

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**IMPLEMENTASI KAIN BATIK BANTEN MUKARNAS MOTIF**  
**LANGENMAITA SEBAGAI BUSANA FORMAL SIAP PAKAI UNTUK**  
**REMAJA**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan



**Disusun Oleh :**

**LASTRI**

**NIM: 19022050**

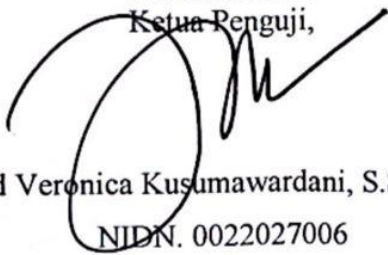
**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Kain Batik Banten Mukarnas sebagai Busana  
Formal Siap Pakai untuk Remaja  
Penulis : Lastri  
NIM : 19022050  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari, Rabu tanggal 5 juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

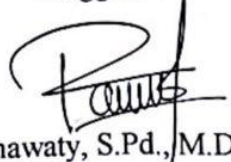
  
Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.,  
NIDN. 0022027006

Anggota 1



Iwan Amir, S.Pd, M.M.  
NIDK. 0903310001

Anggota 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui, Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama. S.Kom. M.T  
NIP. 198011122010122003

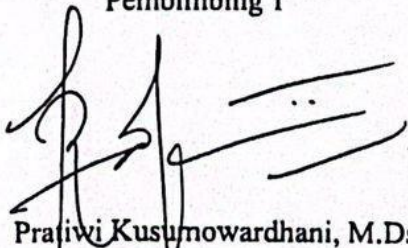
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Implementasi Kain Batik Banten Mukarnas sebagai Busana  
Formal Siap Pakai untuk Remaja  
Penulis : Lastri  
NIM : 19022050  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain Mode

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta., 05 Juli 2023

Pembimbing 1



Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds  
NIP.198512082014042002


Pembimbing 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lastri  
NIM : 19022050  
Program Studi : Desain Grafis  
Jurusan : Desain Mode  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Implementasi Kain Batik Banten Mukarnas sebagai Busana Formal Siap Pakai untuk Remaja”.

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 juni 2023



Lastri

NIM: 19022050

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Lastri  
NIM : 190220  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis.  
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada PT. Batik Banten Mukarnas **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Implementasi Kain Batik Banten Mukarnas sebagai Busana Formal Siap Pakai untuk Remaja” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Batik Banten Mukarnas berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 juni 2023

Yang menyatakan,



Lastri  
NIM: 19022050

## ABSTRAK

*PT. Batik Banten Mukarnas obtained UNESCO patent rights, the Status given is a great responsibility, Because it must be preserved and used to create a strong foundation for communication and communication between generations. Batik Banten is a part of Banten's long cultural history, especially during the Islamic reign. This research aims to deepen the understanding of Batik Banten as a unique and valuable cultural heritage to teenagers by performing the development of Batik Banten Mukarnas fabric product design as a formal ready-to-use fashion with coloring innovations and fabric manipulation techniques. The method used by the author is the qualitative, descriptive approach of design Hasso Plattner which consists of 5 stages, namely Emphasize, Define, Ideate, Prototype and Test. Data collection is carried out through interviews, questionnaires and observations. From the data collected made formal ready-to-use fashion with fabric manipulation techniques using Batik Banten Motif Langenmaita with feminine style and elegant look for teenage women aged 17-23 years. The conclusion of Batik Banten became the asset of the Banten community to be deserved and respected by the younger generation and the implementation of Batik Banten fabrics as a formal fashion with textile manipulation techniques can give the solution to popularize Batik Banten.*

**Keywords :** Ready to Wear, Batik Banten, Beads

PT. Batik Banten Mukarnas mendapatkan hak paten UNESCO, status yang diberikan menjadi sebuah tanggung jawab yang besar, karena harus dijaga dan dipelihara untuk menciptakan dasar yang kuat untuk komunikasi dan komunikasi antara generasi. Batik Banten merupakan bagian dari sejarah kebudayaan Banten yang cukup Panjang, terutama pada masa kerajaan Islam. Penelitian ini bertujuan untuk memperdalam pemahaman tentang batik Banten sebagai warisan budaya yang unik dan berharga kepada kalangan para remaja dengan melakukan pengembangan desain produk kain Batik Banten Mukarnas sebagai busana formal siap pakai dengan inovasi pewarnaan dan teknik manipulasi kain. Metode yang digunakan penulis yaitu metode kualitatif, deskriptif pendekatan rancangan *model design thinking* Hasso Plattner yang terdiri dari 5 tahap, yaitu *Emphasize, Define, Ideate, Prototype* dan *Test*. Pengumpulan data dilakukan dengan cara wawancara, kuisisioner dan observasi. Dari data yang dikumpulkan dibuatlah busana formal siap pakai dengan teknik manipulasi kain menggunakan Batik Banten Motif Langenmaita dengan style feminime dan look elegant untuk remaja wanita usia 17-23 tahun. Kesimpulannya Batik Banten menjadi aset masyarakat Banten untuk layak dilestarikan dan diapresiasi oleh generasi muda dan implementasi kain Batik Banten sebagai busana formal dengan Teknik manipulasi tekstil dapat memberi solusi mempopulerkan Batik Banten.

**Kata Kunci :** Busana Siap Pakai, Batik Banten , Payet

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan nikmat dan berkat kesehatan serta rizki kepada kita semua sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Program Studi Desain Mode, Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulis menyadari dalam penulisan Laporan Tugas Akhir ini dapat diselesaikan berkat bantuan serta dukungan dari orang tua dan berbagai pihak, karena itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan hormat kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, S. SKom. MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds, Sekertaris Jurusan Desain Grafis.
5. Rachmawaty, S.Pd., M. Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus pembimbing II yang telah memberikan arahan serta bimbingan dalam laporan penulisan.
6. Pratiwi Kusumowardhani, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I dalam Tugas Akhir ini.

7. Assriana Kennandiany selaku Direktur PT. Batik Baten Mukarnas yang telah memberikan kesempatan untuk melakukan mitra.
8. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, khususnya teman-teman Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan semangat dan kerja samanya.
9. Rido Khairulah yang telah memberikan motivasi saran, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari Laporan Tugas Akhir ini tidak luput dari berbagai kekurangan. Penulis mengharapkan saran, kritik dan perbaikannya sehingga akhirnya Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi bidang pendidikan dan penerapan di lapangan serta bisa dikembangkan lebih lanjut.

Jakarta, 7 Juli 2023

Penulis,



LASTRI

NIM: 19022050



## DAFTAR ISI

LEMBAR SAMBUNG.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR .....	v
ABSTRAK.....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	6
BAB II.....	7
KAJIAN PUSTAKA.....	7
A. Sejarah Batik Banten .....	7
1. Karakteristik Batik Banten .....	11
2. Motif Batik Banten .....	11
B. Aspek Sosial Busana .....	12
1. Tipe Mode Busana.....	13
C. Ready to Wear .....	14
1. Deluxe .....	14
2. Mass product .....	14
D. Desain Busana .....	15
1. Style.....	15

2.	Look.....	17
E.	Siluet.....	18
F.	Warna Pastel.....	18
G.	Busana Formal.....	19
H.	Teknik Manipulasi Tekstil.....	20
I.	Payet (beads) .....	20
J.	Teori Usia .....	20
1.	Definisi usia.....	20
2.	Klafikasi Usia .....	21
BAB III.....		23
METODE PERANCANGAN.....		23
A.	Desain Thinking .....	23
1.	Empathize .....	24
2.	Define .....	24
3.	Ideate .....	25
4.	Prototype .....	30
5.	Test .....	31
B.	Skema Perancangan.....	32
BAB IV .....		33
HASIL DAN PEMBAHASAN.....		33
A.	<i>Emphatize</i> .....	33
B.	Define .....	35
C.	Ideate .....	37
D.	Prototype .....	47
1.	Analisa Desain Terpilih 1 .....	48
2.	Analisa Desain terpilih 2 .....	68
3.	Analisa Desain terpilih 3.....	83
G.	Test .....	95
BAB V.....		97
PENUTUP.....		97
A.	Simpulan.....	97
B.	Implikasi.....	97

C.    Saran.....	98
DAFTAR PUSTAKA .....	100
LAMPIRAN.....	101

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Produk Busana Batik Banten Mukarnas.....	3
Gambar 2. 75 Ragam Hias Khas Banten Rekontruksi Arkeologis Banten .....	8
Gambar 3. Design Thinking Process .....	23
Gambar 4. Mind Map .....	25
Gambar 5. Skema Perancangan.....	32
Gambar 6. Kuisisioner Isu .....	34
Gambar 7. Kuisisioner Minat User .....	35
Gambar 8. Bagan Konesp Desain .....	36
Gambar 9 Moodboard .....	38
Gambar 10. Desain Alternatif 1-4 .....	39
Gambar 11. Desain Alternatif 5-8 .....	40
Gambar 12. Desain Alternatif 9-12 .....	41
Gambar 13. Desain Alternatif 13-16 .....	42
Gambar 14. Desain Alternatif 17-20 .....	43
Gambar 15. Desain Alternatif 20-24 .....	44
Gambar 16. Desain Alternatif 25-28 .....	45
Gambar 17. Desain Alternatif 29-30 .....	46
Gambar 18. 3 Desain Terpilih .....	46
Gambar 19 Alur Produksi .....	47
Gambar 20 Desain terpilih 1 .....	48
Gambar 21. Pola Dasar Badan Depan Belakang Skala 1:8.....	52
Gambar 22. Merubah Pola Badan Depan Skala 1 : 8.....	52
Gambar 23. Pecah Pola Badan Depan Skala 1:8.....	53
Gambar 24. Pola Dasar Badan Belakang Skala 1:8 .....	53
Gambar 25. Pecah Pola Badan Belakang Skala 1 : 8 .....	54
Gambar 26. Pola Badan Depan Batik Skala 1 : 8.....	55
Gambar 27. Pola Dasar Lengan Skala 1:8.....	56
Gambar 28. Pola Ban Pinggang Skala 1:8 .....	56
Gambar 29. Rancangan Bahan Batik .....	57
Gambar 30. Pola Dasar Celana Skala 1:8 .....	58
Gambar 31. Merubah Pola Celana Skala 1:8 .....	59
Gambar 32. Pecah Pola Celana Depan Belakang 1 : 8.....	60
Gambar 33. Rancangan Bahan Celana Skala 1:8.....	61
Gambar 34. Rancangan Bahan Batik Celana Skala 1:8 .....	62
Gambar 35. Rancangan Bahan Celana Skala 1:8.....	63
Gambar 36. Foto Produk Desain 1 .....	66
Gambar 37. Detail Foto Produk Desain 1 .....	67
Gambar 38. Analisa Desain Terpilih 2.....	68
Gambar 39. Pola Dasar Badan Depan Belakang Skala 1:8.....	71
Gambar 40. Pola Dasar Lengan Skala 1:8.....	72
Gambar 41. Pecah Pola Lengan Skala 1:8 .....	72

Gambar 42. Pola Kerah Sanghai Skala 1:8 .....	72
Gambar 43. Pola Blus Depan Belakang Skala 1:8 .....	73
Gambar 44. Pecah Pola Desain 2 Skala 1:8 .....	74
Gambar 45. Pola Ruffles .....	75
Gambar 46. Rancangan Pola Desain 2 Skala 1:8 .....	76
Gambar 47. Rancangan Bahan Batik Skala 1:8 .....	77
Gambar 48. Rancangan Bahan Badan Skala 1:8 .....	78
Gambar 49. Rancangan Bahan Desain 2 Skala 1:8 .....	79
Gambar 50. Rancangan Bahan Kerah Skala 1:8 .....	79
Gambar 51. Foto Produk Desain 2 .....	81
Gambar 52. Detail Produk Desain 2 .....	82
Gambar 53. Analisa Desain Terpilih 3 .....	83
Gambar 54. Pola Dasar Blus Depan Belakang Skala 1:8 .....	86
Gambar 55. Merubah Pola Badan Belakang Skala 1:8 .....	87
Gambar 56. Merubah Pola Depan Blus Skala 1:8 .....	87
Gambar 57. Pecah Pola Badan Belakang dan Furing Skala 1:8 .....	88
Gambar 58. Pola Lengan Skala 1:8 .....	89
Gambar 59. Pecah Pola Furing Badan Depan Skala 1:8 .....	90
Gambar 60. Rancangan Bahan Batik Skala 1:8 .....	90
Gambar 61. Rancangan Bahan Desain 3 .....	91
Gambar 62. Rancangan Bahan Desain 3 .....	91
Gambar 63. Foto Produk Desain 3 .....	93
Gambar 64. Detail Foto Produk Desain 3 .....	94

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Penelitian Terdahulu .....	26
Tabel 2 Campuran Pewarna dan Garam.....	28
Tabel 3 Eksplorasi Warna .....	29
Tabel 4 Eksplorasi Desain Motif.....	37
Tabel 5 technical drawing desain terpilih 1 .....	49
Tabel 6 Reka Material Desain 1 .....	50
Tabel 7 daftar ukuran .....	51
Tabel 8 Rancangan Produksi Desain 1.....	64
Tabel 9 Rancangan Harga Blazer.....	64
Tabel 10 Rancangan Harga Celana .....	65
Tabel 11 Gambar Teknik Desain Terpilih 2 .....	69
Tabel 12 Reka Material Tekstile .....	69
Tabel 13 Data ukuran desain terpilih 3 .....	70
Tabel 14 Langkah Kerja Desain 2.....	80
Tabel 15 Rancangan Harga Desain Terpilih 2 .....	80
Tabel 16 Gambar Teknik Desain 3 .....	84
Tabel 17 Reka Material Tekstil Desain 3.....	84
Tabel 18 Data Ukuran Desain Terpilih 3 .....	85
Tabel 19 Langkah Kerja Desain 3.....	92
Tabel 20 Rancangan Harga Desain 3 .....	92

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 BIODATA MAHASISWA.....	101
Lampiran 2 HASIL TEST BEBAS PLAGIARISME .....	102
Lampiran 3 FORM TA-01 PENGAJUAN PROPOSAL DAN CALON PEMBIMBING TUGAS AKHIR .....	103
Lampiran 4 From TA-02 BERITA ACARA UJI PROPOSAL TUGAS AKHIR .....	104
Lampiran 5 From TA-03 KESANGGUPAN SEBAGAI PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....	105
Lampiran 6 FROM TA-05 LEMBAR BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	107
Lampiran 7 BERITA ACARA PRIVIEW 1 .....	116
Lampiran 8 BERITA ACARA PRIVIEW II.....	118
Lampiran 9 BERITA ACARA UJI KELAYAKAN .....	120