

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PEMANFAATAN SISA KAIN PRODUKSI UNTUK BUSANA WANITA**  
***READY TO WEAR* DENGAN KOMBINASI TEKNIK *PATCHWORK***  
**(Studi Kasus : Konveksi Ngejahit id)**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
Untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh :**  
**NADA NISRINA**  
**NIM : 19022058**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Sisa Kain Produksi Untuk Busana Wanita  
Ready To Wear Dengan Kombinasi Teknik Patchwork  
(Studi Kasus : Konveksi Ngejahit id)

Penulis : Nada Nisrina  
NIM : 19022058  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at , tanggal 21 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



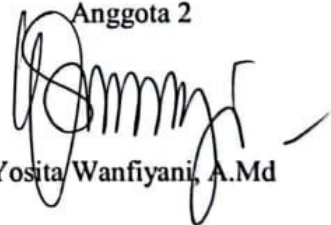
Pingki Indrianti, M.Ds  
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Dr. Atiek Rohmiyati, M.Pd  
NIP. 1962042919855010002

Anggota 2



Yosita Wanfiyanti, A.Md

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pemanfaatan Sisa Kain Produksi Untuk Busana  
Wanita Ready To Wear Dengan Kombinasi Teknik  
Patchwork (Studi Kasus : Konveksi Ngejahit id)

Penulis : Nada Nisrina

NIM : 19022058

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 13 Juli 2023

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyani, A.Md  
NIP. -

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd, M.Ds  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Nisrina

NIM : 19022058

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Pemanfaatan sisa kain produksi Untuk Busana Wanita Ready To Wear Dengan Kombinasi Teknik *Patchwork* (Studi Kasus : Konveksi Ngejahit id) **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nada Nisrina

NIM: 19022058

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nada Nisrina

NIM : 19022058

Program Studi : Desain Mode

Jurusan : Desain Grafis

Tahun Akademik : 2019

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Pemanfaatan sisa kain produksi Untuk Busana Wanita Ready To Wear Dengan Kombinasi Teknik *Patchwork* (Studi Kasus : Konveksi Ngejahit id) beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan



Nada Nisrina

NIM: 1902205

## ABSTRAK

*The development of the fashion industry has an impact on waste pollution due to leftover fabric production that has not been optimally processed. Remaining fabric production that cannot be processed will cause losses for fabric waste that cannot be reused so that the damage has been reduced. This study aims to provide a solution for the management of leftover fabric production, as well as explore and find out whether the patchwork combination technique can be used as a waste treatment technique for the fashion industry. This patchwork combination technique is a technique of combining several pieces of cloth and will produce a certain design. By using the design thinking research method, the author can easily find a solution for the large amount of remaining fabric production that will use the patchwork technique. After research, it turns out that there are several techniques in patchwork such as quilting techniques, yo-yo techniques, and woven techniques which can be a way to manage the remaining large, medium to small production fabrics. In addition, the authors found that in the application of the patchwork combination technique, there were several techniques for making ready-to-wear women's clothing, because the results increased the selling value of the resulting leftover cloth. The conclusion based on the research that has been done, this patchwork combination technique will be made into ready-to-wear women's clothing, to reduce waste as a form of environmental preservation, and create unique and innovative clothing. This research produces ready-to-wear women's clothing that applies the patchwork combination technique entitled "Beauty Combination" by making three ready-to-wear women's clothing displays.*

Keywords : *Patchwork, Waste Rags, Ready to wear, women's clothing ,*

Pertumbuhan industri fashion, berdampak pada penumpukan limbah yang dihasilkan dari sisa kain produksi yang belum diolah secara maksimal. Sisa kain produksi yang belum bisa diolah akan mengakibatkan penumpukan pada limbah kain yang sudah tidak bisa digunakan, sehingga nilainya sudah berkurang. Penelitian ini bertujuan untuk memberikan solusi untuk mengelola sisa kain produksi, serta mengeksplorasi dan mengetahui apakah teknik kombinasi *patchwork* dapat digunakan sebagai teknik olahan limbah industri fashion. Teknik kombinasi *patchwork* ini merupakan teknik menggabungkan beberapa potongan kain dan akan menghasilkan suatu desain tertentu. Dengan menggunakan metode penelitian *design thinking*, penulis dapat mudah mencari solusi dari penumpukan pada sisa kain produksi yang akan menggunakan teknik *patchwork*. Setelah melakukan eksplorasi, ada beberapa teknik pada *patchwork* seperti, teknik quilting, teknik yoyo dan teknik anyaman yang bisa menjadi cara untuk mengelola sisa kain produksi yang berukuran besar, sedang sampai berukuran kecil. Selain itu, penulis menemukan bahwa dalam mengaplikasikan teknik kombinasi *patchwork* yang terdapat beberapa teknik untuk membuat busana wanita *ready to wear*, karena hasilnya lebih mengangkat nilai jual dari sisa kain hasil produksi tersebut. Kesimpulan berdasarkan penelitian yang telah dilakukan, Teknik kombinasi *patchwork* ini akan di buat menjadi busana wanita *ready to wear*, sehingga dapat mengurangi limbah sebagai bentuk pelestarian lingkungan, dan menciptakan busana yang unik dan inovatif. Pada penelitian ini menghasilkan busana wanita *ready to wear* yang mengaplikasikan teknik kombinasi *patchwork*, yang diberi judul “Beauty Combination” dengan membuat tiga *look* busana wanita *ready to wear*

Kata kunci: *patchwork*, Sisa kain produksi, Busana siap pakai, Busana Wanita,

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Tugas Akhir ini yang berjudul “Pemanfaatan Sisa Kain Produksi Untuk Busana Wanita *Ready To Wear* Dengan Kombinasi Teknik *Patchwork*”

Penyusunan Laporan TA ini merupakan salah satu persyaratan untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam penyusunan Laporan TA tidak terlepas dari hambatan dan rintangan yang dialami. Namun demikian, penulis berterima kasih kepada orang tua tercinta atas dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Laporan TA ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
5. Yosita Wanfiyanti, A.Md., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.



7. Bapak Andi Sugianto sebagai kepala produksi Ngejahit id yang telah membantu penelitian untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan TA dengan baik.
8. Kepada keluarga penulis yang telah memberikan dukungan moril dan materiil kepada saya, dan
9. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, Juli 2023



Nada Nisrina

19022058

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>viii</b>
<b>Daftar Tabel.....</b>	<b>xii</b>
<b>Daftar Gambar .....</b>	<b>xiii</b>
<b>Daftar Lampiran .....</b>	<b>xv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Manfaat Penelitian .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Makna pemanfaatan.....	6
B. Pengertian sisa kain produksi.....	6
C. Busana wanita <i>Ready to Wear</i> .....	7
1. Pengertian Busana Ready To Wear .....	7
2. Kategori Busana Ready To Wear. ....	8
3. Desain Busana .....	9
D. Kombinasi Teknik <i>Patchwork</i> .....	14
1. Teknik Quilting .....	14
2. Teknik Pactwork.....	15
3. Teknik Yoyo.....	16
4. Teknik Anyaman .....	17
E. Konveksi Ngejahit id .....	17
1. Sejarah Ngejahit id .....	17
2. Perkembangan Produksi .....	18
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>23</b>
A. Metode Penelitian .....	23

1. Emphatize.....	23
2. Define.....	25
3. Ideate.....	28
4. Prototype.....	30
5. Test.....	31
B. Skema Perancangan.....	31
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
A. Hasil Penelitian dan Pembahasan .....	33
1. Emphatize.....	33
2. Define.....	36
3. Ideate.....	38
4. Prototype.....	46
5. Test.....	88
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>90</b>
A. Simpulan.....	90
B. Implikasi.....	91
C. Saran .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>92</b>

## Daftar Tabel

Tabel 1 Klasifikasi Bahan .....	26
Tabel 2 Hasil Eksplorasi Teknik .....	29
Tabel 3 Tech Pack desain 1 .....	50
Tabel 4 Reka Material Desain I .....	51
Tabel 5 Ukuran Model Desain I.....	52
Tabel 6 Langkah Kerja Menjahit Inner (Desain I).....	58
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Outer (Desain I) .....	59
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Celana (Desain I) .....	59
Tabel 9 Rancangan Harga Iner (Desain I).....	60
Tabel 10 Rancangan Harga Outer (Desain I) .....	60
Tabel 11 Rancangan Harga Celana (Desain I) .....	61
Tabel 12 Tech Pack desain.....	65
Tabel 13 Reka Material Desain II .....	66
Tabel 14 Ukuran Model Desain II .....	67
Tabel 15 Langkah Kerja Menjahit Dress (Desain II).....	72
Tabel 16 Langkah Kerja Menjahit Outer (Desain II).....	72
Tabel 17 Rancangan Harga Iner (Desain II) .....	73
Tabel 18 Rancangan Harga Outer (Desain II).....	73
Tabel 19 Tech Pack Desain III.....	76
Tabel 20 Reka Material Desain III.....	77
Tabel 21 Ukuran Model Desain III .....	78
Tabel 22 Langkah Kerja Menjahit Inner (Desain III) .....	84
Tabel 23 Langkah Kerja Menjahit Outer (Desain III) .....	85
Tabel 24 Langkah kerja menjahit Rok (Desain III) .....	85
Tabel 25 Rancangan Harga Iner Desain III.....	86
Tabel 26 Rancangan Harga Outer Desain III .....	86
Tabel 27 Rancangan Harga Rok Desain III .....	86

## Daftar Gambar

Gambar 1. style feminine casual .....	10
Gambar 2. Eclectic Look.....	11
Gambar 3. warna pastel.....	13
Gambar 4. warna netral .....	13
Gambar 5. Teknik <i>quilting</i> .....	15
Gambar 6. Teknik <i>Pactwork</i> .....	16
Gambar 7. Teknik Yoyo.....	16
Gambar 8. Teknik Anyaman .....	17
Gambar 9. Kemeja <i>Basic</i> .....	19
Gambar 10. Tunik .....	20
Gambar 11. Outer.....	20
Gambar 12. Gamis .....	21
Gambar 13. Blazer .....	21
Gambar 14. Celana.....	22
Gambar 15. <i>Hasso Platner Stanford Design Thinking Model</i> .....	23
Gambar 16. <i>six thinking hat</i> .....	27
Gambar 17. Skema Perancangan.....	32
Gambar 18. Klasifikasi ukuran dan warna pada kain perca.....	35
Gambar 19. Klasifikasi ukuran dan warna pada sisa kain produksi .....	35
Gambar 20. Presentase pemilihan minat pada warna busana .....	36
Gambar 21. Kerangka Berpikir .....	37
Gambar 22. Teknik Yoyo.....	38
Gambar 23. Teknik Anyaman .....	39
Gambar 24. Teknik <i>Quilting</i> .....	39
Gambar 25. Teknik <i>Pactwork</i> .....	40
Gambar 26. Moodbboard .....	41
Gambar 27. Desain Alternatif 1-3.....	41
Gambar 28. Desain Alternatif 4-6.....	42
Gambar 29. Desain Alternatif 7-9.....	42
Gambar 30. Desain Alternatif 10-12.....	42
Gambar 31. Desain Alternatif 13-15.....	43
Gambar 32. Desain Alternatif 16-18.....	43
Gambar 33. Desain Alternatif 19-21.....	43
Gambar 34. Desain Alternatif 22-24.....	44
Gambar 35. Desain Alternatif 25-27.....	44
Gambar 36. Desain Alternatif 28-30.....	44
Gambar 37. Desain terpilih .....	45
Gambar 38. Desain Terpilih 1 .....	48
Gambar 39. Pola dasar outer skala 1:8.....	52
Gambar 40. pecah Pola outer skala 1:8.....	53
Gambar 41. Pola dasar kemeja skala 1:8 .....	53
Gambar 42. pecah Pola kemeja skala 1:8.....	54
Gambar 43. Pola dasar celana skala 1:8.....	54
Gambar 44. pecah Pola celana skala 1:8.....	55

Gambar 45. rancangan bahan outer.....	55
Gambar 46. rancangan bahan kemeja (Iner) .....	56
Gambar 47. rancangan bahan celana.....	57
Gambar 48. Foto Produk .....	62
Gambar 49. Desain Terpilih 2.....	63
Gambar 50. Pola dasar outer skala 1:8.....	67
Gambar 51. pecah Pola outer skala 1:8.....	68
Gambar 52. Pola dasar dress skala 1:8.....	68
Gambar 53. pecah Pola dress skala 1:8.....	69
Gambar 54. Merubah Pola dress skala 1:8.....	70
Gambar 55. rancangan bahan outer.....	70
Gambar 56. rancangan bahan Bluss .....	71
Gambar 57. Rancangan kerah sanghai .....	71
Gambar 58. Foto Produk .....	74
Gambar 59. Desain Terpilih 3.....	75
Gambar 60. Pola Dasar Outer Skala 1 : 8 .....	78
Gambar 61. Pecah Pola Dasar Outer Skala 1 : 8.....	79
Gambar 62. Pola Dasar Kemeja Skala 1 : 8 .....	79
Gambar 63. pecah pola Kemeja Skala 1 : 8 .....	80
Gambar 64. pola dasar rok Skala 1 : 8 .....	80
Gambar 65. Merubah polar rok Skala 1 : 8.....	81
Gambar 66. pecah pola rok Skala 1 : 8 .....	81
Gambar 67. pola godet Skala 1 :8 .....	82
Gambar 68. rancangan bahan outer.....	82
Gambar 69. rancangan bahan kemeja (Iner) .....	83
Gambar 70. rancangan bahan rok dan godet.....	84
Gambar 71. foto produk .....	87
Gambar 72. Test Produk .....	89

## Daftar Lampiran

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa .....	95
Lampiran 2 Hasil Tes Bebas Plagiarisme .....	96
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir	97
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	98
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing I) .....	99
Lampiran 6 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir (Dosen Pembimbing II) .....	100
Lampiran 7 Form TA-05 Lembaran Pembimbingan TA (Dosen Pembimbing I) ...	101
Lampiran 8 Form TA-05 Lembaran Pembimbingan TA (Dosen Pembimbing II)..	103
Lampiran 9 Berita Acara Preview I .....	104
Lampiran 10 Berita Acara Preview II .....	107
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan .....	109
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian.....	110
Lampiran 13 Berita Acara Wawancara.....	111
Lampiran 14 Hasil Kuesioner .....	113
Lampiran 15 Table hasil Akhir Eksplorasi .....	116
Lampiran 16 Foto Produk .....	118