

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK**  
**MAJALAH “JEFOOD, JELAJAH STREETFOOD JABODETABEK”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**BAGUS ADHY PRAYOGI**  
**NIM: 20300031**

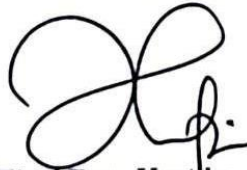
**PROGRAM STUDI PENERBITAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA**  
**KREATIF**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah  
"JeFood, Jelajah *StreetFood*" Jabodetabek  
Penulis : Bagus Adhy Prayogi  
NIM : 20300031  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 25 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



**Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M.,**  
NIP. 197606112009122002

Anggota 1



**Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd**  
NIDN. 0022027006

Anggota 2



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah  
"JeFood, Jelajah StreetFood Jabodetabek"  
Penulis : Bagus Adhy Prayogi  
NIM : 20300031  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 12 Juli 2023

Pembimbing 1



**Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

Pembimbing 2



**Ratih Widowati, S.H., M.H**  
NIP. 199109202020122015

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



**Ingrid Veronca Kusumawardani, S.S., M.Pd**  
NIDN. 0022027006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagus Adhy Prayogi  
NIM : 20300031  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah “*JeFood, Jelajah StreetFood*  
Jabodetabek” adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas  
dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



Bagus Adhy Prayogi

NIM: 20300031

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Bagus Adhy Prayogi

NIM : 20300031

Program Studi : Penerbitan

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah “*JeFood, Jelajah StreetFood Jabodetabek*”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 12 Juli 2023

Yang menyatakan,



62DAKX422318577

Bagus Adhy Prayogi

NIM: 20300031

## ABSTRAK

*The increasing development of technology has resulted in a lot of information dissemination that is easy to find, one of which is looking for information related to culinary. Due to the lack of information dissemination through printed book media, this is one of the efforts to overcome it, namely creating an information magazine book related to culinary. The final project that the author and the team produced was an information magazine script with a culinary theme. The author acts as a graphic designer. The purpose of writing this report is to explain the process of designing the cover design and layout of the "JeFood, Jelajah StreetFood Jabodetabek" magazine script. In the final project work, the author uses the theory in making graphic design, namely graphic design elements, design design stages, cover design design stages, layout principles, effective layout design, color and typography. The implementation method used by the author is a observation and literature study. The author uses work steps by finding information needs, creating a framework, looking for creative ideas, data processing, visualization, and production. From all the stages that have been carried out, the author finally produces a cover design and content layout that is attractive, simple and informative for readers.*

**Keywords:** *Magazine, Design, Culinary, Work Steps, JeFood, Jelajah Streetfood, Jabodetabek*

Perkembangan teknologi yang meningkat mengakibatkan banyaknya penyebaran informasi yang mudah untuk ditemukan, salah satunya mencari informasi terkait kuliner. Karena minimnya penyebaran informasi melalui media buku cetak, hal inilah salah satu upaya untuk mengatasinya, yaitu menciptakan buku majalah informasi terkait kuliner. Karya tugas akhir yang penulis dan tim hasilkan adalah naskah majalah informasi dengan tema kuliner. Penulis berperan sebagai perancang grafis. Tujuan dari penulisan laporan ini adalah untuk menjelaskan tentang proses perancangan desain sampul dan tata letak naskah majalah “JeFood, Jelajah StreetFood Jabodetabek”. Pada karya tugas akhir, penulis menggunakan teori dalam pembuatan desain grafis yaitu elemen desain grafis, tahapan perancangan desain, tahapan perancangan desain sampul, prinsip tata letak, perancangan tata letak efektif, warna dan tipografi. Metode pelaksanaan yang digunakan penulis adalah observasi dan studi pustaka. Penulis menggunakan langkah kerja dengan mencari informasi kebutuhan, membuat kerangka kerja, mencari ide kreatif, olah data, visualisasi, dan produksi. Dari semua tahapan yang sudah dilakukan, akhirnya penulis menghasilkan desain sampul dan tata letak isi yang menarik, sederhana dan informatif bagi pembaca.

**Kata Kunci:** *Majalah, Desain, Kuliner, Langkah Kerja, JeFood, Jelajah StreetFood, Jabodetabek*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desain sampul dan tata letak majalah *JeFood* berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul **Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Majalah “JeFood, Jelajah *StreetFood* Jabodetabek”**.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan dan pembimbing I
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan dan Pembimbing II
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini, dan

8. Orang tua dan keluarga besar penulis.

9. Teman-teman dekat saya Muhammad Febrianto, Dian Fitrianti dan seluruh keluarga besar Penerbitan Angkatan 13

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 12 Juli 2022

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Bagus Adhy Prayogi', written in a cursive style.

Bagus Adhy Prayogi

NIM. 20300031



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	ii
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	iii
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	iv
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	vi
<b>PRAKATA</b> .....	vii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ix
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xii
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Tulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	6
A. Desain Grafis .....	6
1. Elemen Desain Grafis .....	6
2. Tahapan Perancangan Desain .....	8
3. Perancangan Desain Sampul .....	10
B. Tata Letak ( <i>layout</i> ) .....	11
1. Prinsip Tata Letak ( <i>Layout</i> ) .....	12
2. Perancangan Tata Letak Efektif .....	12
C. Warna.....	14
D. Tipografi .....	15

<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	17
A. Data/Objek Penulisan .....	17
1. Spesifikasi Karya .....	17
B. Teknik Pengumpulan Data .....	19
1. Observasi.....	19
2. Studi Pustaka.....	21
C. Ruang Lingkup .....	22
1. Peran Penulis.....	22
2. Kategori Karya.....	23
3. Ide Kreatif .....	24
D. Langkah Kerja .....	24
1. Mencari Informasi Kebutuhan .....	24
2. Membuat Kerangka Kerja.....	24
3. Mencari Ide Kreatif.....	24
4. Olah Data .....	25
5. Visualisasi .....	25
6. Produksi .....	25
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	26
A. Proses Perancangan Desain Sampul .....	26
B. Proses Perancangan Tata Letak .....	35
<b>BAB V PENUTUP</b> .....	45
A. Simpulan .....	45
B. Saran .....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	47
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b> .....	48

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sampul Majalah JeFood.....	17
Gambar 2 Observasi Kuliner StreetFood.....	20
Gambar 3 Observasi Buku Kuliner di Gramedia Pustaka.....	20
Gambar 4 Studi Pustaka Melalui Jurnal dan buku.....	21
Gambar 5 Pemilihan Foto.....	29
Gambar 6 Pallette Warna.....	30
Gambar 7 Jenis Font Untuk Sampul.....	31
Gambar 8 Aplikasi Canva Pro 2023.....	31
Gambar 9 Ukuran Sampul Majalah.....	32
Gambar 10 Perancangan desain sampul.....	33
Gambar 11 Garis Bantu Untuk Sampul.....	33
Gambar 12 Naskah yang Telah disunting.....	37
Gambar 13 Olah Foto.....	38
Gambar 14 Warna Pallette.....	38
Gambar 15 Proses perancangan tata letak naskah.....	39
Gambar 16 Font Untuk Isi Naskah.....	39
Gambar 17 Hasil Desain Sampul.....	40
Gambar 18 Menyiapkan Lembar Kerja Tata Letak.....	40
Gambar 19 Pembuatan Nomor Halaman dengan Master Page.....	41
Gambar 20 Tata Letak Bagian Preliminaris.....	41
Gambar 21 Perancangan Tata Letak Isi.....	42
Gambar 22 Penggunaan Huruf untuk Bagian Isi.....	43
Gambar 23 Lampiran Sesi Cerita dan Biografi Tim Kerja.....	44

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya .....	18
Tabel 2 Peran Penulis.....	22
Tabel 3 Referensi Desain Sampul.....	27
Tabel 4 Referensi Desain Tata Letak Isi.....	36

## DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 BIODATA MAHASISWA .....	48
LAMPIRAN 2 LEMBAR BIMBINGAN TA.....	49
LAMPIRAN 3 SURAT BERITA ACARA .....	51
LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI UJI PROPOSAL TA.....	52
LAMPIRAN 5 DOKUMENTASI PENDUKUNG PENYUSUNAN TUGAS AKHIR...	53
LAMPIRAN 6 DOKUMENTASI BIMBINGAN TA .....	57