

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BESUREK KONTEMPORER UNTUK**  
**BUSANA KERJA WANITA**  
**(Studi Kasus : Batik Besurek UMKM Evrien Mega Batik)**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



**Disusun oleh**

**Kholifatun Nisa**

**NIM : 19022049**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

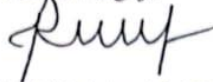
### LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Besurek Kontemporer Untuk Busana Kerja Wanita  
Penulis : Kholifatun Nisa  
NIM : 19022049  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at tanggal 14 Juli 2023

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



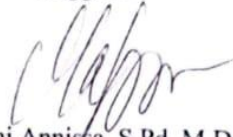
Pingki Indrianti, M.Ds  
NIP. 198603232015042003

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd, M.M  
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rahmi Annissa, S.Pd, M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumana, S.Kom. M.T.  
NIP.198011122010122003

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

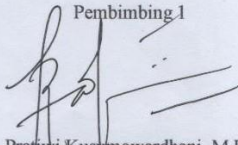
### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Motif Batik Besurek Untuk Busana Kerja  
Wanita  
Penulis : Kholifatun Nisa  
NIM : 19022049  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

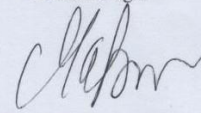
Ditandatangani di ..... 06 JULI 2023 .....

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds  
NIP. 198512082014042002

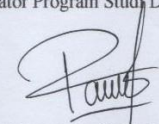
Pembimbing 2



Rahmi Annisa, S.Pd, M.Ds  
NIP/NIDN. 0024069206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

### PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kholifatun Nisa  
NIM : 19022049  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019-2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BESUREK KONTEMPORER UNTUK  
BUSANA KERJA WANITA ”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya  
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Bogor, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Kholifatun Nisa  
NIM: 19022049

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kholifatun Nisa  
NIM : 19022089  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019-2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BESUREK KONTEMPORER UNTUK BUSANA KERJA WANITA”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Bogor, 6 Juli 2023  
Yang menyatakan,



Kholifatun Nisa  
NIM: 19022049

## ABSTRAK

At present batik has become a national dress for the people of Indonesia. Various styles of batik have been created to become an identity for every region of Indonesia. This final project research will discuss the typical Bengkulu batik which is called besurek (Bersurat) batik cloth. Motivated by the desire to further popularize besurek batik cloth, this creation aims to visualize besurek batik cloth into ready-to-wear clothing using written batik techniques. The method used in the creation of the work The design method used by researchers is Hasso Plattner Stanford's design thinking model. This concept makes the besurek batik cloth in the work seem to get more exposure (attention) by the eyes of the audience. The pattern of the besurek batik cloth is in the form of bare Arabic writing which is the hallmark of Bengkulu batik cloth, combined with the rafflesia flower flora which is a Bengkulu icon. The purpose of this study is to reveal the values and meanings contained in the Basurek cloth; the form of cultural acculturation found in Besurek cloth and the form of transformation of Arabic calligraphy found in Besurek batik cloth.

**Keywords: Besurek Batik, Rafflesia Bunga, Bengkulu Icon**

Pada masa kini batik sudah menjadi pakaian nasional bagi masyarakat Indonesia. Beragam corak batik telah diciptakan hingga menjadi sebuah identitas bagi setiap daerah Indonesia. Penelitian tugas akhir ini akan membahas mengenai batik khas Bengkulu yang disebut kain batik besurek (Bersurat). Dilatar belakangi oleh keinginan untuk lebih mempopulerkan kain batik besurek, penciptaan ini bertujuan untuk lebih memperkenalkan kain batik besurek ke dalam busana wanita kerja dengan teknik batik tulis. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya Metode perancangan yang digunakan oleh peneliti adalah *design thinking* model Hasso Plattner Stanford. Konsep ini menjadikan kain batik besurek pada karya seakan mendapatkan exposure (perhatian) lebih oleh mata audience. Corak dari kain batik besurek berupa tulisan Arab gundul yang merupakan ciri khas kain batik Bengkulu, dikombinasikan dengan flora bunga rafflesia merupakan ikon Bengkulu. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengungkapkan nilai dan makna yang terdapat dalam kain Basurek; bentuk akulturasi budaya yang terdapat pada kain Besurek dan bentuk transformasi kaligrafi Arab yang terdapat pada kain batik Besurek.

**Kata kunci : Batik Besurek, Buga Raflesia, Icon Bengkulu.**

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai desainer dalam mengembangkan batik Besurek Bengkulu. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Proposal TA berjudul “PENGEMBANGAN MOTIF BATIK BESUREK KONTEMPORER UNTUK BUSANA KERJA WANITA”.

Peneliti berterimakasih kepada orang tua tercinta untuk segala kasih sayang dan *support* yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terimakasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Nova Darnanto, M. Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Tri Fajar Yurmama, S. Skom. M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
5. Patiwi kusumowardhani, M.Ds., selaku dosen Pembimbing I yang sudah membantu dalam penulisan tugas akhir ini,
6. Rahmi Annissa., M.Ds., selaku dosen Pembimbing II yang telah membantu dalam penulisan tugas akhir ini,
7. Seluruh dosen pegajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,

8. Ibu Evrien Megasari, S.Pd., Selaku pemilik dan pengrajin UMKM Evrien Mega Batik Besurek Bengkulu yang sudah membantu seagai mitra tugas akhir penulis,
9. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta 2019.

Penulis menyadari laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran dan kritik demi kesempurnaan dan perbaikan dalam Laporan Tugas Akhir ini sehingga dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan dilapangan serta dapat dikembangkan lebih lanjut.

Bogor, 12 Juli 2023



Kholifatun Nisa  
NIM. 19022049



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan.....	5
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II .....	7
KAJIAN PUSTAKA .....	7
A. <i>Ready To Wear</i> .....	7
B. <i>Style</i> .....	7
C. Look .....	12
D. Busana Kerja .....	14

<b>E.</b>	<b>Batik.....</b>	<b>17</b>
<b>1.</b>	<b>Sejarah Batik di Indonesia.....</b>	<b>17</b>
<b>2.</b>	<b>Jenis - Jenis Teknik Batik.....</b>	<b>18</b>
	a. Batik Tulis.....	18
	b. Batik Cap.....	18
	c. Batik Lukis.....	19
<b>3.</b>	<b>Elemen-Elemen <i>Fashion</i>.....</b>	<b>19</b>
<b>F.</b>	<b>Batik Bengkulu.....</b>	<b>21</b>
<b>1.</b>	<b>Batik Ka Ga Nga.....</b>	<b>22</b>
<b>2.</b>	<b>Batik Besurek.....</b>	<b>23</b>
<b>G.</b>	<b>Profil UMKM Evrien Mega batik.....</b>	<b>29</b>
<b>H.</b>	<b>Batik Kontemporer.....</b>	<b>31</b>
<b>BAB III.....</b>		<b>33</b>
<b>METODE PELAKSANAAN.....</b>		<b>33</b>
<b>A.</b>	<b>Pendekatan dan Metode Perancangan.....</b>	<b>33</b>
	1. <i>Emphatize</i> .....	34
	2. <i>Define</i> .....	35
	3. <i>Ideate</i> .....	36
	4. <i>Prototype 1</i> .....	36
	5. <i>Test 1</i> .....	38
	6. <i>Prototype 2</i> .....	38
	7. <i>Test 2</i> .....	38
<b>B.</b>	<b>Skema Perancangan.....</b>	<b>39</b>
<b>BAB IV.....</b>		<b>40</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>40</b>
<b>A.</b>	<b><i>Emphatize</i>.....</b>	<b>40</b>
<b>B.</b>	<b><i>Define</i>.....</b>	<b>42</b>
<b>C.</b>	<b><i>Ideate</i>.....</b>	<b>45</b>
<b>D.</b>	<b><i>Prototype 1</i>.....</b>	<b>57</b>
	1. <b>Desain Terpilih 1.....</b>	<b>58</b>

a.	Analisa desain .....	59
b.	Gambar Teknik Desain.....	59
c.	Reka Material .....	60
d.	Pola dan Daftar Ukuran.....	61
e.	Rancangan Bahan.....	62
f.	Langkah Kerja menjahit.....	63
g.	Rancangan Harga .....	64
h.	Foto Produk .....	65
<b>2.</b>	<b>Desain Terpilih 2 .....</b>	<b>66</b>
a.	Analisa desain terpilih 2.....	66
b.	Gambar teknik desain terpilih 2 .....	67
c.	Reka Material .....	68
d.	Pola dan Daftar Ukuran.....	68
e.	Rancangan bahan.....	70
f.	Langkah Kerja menjahit.....	71
g.	Rancangan Harga .....	72
h.	Foto Produk .....	74
<b>3.</b>	<b>Desain terpilih 3.....</b>	<b>74</b>
a.	Analisa desain terpilih.....	75
b.	Gambar Technical drawing .....	75
c.	Reka Material .....	76
d.	Pola dan Daftar Ukuran.....	77
e.	Rancangan Bahan.....	79
f.	Langkah Kerja menjahit.....	79
g.	Rancangan Harga .....	80
h.	Foto Produk .....	82
<b>E.</b>	<b>Test 1 .....</b>	<b>82</b>
<b>F.</b>	<b>Prototype 2.....</b>	<b>83</b>
<b>G.</b>	<b>Test 2 .....</b>	<b>83</b>
<b>BAB V.....</b>	<b>.....</b>	<b>86</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>.....</b>	<b>86</b>

<b>A.</b>	<b>Simpulan.....</b>	<b>86</b>
<b>B.</b>	<b>Implikasi.....</b>	<b>87</b>
<b>C.</b>	<b>Saran.....</b>	<b>88</b>
	<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>89</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Sporty Casual .....	8
Gambar 2 Clasic Elegant.....	9
Gambar 3 Feminim Romantic.....	9
Gambar 4 Exotic Dramatic.....	10
Gambar 5 Sexy Alluring .....	10
Gambar 6 Art off Beat.....	11
Gambar 7 Exotic casual .....	11
Gambar 8 Ecletic Look .....	13
Gambar 9 The Survivors .....	16
Gambar 10 Batik Tulis .....	18
Gambar 11 Batik Cap.....	18
Gambar 12 Batik Lukis .....	19
Gambar 13 Batik Ka Ga Nga .....	22
Gambar 14 Batik Besurek .....	23
Gambar 15 Bunga Raflesia .....	27
Gambar 16 Daun Bambu Betung .....	27
Gambar 17 Tugu Pers Bengkulu .....	28
Gambar 18 Kaligrafi Arab.....	28
Gambar 19 Batik bunga Raflesia .....	29
Gambar 20 Motif burung kuau.....	30
Gambar 21 Batik motif bunga Bangkai.....	30
Gambar 22 Motif bunga Raflesia dan alat musi Doll.....	31
Gambar 23 batik Besurek Kontemporer.....	31
Gambar 24 Hasso Platner Stanford Design Thinking Model.....	33
Gambar 25 Six Thinking Hat .....	35
Gambar 26 Proses Lilin atau malam .....	37
Gambar 27 Proses Pewarnaan .....	37
Gambar 28 Proses penjemuran.....	37
Gambar 29 Alur Design Thingking.....	39
Gambar 30 Kuisisioner Gender .....	40

Gambar 31 Kuisisioner Usia.....	40
Gambar 32 Kuisisioner Status .....	41
Gambar 33 Kuisisioner Warna .....	41
Gambar 34 Kuisisioner motif .....	41
Gambar 35 Kuisisioner Jenis Busana .....	41
Gambar 36 Analisa Six Thinking hat.....	42
Gambar 37 Bagan Konsep Design .....	43
Gambar 38 Tugu Pres Bengkulu.....	44
Gambar 38 Motif batik Besurek terpilih .....	50
Gambar 39 Moodboard .....	54
Gambar 40 10 Desain Deluxe .....	55
Gambar 41 10 Desain Redy to wear.....	55
Gambar 42 10 Desain Ready to wear.....	56
Gambar 43 3 Desain terpilih .....	56
Gambar 44 Alur Produksi .....	58
Gambar 45 Desain terpilih 1 .....	58
Gambar 46 Technical Drawing .....	60
Gambar 47 Pola Dasar Badan .....	61
Gambar 48 Pola Dasar Lengan .....	62
Gambar 49 Pola rok set lingkaran.....	62
Gambar 50 Rancangan bahan pola rok Dress dan Outerwear.....	62
Gambar 51 Rancangan bahan pola rok utama dan furing.....	63
Gambar 52 Rancangan bahan badan dress.....	63
Gambar 53 Rancangan bahan kerah setali .....	63
Gambar 54 Foto Produk .....	65
Gambar 55 Desain Terpilih 2.....	66
Gambar 56 Technikal Drawing.....	67
Gambar 57 Pola Dasar Badan .....	69
Gambar 58 Pola Dasar Lengan .....	69
Gambar 59 Pola Dasar Lengan .....	70
Gambar 60 Pola Outer dan Lengan.....	70
Gambar 61 Kerah dan lingka leher .....	70

Gambar 62 Rancangan bahan belakang, rok dan furing .....	71
Gambar 63 Rancangan bahan inner .....	71
Gambar 64 Foto produk .....	74
Gambar 65 Desain Terpilih 3 .....	74
Gambar 66 Technikal drawing.....	76
Gambar 67 Pola Dasar Badan .....	78
Gambar 68 Pola Dasar Lengan .....	78
Gambar 69 Pola Dasar Celana .....	78
Gambar 70 Rancangan bahan pola inner .....	79
Gambar 71 Rancangan Bahan outer.....	79
Gambar 72 Rancangan bahan lengan dan celana pola .....	79
Gambar 73 Foto produk .....	82
Gambar 74 Kesesuai Style dan look .....	84
Gambar 75 Range harga produk .....	84
Gambar 76 Foto Produk .....	85

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Motif batik Besurek .....	45
Tabel 2 Motif batik Besurek .....	48
Tabel 3 Motif batik Besurek .....	50
Tabel 4 Bunga Raflesia .....	52
Tabel 5 Motif Geometris .....	53
Table 6 Reka Material .....	60
Tabel 7 Daftar Ukuran .....	61
Tabel 8 Langkah Kerja menjahit 1 .....	63
Table 9 Rancangan Dress .....	64
Table 10 Rancangan Outerwear .....	65
Table 11 Reka Material .....	68
Tabel 12 Daftar Ukuran .....	68
Tabel 13 Langkah Kerja menjahit 2 .....	71
Table 14 Rancangan Harga inner .....	72
Table 15 Rancangan Harga inner .....	72
Table 16 Rancangan Harga Outerwear .....	73
Table 17 Reka Material .....	76
Tabel 18 Daftar Ukuran .....	77
Tabel 19 Langkah Kerja menjahit 3 .....	79
Table 20 Rancangan Harga inner .....	80
Table 21 Rancangan Harga celana .....	80
Table 22 Rancangan Harga Outerwear .....	81



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	96
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarisme .....	97
Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir .....	98
Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir .....	99
Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir .....	100
Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA.....	102
Lampiran 7 Berita Acara Preview I.....	108
Lampiran 8 Berita Acara Priview II.....	110
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	112
Lampiran 10 Dokumentasi penelitian .....	113
Lampiran 11 Berita Acara wawancara.....	114
Lampiran 12 Hasil kuesioner .....	115