

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR**

**PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI MENGGUNAKAN BATIK  
BETAWI TEROGONG KOMBINASI KAIN DENIM**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



**Disusun oleh ;**

**FATHIA SAVA MAULIDA**

**Nim : 19022033**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**

**JURUSAN DESAIN GRAFIS**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Menggunakan Batik  
Betawi Terogong Kombinasi Kain Denim.  
Penulis : Fathia Sava Maulida  
NIM : 19022033  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

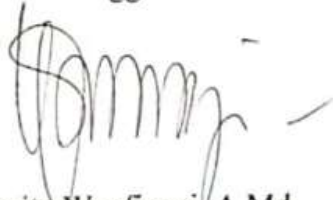
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari kamis tanggal 13 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



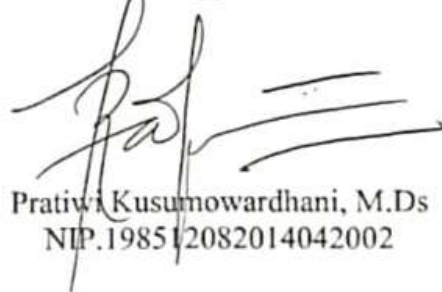
Nova Darmanto, S.Sos, M.Si.  
NIP : 196811031990021001

Anggota 1



Yosita Wanfiyani, A.Md.

Anggota 2



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP.198512082014042002

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



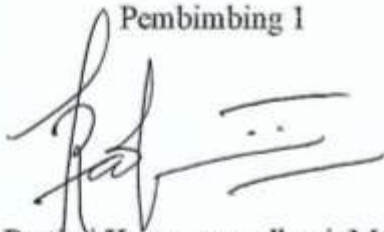
Tri Fajar Yumama, S.Kom, M.T  
NIP. 198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai Menggunakan Batik  
Betawi Terogong Kombinasi Kain Denim.  
Penulis : Fathia Sava Maulida  
NIM : 19022033  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, ..... 6 Juli 2023...

Pembimbing 1



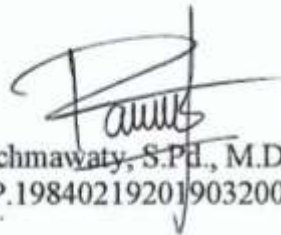
Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP.198512082014042002

Pembimbing 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fathia Sava Maulida  
NIM : 19022033  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022 / 2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
"Perancangan Busana Siap Pakai Menggunakan Batik Betawi Terogong Kombinasi  
Kain Denim".  
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fathia Sava Maulida  
NIM.19022033

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Fathia Sava Maulida  
NIM : 19022033  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019-2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana Siap Pakai Menggunakan Batik Betawi Terogong Kombinasi Kain Denim”. Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 7 Juli 2023

Yang menyatakan,



Fathia Sava Maulida

NIM: 19022033

## ABSTRAK

*Fashion is an industry that plays a major role in the development of modern times, helping to preserve the ancestral culture of the Indonesian nation, one of which is batik. One of the efforts to preserve national culture is uniquely adopted by not leaving a classic impression that synergizes with modernization. The purpose of designing ready-to-wear clothes is to create a collection of ready-to-wear clothes inspired by the ondel-ondel motif of the Betawi Terogong batik, as one of the icons of the Betawi Tribe, in the Terogong area, West Cilandak, South Jakarta to produce ready-to-wear women's clothing collections with strong character, confident and passionate. Betawi terogong batik cloth is mixed and matched with denim cloth, so that its classic and modern character can be immediately poured into everyday clothing collections in the form of blouse designs and straight pants, H silhouettes, Pants, A line, casual art style, Arty look, which uses the design thinking design method from Haso Plattner Stanford. The author wants to develop Batik Betawi Terogong clothing products to be varied and innovate, so that Betawi Terogong Batik products can meet market demands, which are trendy and fashionable. And changing the stigma that batik can only be used in official (formal) activities, but can also be used in daily activities or informal (non-formal) activities. It is hoped that the results of the design of the DE'BABE (Batawi Batik Denim) collection can become a reference for modern women's everyday clothing in the city of Jakarta.*

**Keywords: Ready to Wear, Batik Betawi Terogong, Teknik Reka Latar**

Fashion merupakan salah satu industri yang berperan besar dalam perkembangan zaman modern, ikut membantu melestarikan budaya leluhur bangsa Indonesia salah satunya adalah batik. Salah satu upaya melestarikan kebudayaan nasional yang di angkat secara unik dengan tidak meninggalkan kesan *clasic* yang bersinergi dengan modernisasi. Tujuan perancangan busana siap pakai ini untuk menciptakan koleksi busana siap pakai yang terinspirasi dari motif ondel-ondel batik Betawi Terogong ,sebagai salah satu ikon Suku Betawi, di daerah Terogong, Cilandak Barat , Jakarta Selatan untuk menghasilkan koleksi busana wanita siap pakai yang berkarakter kuat, percaya diri, dan penuh semangat. Kain batik betawi terogong di padupadankan dengan kain denim, agar karakter *clasic* dan *modern* nya dapat langsung tertuang menjadi koleksi busana sehari-hari dalam bentuk desain busana stelan *blouse* dan *straight pants*, siluet H, *Pants*, *A line*, *style casual art*, *Look arty*, yang menggunakan metode perancangan *design thinking* dari *Haso Plattner Stanford*. Penulis ingin mengembangkan produk busana Batik Betawi Terogong menjadi bervariasi dan berinovasi, Agar produk Batik Betawi Terogong dapat memenuhi keinginan pasar, yang *trendy* dan *fashionable*. Dan merubah stigma bahwa batik hanya dapat digunakan dalam aktivitas resmi (*formal*) saja, tapi juga dapat di gunakan dalam aktivitas sehari-hari atau kegiatan tidak resmi (*non formal*). Dengan demikian diharapkan hasil perancangan koleksi DE'BABE ( Denim Batik Betawi ) dapat menjadi referensi busana sehari – hari wanita *modern* di kota Jakarta.

**Kata Kunci : Busana Siap Pakai, Batik Betawi Terogong, Teknik Reka Latar**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Tugas Akhir (TA) adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai perancang yang telah melakukan observasi pada masyarakat mengenai busana batik Betawi Terogong. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai Menggunakan Batik Betawi Terogong Kombinasi Kain Denim”

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan keluarga yang berada disekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tripri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supriyanti. S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen Pembimbing II dalam penulisan TA ini.
5. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Seluruh dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Ibu Siti Laela, selaku *Owner* UMKM Batik Betawi Terogong.
8. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019, yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 7 Juli 2023

Penulis.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fathia Sava Maulida', is centered on a light gray rectangular background.

Fathia Sava Maulida

NIM.19022033



## DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iv
DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang .....</b>	<b>1</b>
<b>B. Identifikasi Masalah.....</b>	<b>4</b>
<b>C. Batasan Masalah .....</b>	<b>4</b>
<b>D. Rumusan Masalah.....</b>	<b>5</b>
<b>E. Tujuan Penulisan.....</b>	<b>5</b>
<b>F. Manfaat Penulisan.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
<b>A. Busana Siap Pakai.....</b>	<b>6</b>
1. Prinsip- Prinsip Desain.....	7
2. Elemen Desain Fashion.....	9
3. Komponen Desain .....	11
<b>B. Batik Betawi Terogong .....</b>	<b>13</b>
1. Sejarah Batik Betawi.....	13
2. Tenik Pembuatan Batik Betawi.....	15
3. Profil UMKM Batik Betawi Terogong .....	16
<b>C. Wanita Dewasa .....</b>	<b>16</b>
<b>D. Teknik Reka latar.....</b>	<b>17</b>
<b>BAB III METODE PERANCANGAN.....</b>	<b>18</b>
<b>A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....</b>	<b>18</b>
<b>B. Skema Perancangan.....</b>	<b>21</b>
<b>BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>23</b>
<b>A. <i>Emphatize</i> .....</b>	<b>23</b>
<b>B. <i>Define</i> .....</b>	<b>23</b>
<b>C. <i>Ideate</i>.....</b>	<b>25</b>
<b>D. <i>Prototype</i> .....</b>	<b>35</b>
1. Desain Terpilih I .....	36
2. Desain Terpilih II .....	47
3. Desain Terpilih III.....	58
<b>E. <i>Evaluation</i>.....</b>	<b>71</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>74</b>
<b>A. Simpulan .....</b>	<b>74</b>

<b>B. <i>Implikasi</i></b> .....	<b>75</b>
<b>C. <i>Saran</i></b> .....	<b>75</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>75</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>78</b>

## DAFTAR TABEL

Table 1 Hasil Eksplorasi Perancangan Busana Siap Pakai .....	25
Table 2 Hasil Eksplorasi Yang Di Pakai .....	26
Table 3. Gambar Teknik Desain Terpilih I .....	38
Table 4 Daftar Ukuran dan Pola Desain Terpilih I .....	39
Table 5 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih I .....	43
Table 6 Rancangan Harga Desain Terpilih I .....	45
Table 7 Gambar Teknik Desain Terpilih II .....	48
Table 8 Daftar Ukuran Desain Terpilih II .....	50
Table 9 Langkah Kerja Menjahit Deain Terpilih II .....	54
Table 10 Rancang Harga Desain Terpilih II .....	56
Table 11 Gambar Teknik Desain Terpilih III .....	59
Table 12 Daftar Ukuran dan Pola Desain Terpilih III .....	61
Table 13 Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih III .....	68
Table 14 Rancangan Harga Desain Terpilih III .....	70

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Design Thingking Hasso Platner.....	19
Gambar 2 Skema perancangan.....	22
Gambar 3 Bagan Konsep Desain .....	24
Gambar 4 Moodboard .....	28
Gambar 5 Desain Alternatif 1-6.....	29
Gambar 6 Desain Alternatif 7-14.....	30
Gambar 7 Desain Alternatif 13-18.....	31
Gambar 8 Desain Alternatif 19-24.....	32
Gambar 9 Desain Alternatif 25-30.....	33
Gambar 10 3 Desain Terpilih.....	34
Gambar 11 Alur Proses Produksi.....	35
Gambar 12 Desain Terpilih I.....	36
Gambar 13. Pola Dasar Blouse 1:10 .....	40
Gambar 14 Merubah Pola Blouse 1:10 .....	40
Gambar 15 Pecah Pola Blouse 1:10 .....	41
Gambar 16 Pola Dasar Celana 1:10 .....	41
Gambar 17 Merubah Pola Celana 1:10 .....	42
Gambar 18 Pecah Pola Celana 1:10 .....	42
Gambar 19 Rancangan Bahan Desain Terpilih I.....	43
Gambar 20 Foto Produk Desain Terpilih I.....	46
Gambar 21 Desain Terpilih II .....	47
Gambar 22 Pola Dasar Blouse 1:10 .....	51
Gambar 23 Merubah Pola Blouse 1:10 .....	51
Gambar 24 Pecah Pola Blouse 1:10 .....	52
Gambar 25 Pola Dasar Celana 1:10 .....	52
Gambar 26 Merubah Pola Celana 1:10 .....	53
Gambar 27 Pecah Pola Celana 1:10 .....	53
Gambar 28 Rancangan Bahan Desain terpilih II.....	54
Gambar 29 Foto Produk Desain Terpilih II .....	57
Gambar 30 Desain Terpilih III.....	58
Gambar 31 Pola Dasar Outer 1:10 .....	62
Gambar 32 Pola Dasar Tank Top 1:10.....	62
Gambar 33 Pola Dasar Lengan 1:10 .....	63
Gambar 34 Merubah Pola Outer 1:10 .....	63
Gambar 35 Merubah Pola Tank Top 1:10 .....	64
Gambar 36 Merubah Pola Lengan 1:10 .....	64
Gambar 37 Pecah Pola Outer 1:10 .....	65
Gambar 38 Pecah Pola Tank Top 1:10 .....	65
Gambar 39 Pecah Pola Lengan Outer 1:10.....	66
Gambar 40 Pola Dasar Celana 1:10 .....	66

Gambar 41 Merubah Pola Celana 1:10 .....	67
Gambar 42 Pecah Pola Celana 1:10 .....	67
Gambar 43 Rancangan Bahan Desain Terpilih III .....	68
Gambar 44 Foto Produk Desain Terpilih III .....	71
Gambar 45 Presentase Kesesuaian Produk Busana .....	72
Gambar 46 Harga Produk Busana Desain I .....	72
Gambar 47 Harga Produk Busana Desain II .....	72
Gambar 48 Harga Produk Busana Desain III .....	73

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	78
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism.....	79
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	80
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	80
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.....	80
Lampiran 6 Kesanggupan Pembimbing II Tugas Akhir.....	80
Lampiran 7 Lembar Pembimbingan I Tugas Akhir.....	80
Lampiran 8 Lembar Pembimbingan II Tugas Akhir.....	80
Lampiran 9 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Materi.....	80
Lampiran 10 Berita Acara Preview I Tugas Akhir Penulisan.....	80
Lampiran 11 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Materi.....	80
Lampiran 12 Berita Acara Preview II Tugas Akhir Penulisan.....	80
Lampiran 13 Berita Acara Uji Kelayakan.....	80
Lampiran 14 Surat Pengantar Penelitian.....	80
Lampiran 15 Surat Keterangan Kerjasama Bermitra.....	80
Lampiran 16 Dokumentasi Penelitian.....	80
Lampiran 17 Hasil Wawancara Mitra.....	80
Lampiran 18 Hasil Kuisisioner.....	80
Lampiran 19 Teknik Eksplorasi Yang Digunakan Penulis.....	80