tata letak sampul buku	43
Gambar 23 Hasil akhir sampul buku.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi karya	16
Tabel 2 Tim kerja	18
Tabel 3 Penggunaan huruf pada tata letak naskah	35
Tabel 4 Penggunaan warna pada tata letak naskah	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	50
Lampiran 2. Bebas Biaya Pendidikan	52
Lampiran 3. Lembar Bimbingan Pembimbing 1.....	53
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Pembimbing 2.....	54
Lampiran 5. Dokumentasi Seminar Proposal Tugas Akhir	55
Lampiran 6. Dokumentasi Observasi terkait Tugas Akhir.....	56
Lampiran 7. Dokumentasi Pendukung Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak.....	57
Lampiran 8. Dokumentasi dengan Pembimbing 1 dan 2	58
Lampiran 9. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	59