

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI KAIN RAMI
INDONESIA DENGAN TEKNIK JUMPUTAN

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
sarjana terapan



Disusun Oleh :
NOVIA DWI SYAHARANI
NIM. 19022062

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Kain Rami Indonesia
Dengan Teknik Jumputan.
Penulis : Novia Dwi Syaharani
NIM : 19022062
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 18 Juli 2023

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds
NIP. 198402192019032006

Anggota 1



Eka Triana, M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Anggota 2



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds
NIP. 199206242020122016

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Kain Rami Indonesia
Dengan Teknik Jumputan.
Penulis : Novia Dwi Syaharani
NIM : 19022062
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 07 Juli 2023.

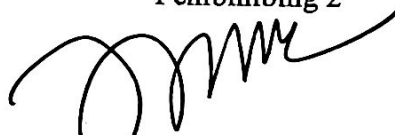
Pembimbing 1



Rina Watye, M.Ds

NIP. 198801172019032015

Pembimbing 2

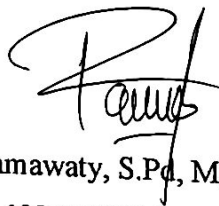


Ingrid Veronica Kusumawardani, S.s, M.Pd

NIDN. 0022027006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds

NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda yangan dibawah ini :

Nama : Novia Dwi Syaharani
NIM : 19022062
Program Studi : Desain Mode
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
“Perancangan Busana Siap Pakai Kain Rami Indonesia Dengan Teknik Jumputan”
**Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Novia Dwi Syaharani

NIM: 19022062

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Novia Dwi Syaharani
NIM : 19022062
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :
Perancangan Busana Siap Pakai Kain Rami Indonesia Dengan Teknik Jumpitan beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Novia Dwi Syaharani

NIM: 19022062

ABSTRAK

Indonesia is one of the countries where the dependence of the national textile industry on cotton raw materials is still very high. To reduce this, hemp cloth is expected to become an alternative cellulose fiber because it is widely available. Hemp cloth has several advantages including the strength of the fiber which is twice as large and the absorption capacity of hemp which is higher than cotton, but many people do not know about it and rarely use Indonesian hemp cloth as ready-to-wear clothing. With the high absorbency of the cloth, dyeing on hemp cloth has not been carried out so that the attractiveness of the cloth is still low. The purpose of this writing is to make ready-to-wear clothing made of Indonesian hemp cloth and to dye it using the jumputan tie dye technique which is one of the local wisdoms as an effort to increase the aesthetic value and attractiveness of local hemp. Jumputan is a method of making motifs by tying several parts of the cloth and then soaking them in indigosol and turmeric natural dyes. The method used is a qualitative study of literature, exploration and methods with the Hasso Platner Design Thinking model approach which consists of Emphasize, Define, Ideate, Prototype, and Test. Research shows that the design of ready-to-wear clothing for Indonesian hemp fabrics using the jumputan technique can be carried out by collecting data, identifying problems, making alternative designs which are selected into three designs by the target market aged 27-31 years with arty casual and preppy looks, exploring motifs, making works and evaluating.

Key Word : *Nature Fabric; Local Ramie; Ready To Wear; Jumputan.*

Indonesia merupakan salah satu negara dengan ketergantungan industri tekstil nasional terhadap bahan baku kapas masih sangat tinggi, untuk mengurangi hal tersebut kain rami diharapkan menjadi serat selulosa alternatif karena tersediaannya yang banyak. Kain rami memiliki beberapa kelebihan diantaranya kekuatan serat yang dua kali lipat lebih besar dan daya serap rami yang lebih tinggi dari kapas, namun masih banyak yang belum mengetahui serta masih jarang digunakannya kain rami Indonesia sebagai busana siap pakai. Dengan daya serap kain yang tinggi, pewarnaan pada kain rami belum dilakukan sehingga daya tarik kain tersebut masih sedikit. Tujuan penulisan ini adalah untuk membuat busana siap pakai kain rami Indonesia dan melakukan pewarnaan menggunakan teknik ikat celup jumputan yang merupakan salah satu kearifan lokal menjadi salah satu upaya meningkatkan nilai estetika serta daya tarik rami lokal. Jumputan adalah metode pembuatan motif dengan cara mengikat beberapa bagian kain kemudian merendamnya ke dalam pewarna alam indigosol dan kunyit. Metode yang digunakan adalah kualitatif studi literatur, eksplorasi dan metode dengan pendekatan *Design Thinking* model *Hasso Platner* yang terdiri dari *Emphasize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Penelitian menunjukkan bahwa perancangan busana siap pakai kain rami Indonesia dengan teknik jumputan dapat dilakukan dengan pengumpulan data, mengidentifikasi permasalahan, membuat desain alternatif yang dipilih menjadi tiga desain oleh target market usia 27-31 tahun dengan *arty casual* dan *preppy look*, melakukan eksplorasi motif, pembuatan karya serta evaluasi karya kepada calon *user*.

Kata kunci : Serat Alam; Rami Lokal; Busana Siap Pakai; Jumputan.

PRAKATA

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat, anugerah, serta karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Proposal Tugas Akhir dengan waktu yang sudah ditentukan. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir adalah sebagai salah satu syarat untuk melanjutkan Tugas Akhir pada Program Sarjana Terapan (D4) Jurusan Desain Mode, Program Studi Desain, Politeknik Negeri Kreatif Jakarta.

Dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir ini banyak hambatan serta rintangan yang penulis hadapi namun dapat selesai berkat adanya dukungan, bantuan dan doa dari berbagai pihak terutama orang tua dan keluarga tercinta. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada:


1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Rina Watye, M.Ds., selaku dosen pembimbing 1 yang telah membantu dan memberikan saran masukan serta motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan dengan baik.
7. Ingrid Veronica Kusumawardani., S.s., M.Pd., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membantu dalam menyusun penulisan sehingga dapat menyelesaikan dengan baik.
8. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman seperjuangan di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat, serta menemani dalam pengerjaan laporan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Proposal Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis,



Novia Dwi Syaharani

NIM. 19022062

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
A. Kajian Umum	6
1. Desain Mode	6
2. <i>Trend Forecasting</i>	6
3. Busana Siap Pakai	11
4. <i>Style</i>	11
5. <i>Look</i>	14
6. Siluet	16
7. Warna	18
8. Tekstur	19
9. Detail	19
B. Kajian Khusus	19
1. Kain Rami	19
2. Jumpsuit	23
BAB III METODE PERANCANGAN	26
A. Pendekatan Dan Metode Perancangan	26
B. Skema Perancangan	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	35
A. Pembahasan Karya	35
1. <i>Emphasize</i>	35
2. <i>Define</i>	37
3. <i>Ideate</i>	39
4. <i>Prototype</i>	49
5. <i>Test</i> tahap 1	96
6. <i>Prototype</i> tahap 2	97
7. <i>Test</i> tahap 2	97

BAB V PENUTUP	98
A. Simpulan.....	98
B. Implikasi	99
C. Saran	99
DAFTAR PUSTAKA.....	101

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>Trend For Casting Optimistic</i>	8
Gambar 2. <i>Arty Casual Style</i>	14
Gambar 3. <i>Preppy Look</i>	15
Gambar 4. Contoh Siluet A.....	16
Gambar 5. Contoh Siluet <i>Pants</i>	17
Gambar 6. Contoh Siluet <i>Straight</i>	18
Gambar 7. Proses Spinning Serat Rami.	21
Gambar 8. Proses Menenun Benang Rami Menjadi Kain.	22
Gambar 9. Kain Rami Indonesia.	23
Gambar 10. Teknik jumputan.	24
Gambar 11. Teknik Tritik Jumputan.....	25
Gambar 12. <i>Design Thinking Hasso Platner</i>	26
Gambar 13. Skema Perancangan.....	34
Gambar 14. Hasil Kuesioner.....	36
Gambar 15. Hasil Kuesioner.....	36
Gambar 16. Hasil Kuesioner.....	37
Gambar 17. Kerangka Berpikir.....	38
Gambar 18. Gambar motif yang telah dibuat.....	39
Gambar 19. <i>Moodboard</i>	40
Gambar 20. Desain Alternatif 1-6.....	41
Gambar 21. Desain Alternatif 7-12.....	42
Gambar 22. Desain Alternatif 13-18.....	43
Gambar 23. Desain Terpilih 19-24.....	44
Gambar 24. Desain Alternatif 25-30.....	45
Gambar 25. Desain <i>Ready To Wear</i> Terpilih 1.	46
Gambar 26. Desain <i>Ready To Wear</i> Terpilih 2.	47
Gambar 27. Desain terpilih 3 <i>ready to wear deluxe</i>	48
Gambar 28. Alur Produksi.	49
Gambar 29. Analisa Desain Terpilih 1.....	50
Gambar 30. Pola Dasar Kemeja Desain 1 Skala 1:8.....	53
Gambar 31. Merubah Pola Kemeja Desain 1 Skala 1:8.....	54
Gambar 32. Pecah Pola Kemeja Desain 1 Skala 1:8.....	54
Gambar 33. Pola Dasar Lengan Desain 1 Skala 1:8.	55
Gambar 34. Merubah Pola Lengan Desain 1 Skala 1:8.	55
Gambar 35. Pola Dasar <i>Vest</i> Desain 1 Skala 1:8.	56
Gambar 36. Merubah Pola Dasar <i>Vest</i> Skala 1:8.	56
Gambar 37. Pecah Pola <i>Vest</i> Skala 1:8.	57
Gambar 38. Pola Dasar Rok Skala 1:8.....	57
Gambar 39. Merubah Pola Rok Skala 1:8.....	58
Gambar 40. Pecah Pola Depan Rok Skala 1:8.	59

Gambar 41. Pecah Pola Belakang Skala 1:8.	60
Gambar 42. Rancangan Bahan Kemeja Skala 1:8.	61
Gambar 43. Rancang Bahan Rok Skala 1:8.	62
Gambar 44. Rancangan Bahan Vest Skala 1:8.	63
Gambar 45. Foto Produk.	67
Gambar 46. Foto Produk Desain 1.	67
Gambar 47. Analisa Desain Terpilih 2.	68
Gambar 48. Pola Dasar Kemeja Skala 1:8.	70
Gambar 49. Merubah Pola Layer Kemeja Skala 1:8.	71
Gambar 50. Pecah Pola Kemeja Skala 1:8.	71
Gambar 51. Pecah Pola Layer Kemeja Skala 1:8.	72
Gambar 52. Pola Dasar Lengan Skala 1:8.	72
Gambar 53. Pecah Pola Lengan Skala 1:8.	73
Gambar 54. Pola dasar celana skala 1:8.	74
Gambar 55. Pecah Pola Celana Skala 1:8.	75
Gambar 56. Rancang Bahan Layer Kemeja Skala 1:8.	77
Gambar 57. Rancang bahan manset kemeja skala 1:8.	77
Gambar 58. Foto Produk Desain 2.	80
Gambar 59. Foto Produk Desain 2.	81
Gambar 60. Analisa Desain Terpilih 3.	82
Gambar 61. Pola Dasar Skala 1:8.	84
Gambar 62. Merubah Pola Dress Skala 1:8.	85
Gambar 63. Pola Lengan Skala 1:8.	85
Gambar 64. Pecah Pola Dress Skala 1:8.	86
Gambar 65. Pola Dasar Skala 1:8.	87
Gambar 66. Merubah Pola Skala 1:8.	87
Gambar 67. Merubah Pola Lengan Skala 1:8.	88
Gambar 68. Pecah Pola Bahan Utama Skala 1:8.	89
Gambar 69. Pecah Pola <i>Interfacing</i> Skala 1:8.	90
Gambar 70. Pecah Pola Bahan <i>Lining</i> Skala 1:8.	90
Gambar 71. Pecah Pola Lengan Skala 1:8.	91
Gambar 72. Rancang Bahan Layer Blazer Skala 1:8.	91
Gambar 73. Rancang Bahan Blazer Skala 1:8.	92
Gambar 74. Foto Produk Desain 3.	96
Gambar 75. Hasil Kuesioner <i>Test</i> Tahap 2.	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Eksplorasi <i>Mordant</i>	29
Tabel 2. Eksplorasi Jumputan	30
Tabel 3. Eksplorasi Pewarnaan Kunyit.	32
Tabel 4. Gambar Teknik Desain Terpilih.	52
Tabel 5. Ukuran Model Karin.	53
Tabel 6. Langkah Kerja Kemeja.	63
Tabel 7. Langkah Kerja Vest.	64
Tabel 8. Langkah Kerja Rok.	64
Tabel 9. Rancangan Harga Kemeja.....	65
Tabel 10. Rancangan Harga Vest.....	65
Tabel 11. Rancangan Harga Rok.	66
Tabel 12. Gambar Teknik Desain Terpilih 2.	69
Tabel 13. Ukuran Model Nike.	70
Tabel 14. Langkah Kerja Kemeja.	77
Tabel 15. Langkah Kerja Celana.....	78
Tabel 16. Rancangan Harga Celana.....	79
Tabel 17. Rancangan Harga Kemeja.....	79
Tabel 18. Gambar Teknik Desain Terpilih 3	83
Tabel 19. Ukuran Model Marsya.	84
Tabel 20. Langkah Kerja Dress.....	93
Tabel 21. Langkah Kerja Blazer.	93
Tabel 22. Rancangan Harga Dress.	94
Tabel 23. Rancangan Harga Blazer	95

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	100
Lampiran 2 Hasil <i>Test Plagiarism</i>	101
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing.	102
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.	103
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing.....	104
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbing TA.....	105
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.	106
Lampiran 8 Berita Acara Preview II.	107
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	108
Lampiran 10 Dokumentasi Penelitian.....	109
Lampiran 11 Hasil Kuesioner	110
Lampiran 12 Reka Material	111