

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENGEMBANGAN TENUN LURIK SAJIVA
PADA BUSANA SIAP PAKAI
(TIJAK TENUN)

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan**



POLITEKNIK NEGERI
Media Kreatif

Disusun oleh
SALSABIL IMANIA AHMAD
NIM: 19022081

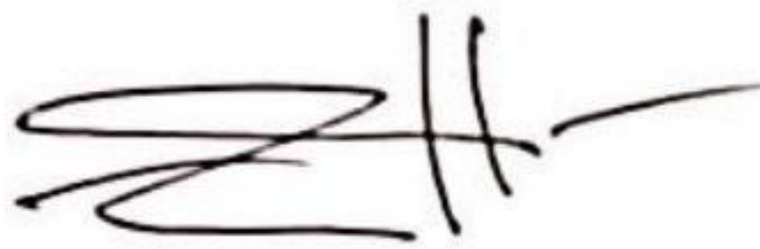
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Tenun Lurik Pada Busana Siap Pakai
(Tajak Tenun)
Penulis : Salsabil Imania Ahmad
NIM : 19022081
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

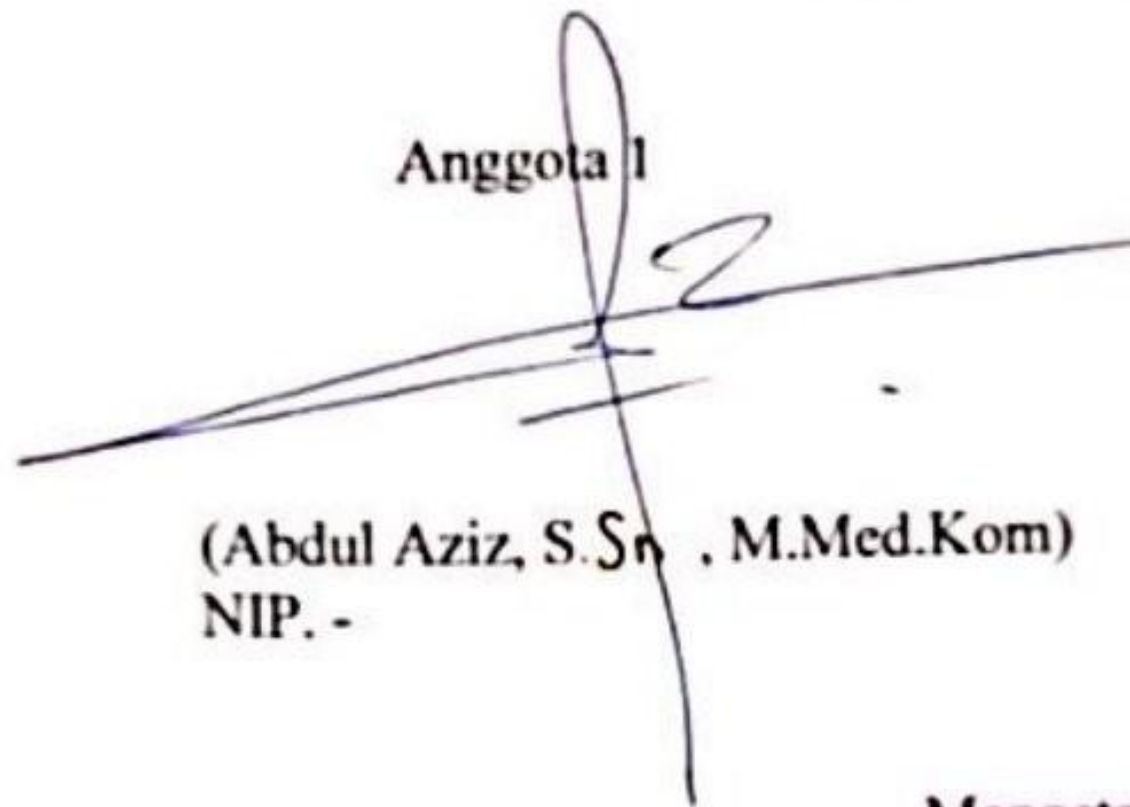
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 12 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



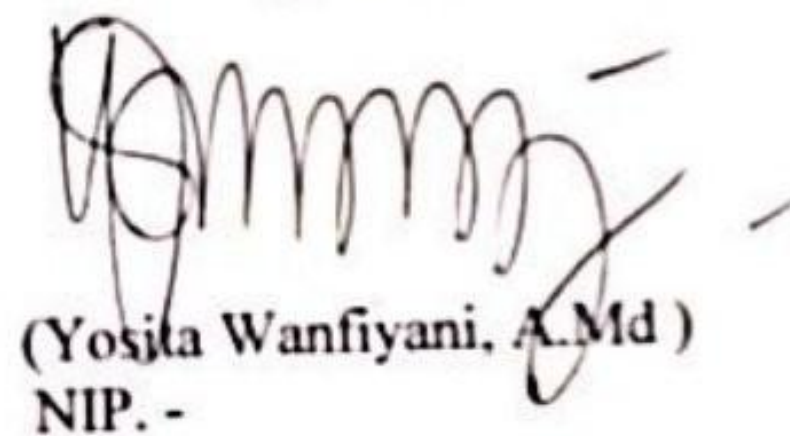
(Drs. Hari Purnomo, M.Sn)
NIP. 19661271994031001

Anggota 1



(Abdul Aziz, S.Sn, M.Med.Kom)
NIP. -

Anggota 2



(Yosita Wanfiyani, A.Md)
NIP. -

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Mode



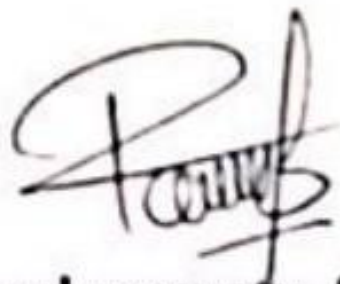
Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.
NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Tenun Lurik Pada Busana Siap Pakai
(Tajak Tenun)
Penulis : Salsabil Imania Ahmad
NIM : 19022081
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada
hari Senin, 19 Juni 2023

Pembimbing



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyani, A.Md.
NIP.

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP. 198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabil Imania Ahmad
NIM : 19022081
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Pengembangan Tenun Lurik Pada Busana Siap Pakai (Tajak Tenun)
**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan
ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023



Salsabil Imania Ahmad
NIM: 19022081

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Salsabil Imania Ahmad
NIM : 19022081
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2019

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pengembangan Ekplorasi Tenun Lurik Pada Busana Siap Pakai (Tijak Tenun)".

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow 1000 Rupiah stamp. The stamp features the number '1000' in large red digits and the words 'METERAI' and 'TAMBAH' in smaller red text. At the bottom of the stamp, the number '37509401024008135' is printed.

Salsabil Imania Ahmad
NIM: 19022081

ABSTRAK

Lurik is a woven textile from Central Java that is generally striped. With the creation of colors and ready-to-wear clothing models with higher selling prices and target markets that may be reached by young people, researchers want to increase the variety of Tjajak Tenun Weaving ready to wear. With analog and pink peach tones, the coloring process creates a unique distinctive color for the Tjajak Tenun line. This new color is named SAJIVA, which comes from the Sanskrit word for "life.". The goal is to increase public awareness of weaving culture and encourage young people in particular to pass it on so that they feel more comfortable including lurik weaving into everyday activities that are not just performed by the older generation. Hasso Platner Stanford design thinking was employed by researchers as their design methodology. The investigator also created an design thinking, as supported by Hasso Platner at Stanford. Additionally, the researcher created an outer dress with an a elegant feminine style, and a folklore look. The researchers created unique color combinations for the Tjajak Tenun line by adding shirring, smocking, and bead detail placement on lurik woven fabrics. The outcomes of the research and development process, particularly for Tjajak Tenun Weaving as a research site that provides tools for creating prototypes.

Keywords: *Lurik Weaving, Tjajak Tenun, SAJIVA, Structural Design Techniques*

Lurik adalah suatu kain hasil tenunan benang berasal dari daerah Jawa Tengah yang umumnya bermotif garis. Peneliti ingin mengembangkan produk busana Tjajak Tenun menjadi lebih bervariasi dari pengembangan warna dan model busana ready to wear dengan nilai jual lebih tinggi serta target market yang dapat dijangkau kalangan muda. Dari proses pewarnaan menghasilkan warna ciri khas baru untuk koleksi Tjajak Tenun dengan hasil warna analog dan pink peach. Pewarnaan baru ini dinamakan SAJIVA, dari bahasa sansekerta yaitu memiliki arti kehidupan. Tujuannya dapat mengedukasi masyarakat, khususnya anak muda untuk mewariskan budaya tenun agar lebih percaya diri dalam menggunakan tenun lurik kedalam aktivitas sehari-hari yang tidak hanya digunakan oleh generasi tua. Peneliti menggunakan metode perancangan yang digunakan yaitu design thingking milik Hasso Platner Stanford. Peneliti juga membuat desain busana outer dress, style feminine elegant, look folklore. Dengan tambahan teknik reka struktur shirring, smock, dan penempatan detail manik pada kain tenun lurik yang peneliti kembangkan warna khusus untuk koleksi Tjajak Tenun. Hasil dari proses produksi dan eksplorasi khususnya bagi Tjajak Tenun sebagai tempat penelitian yang memberikan perangkat dalam pembuatan prototype.

Kata kunci: *Tenun Lurik, Tjajak Tenun, SAJIVA, Teknik Reka Struktur*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti berterima kasih kepada kedua orang tua Ayahanda, Ahmad Zauhari, dan Ibu Iim Prihatiningrum atas doa, kasih sayang, semangat, dukungan dan kerja keras untuk mewujudkan cita-cita anaknya. Merupakan anugerah terbesar dalam hidup, Ibu dan Ayah telah melalui banyak perjuangan dan rasa sakit. Tapi saya berjanji tidak akan membiarkan semua itu sia-sia. Saya ingin melakukan yang terbaik untuk setiap kepercayaan yang diberikan. penulis berharap dapat menjadi anak yang bisa dibanggakan dan dapat mengangkat derajat kedua orang tua di dunia dan akhirat. Pencapaian ini adalah persembahan istimewa saya untuk Ayah dan Ibu. Dengan itu pada kesempatan ini penulis juga menyampaikan rasa hormat dan ucapan terima kasih kepada :

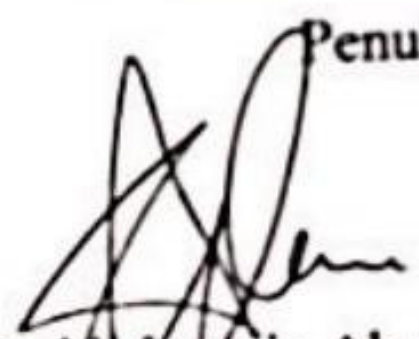
1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama. S. SKom. M.T., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
5. Yosita Wanfiyani, A.Md., selaku dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.

6. Para staf Jurusan Desain Mode dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
7. Heppi Hestiana selaku owner dari Tajak Tenun yang telah membantu banyak sebagai mitra sehingga penulis menyelesaikan tugas akhir ini.
8. Semua pihak yang telah membantu perancangan karya baik dalam penyusunan Tugas Akhir, semoga bantuannya yang telah diberikan mendapatkan balasan pahala yang setimpal dari Allah SWT.
9. Teruntuk sahabat-sahabat terbaikku Yanti, Rima, Arine, Esil dan Isya yang telah tulus ikhlas dan memberikan do'a dan motivasi, serta meluangkan waktu untuk mendengarkan cerita-cerita keluh dan kesah selama ini. Dan memberi bantuan saat saya membutuhkannya. Saya tidak bisa menjelaskan betapa bersyukurya saya memiliki kalian dalam hidup saya.
10. Terima kasih untuk diriku atas segala kekuatan dan kerja keras mu yang berusaha menjadi lebih baik, berusaha untuk selalu semangat dan berlapang dada dalam menghadapi segala ujian hidup. Dan semuanya atas kehebatan, petunjuk dan dukungan yang paling utama dari Allah SWT.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 3 Juli 2023

Penulis,



Salsabil Imania Ahmad
NIM.19022081

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Koleksi Busana Ready to Wear	6
1. Pengertian Busana Ready to Wear	6
2. Kategori Busana Ready to Wear	6
3. Desain Busana	7
4. Komponen Fashion.....	11
B. Mitra Tajak Tenun	15
1. Profile Tajak Tenun.....	15
2. Produk Tajak Tenun	16
C. Tenun Lurik	17

D. Teknik Reka Struktur	19
1. Pengertian Teknik Reka Struktur	19
2. Macam-macam Teknik Reka Struktur.....	19
BAB III METODE PERANCANGAN.....	22
A. Pendekatan dan Metode Perancangan.....	22
1. Emphatize	22
2. Define	24
3. Ideate	25
4. Prototype.....	29
5. Test	30
B. Skema Perancangan.....	31
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	32
A. Pembahasan Karya	32
1. Emphatize	32
2. Define	34
3. Ideate	35
4. Prototype.....	48
5. Test	81
BAB V PENUTUP.....	84
A. Simpulan	84
B. Implikasi	85
C. Saran	86
DAFTAR PUSTAKA	88

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Eksplorasi Reka Struktur	27
Tabel 2 Eksplorasi Penerapan Detail	28
Tabel 3 Panduan Warna CMYK dan RGB Lurik Sajiva	37
Tabel 4 Eksplorasi Reka Struktur dan Penambahan Penerapan Detail.....	39
Tabel 5 Technical Drawing Desain Terpilih 1	50
Tabel 6 Ukuran M	51
Tabel 7 Langkah Kerja Menjahit Outer	55
Tabel 8 Langkah Kerja Menjahit Dress	56
Tabel 9 Rancangan Harga Outer Desain 1	57
Tabel 10 Rancangan Harga Dress Desain 1	58
Tabel 11 Technical Drawing Desain Terpilih 2	61
Tabel 12 Ukuran M	62
Tabel 13 Langkah Kerja Top	67
Tabel 14 Langkah Kerja Outer.....	68
Tabel 15 Langkah Kerja Pants	68
Tabel 16 Rancangan Harga Top Desain 2.....	69
Tabel 17 Rancangan Harga Celana Desain 2.....	70
Tabel 18 Rancangan Harga Outer Desain 2.....	70
Tabel 19 Technical Drawing Desain Terpilih 3	73
Tabel 20 Ukuran M	74
Tabel 21 Langkah Kerja Dress/Tunic	77
Tabel 22 Langkah Kerja Menjahit Skirt	78
Tabel 23 Rancangan Harga Outer Desain 3	78
Tabel 24 Rancangan Harga Rok Desain 3	79
Tabel 25 Reka Material.....	81

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Produk Tajak Tenun.....	2
Gambar 2 Style Feminine Elegant	9
Gambar 3 Look Folklore.....	10
Gambar 4 Siluet Natural Flare	11
Gambar 5 Siluet I.....	12
Gambar 6 Siluet H.....	12
Gambar 7 Siluet Pants.....	13
Gambar 8 Warna Analog dan Netral.....	13
Gambar 9 Logo Perusahaan	16
Gambar 10 Produk Perusahaan	16
Gambar 11 Tenun Lurik Motif Liwatan, Pengembangan Warna	18
Gambar 12 Sample Manipulasi Kain	20
Gambar 13 Sample Manipulasi Kain	20
Gambar 14 Teknik Manik, Penerapan Detail.....	21
Gambar 15 Hasso Platner Stanford Design Thinking Model	22
Gambar 16 Konsep Bagan Desain	25
Gambar 17 Bagan Alur Produksi	30
Gambar 18 Bagan Alur Design Thinking	31
Gambar 19 Hasil Busana produksi Tajak Tenun.....	33
Gambar 20 Presentase Pemilihan Jenis Pakaian	33
Gambar 21 Konsep Bagan Desain	34
Gambar 22 Warna pada pantone peach.....	37
Gambar 23 Warna pada pantone blood red.....	37
Gambar 24 Bentuk smock dan shirring yang terpilih	41
Gambar 25 Bentuk ruffles yang terpilih untuk penambahan detail busana deluxe.....	42
Gambar 26 Bentuk penerapan detail manik yang terpilih.....	42
Gambar 27 Moodboard	43
Gambar 28 Desain Alternatif 1-5.....	44

Gambar 29 Desain Alternatif 6-10.....	44
Gambar 30 Desain Alternatif 11-15.....	45
Gambar 31 Desain Alternatif 16-20.....	45
Gambar 32 Desain Alternatif 21-25.....	46
Gambar 33 Desain Alternatif 26-30.....	46
Gambar 34 Desain Terpilih.....	47
Gambar 35 Desain Terpilih 1.....	48
Gambar 36 Pola Dasar outer skala 1:10.....	51
Gambar 37 Mengubah Pola Dress skala 1:10.....	52
Gambar 38 Pecah Pola Outer skala 1:10.....	52
Gambar 39 Pola Dasar Lengan skala 1:10.....	53
Gambar 40 Merubah Pola Lengan skala 1:10.....	53
Gambar 41 Pecah Pola Lengan skala 1:10.....	54
Gambar 42 Pola Dasar Inner skala 1:10.....	54
Gambar 43 Merubah Pola Outer skala 1:10.....	54
Gambar 44 Pecah Pola Inner skala 1:10.....	55
Gambar 45 Rancangan Bahan skala 1:10.....	55
Gambar 46 Foto Produk.....	59
Gambar 47 Desain Terpilih 2.....	59
Gambar 48 Pola Dasar Atasan skala 1:10.....	62
Gambar 49 Merubah Pola Dasar Atasan skala 1:10.....	63
Gambar 50 Pecah Pola Dasar Atasan skala 1:10.....	63
Gambar 51 Pola Dasar Outer skala 1:10.....	63
Gambar 52 Merubah Pola Outer skala 1:10.....	64
Gambar 53 Pecah Pola Outer skala 1:10.....	64
Gambar 54 Pola Dasar Lengan skala 1:10.....	65
Gambar 55 Merubah Pola Lengan skala 1:10.....	65
Gambar 56 Pecah Pola Lengan skala 1:10.....	65
Gambar 57 Pola Dasar Celana skala 1:10.....	66
Gambar 58 Merubah Pola Celana skala 1:10.....	66
Gambar 59 Rancangan Bahan skala 1:10.....	67

Gambar 60 Foto Produk.....	71
Gambar 61 Desain Terpilih 3.....	72
Gambar 62 Pola Dasar Outer/Tunic Dress skala 1:10	74
Gambar 63 Merubah Pola Outer/Tunic Dress skala 1:10	75
Gambar 64 Pecah Pola Outer/Tunic Dress skala 1:10	75
Gambar 65 Pola Dasar Rok skala 1:10	76
Gambar 66 Merubah Pola Rok skala 1:10	76
Gambar 67 Pecah Pola Rok skala 1:10	76
Gambar 68 Rancangan Bahan skala 1:10.....	77
Gambar 69 Foto Produk.....	80
Gambar 70 Presentase Kesesuaian Style dan Look	81
Gambar 71 Hasil Test pada User	82
Gambar 72 Presentase range harga terpilih desain 1	83
Gambar 73 Presentase range harga terpilih desain 2	83
Gambar 74 Presentase range harga terpilih desain 3	83

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	90
Lampiran 2 Test Bebas Plagiarism Laporan Tugas Akhir	91
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir.....	92
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	93
Lampiran 5 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	94
Lampiran 6 Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	95
Lampiran 7 Berita Acara Preview I	100
Lampiran 8 Berita Acara Preview II	102
Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan.....	104
Lampiran 10 Berita Acara Wawancara	105
Lampiran 11 Hasil Wawancara Mitra	106
Lampiran 12 Dokumentasi Wawancara dan Pengambilan Perangkat pada Tajak Tenun Indonesia Muda	108
Lampiran 13 Hasil Kuesioner	110

