

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUSANA CONVERTIBLE PADA WANITA DEWASA**  
**AWAL DENGAN PENGAPLIKASIAN UIS KARO**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

Niyela Estheriana Br Bangun

NIM: 19022061

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**

**2023**

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR**  
**PERANCANGAN BUSANA CONVERTIBLE PADA WANITA DEWASA**  
**AWAL DENGAN PENGAPLIKASIAN UIS KARO**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun Oleh

Niyela Estheriana Br Bangun

NIM: 19022061

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Convertible Pada Wanita Dewasa  
Awal Dengan Pengaplikasian Uis Karo  
Penulis : Niyela Estheriana Br Bangun  
NIM : 19022061  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji,



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

Anggota 1



Mangesti Rahayu, S.Sn., M.Pd  
NIDN 0324128301

Anggota 2



Hesti Nurhayati, S.H., M.Si  
NIDN 0017018206

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yumama, S.Kom. M.T.  
NIP. 198011122010122003

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Convertible Pada Wanita Dewasa  
Awal Dengan Pengaplikasian Uis Karo  
Penulis : Niyela Estheriana Br Bangun  
NIM : 19022061  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta., .....06 Juli 2023

Pembimbing 1



Rahmi Annissa., M.Ds  
NIP/NIDN. 0024069206

Pembimbing 2



Florentina Br Ginting, M.Pd  
NIP/NIDN. 0430058402

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Fd., M.Ds  
NIP.198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niyela Esteriana Br Bangun  
NIM : 19022061  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019-2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
“PERANCANGAN BUSANA CONVERTIBLE PADA WANITA DEWASA  
AWAL DENGAN PENGAPLIKASIAN UIS KARO”

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 11 juli 2023

Yang menyatakan,



NIYELA ESTERIANA BR BANGUN  
NIM: 19022061

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Niyela Esteriana Br Bangun  
NIM : 19022061  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019-2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“PERANCANGAN BUSANA CONVERTIBLE PADA WANITA DEWASA AWAL DENGAN PENGAPLIKASIAN UIS KARO”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



NIYELA ESTERIANA BR BANGUN

NIM: 19022061

## ABSTRAK

*There are still many people who generalize that the traditional cloth in North Sumatra is only Ulos Batak, but in fact the Karo tribe itself has a traditional cloth called Uis Karo which has different characters and cloth motifs and has different functional values from one another. The application of Uis Karo to Karo ethnic products is still relatively small, so the product offerings with the application of Uis Karo are also small. So the purpose of this writing is to create ready-to-wear clothing products with the application of Uis Karo with Uis motifs that are unique to this tribe as an effort to differentiate Uis from other traditional North Sumatran fabrics by using the convertible technique which is intended for early adult women. The method used is a qualitative method with the Hasso Platner Stanford approach which has five stages of the process, namely Emphasize, Define, Ideate, Prototype, and Test. The results of the design of ready-to-wear clothes that have been designed by the author with the selection of the Uis Pengret-ret motif and have neutral colors and can be transformed into several forms of clothing, the author has also carried out various series of tests on users and respondents to Karo women workers and 95.3% of Karo women are interested in buying this product. convertible that can switch functions so that early adult women can have a variety of looks in one clothing product*

**Keywords:** *Womenswear, Convertible Technique, Uis Karo*

Masih banyak masyarakat yang menggeneralisasikan bahwa kain tradisional di Sumatera Utara hanya Ulos Batak saja namun pada kenyataannya pada suku Karo tersendiri memiliki kain tradisional bernama Uis Karo yang memiliki karakter dan motif kain yang berbeda serta memiliki nilai fungsional yang berbeda satu sama lainnya. Pengaplikasian Uis Karo pada produk etnik Karo masih tergolong sedikit sehingga tawaran produk dengan pengaplikasian Uis Karo ini juga menjadi sedikit juga. Sehingga tujuan dari penulisan ini untuk menciptakan produk busana siap pakai dengan pengaplikasian Uis Karo dengan motif Uis yang khas suku tersebut sebagai upaya diferensiasi Uis dengan kain tradisional Sumatera Utara lainnya dengan menggunakan teknik *convertible* yang diperuntukan untuk wanita dewasa awal. Metode yang dilakukan merupakan metode kualitatif dengan metode pendekatan yaitu *Hasso Platner Stanford* yang memiliki lima proses tahapan yaitu *Emphasize, Define, Ideate, Prototype, dan Test*. Hasil perancangan busana siap pakai yang telah dirancang oleh penulis dengan pemilihan motif Uis Pengeret-ret dan memiliki warna netral dan dapat di transformasikan menjadi beberapa bentuk busana, penulis juga telah melakukan berbagai rangkaian *test* kepada *user* maupun responden pekerja wanita Karo dan 95,3 % wanita Karo tertarik untuk membeli produk ini. Sehingga dapat disimpulkan perancangan busana siap pakai dengan pengaplikasian Uis Karo ini dapat menjadikan sebuah media dalam memperkenalkan Uis Karo dan sebagai upaya diferensiasi motif dan Uis Karo dengan Kain tradisional lainnya dan juga menjadi sebuah pilihan busana siap pakai dengan teknik *convertible* yang dapat beralih fungsi sehingga wanita dewasa awal dapat memiliki berbagai macam *look* dalam satu produk baju

**Kata Kunci:** *Busana Wanita, Teknik Convertible, Uis Karo*

## PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas berkat, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Peneliti berterimakasih kepada Bapak Daniel, Ibu Sukaria Ginting dan adik tercinta untuk segala kasih sayang serta dukungan yang telah diberikan kepada peneliti sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat peneliti haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama, M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rahmi Annissa., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing I Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Florentina Br Ginting, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing II Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
7. Segenap Dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
8. Jem Persada Tambun S.Sn., Averiyana Barus, S.s., M.Ikom., Desi A



Bangun, S.Pi, Dita Mayenda, Putri Jayanti, Budiman Ginting, Uis nd. Deddy selaku Narasumber yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian dan observasi.

9. Keluarga dan Sahabat tercinta yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis.
10. Marentina, Adinda, Anak Ayam Squad, kelas EJ19A, Y2PJW Genks telah membantu dan menemani penulis dalam melakukan penulisan dari awal sampai akhir.
11. Teman-teman angkatan 2019 pada Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan dukungan, semangat dan kerjasamanya.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 17 Juli 2023

Penulis,



Niyela Estheriana Bangun

NIM. 19022061

## DAFTAR ISI

SAMPUL LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	iv
ABSTRAK .....	v
PRAKATA .....	vi
DAFTAR ISI .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR LAMPIRAN .....	xv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	6
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penulisan .....	7
F. Manfaat Penulisan .....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
A. Uis Karo .....	10
B. Busana <i>Ready to Wear</i> .....	44
C. <i>Style</i> .....	45
D. <i>Look</i> .....	48
E. Warna .....	48
F. Teknik <i>Convertible</i> .....	51
G. Wanita Dewasa Awal .....	53
BAB III METODE PERANCANGAN .....	55
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	55
1. <i>Emphatize</i> .....	56
2. <i>Define</i> .....	57
3. <i>Ideate</i> .....	58
4. <i>Prototype</i> .....	58
5. <i>Test</i> .....	59
B. Skema Perancangan .....	59
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....	60
A. <i>Emphatize</i> .....	60
B. <i>Define</i> .....	66
C. <i>Ideate</i> .....	68
1. Bagan Konsep Desain .....	68
2. Moodboard .....	69
3. Sampel Produksi .....	70
4. Material Plan .....	72
5. Desain Alternatif .....	74
6. Desain Terpilih .....	77
D. <i>Prototype</i> .....	78

1. Desain Terpilih 1 .....	79
2. Desain Terpilih 2.....	93
3. Desain Terpilih 3.....	104
E. <i>Test</i> .....	121
BAB V PENUTUP.....	123
A. Simpulan.....	123
B. Implikasi.....	124
C. Saran.....	124
GLOSARIUM.....	126
DAFTAR PUSTAKA .....	129

## DAFTAR TABEL

Tabel 1 Benchmark Brand Fashion.....	64
Tabel 2 Benchmark pengrajin dan penjual Uis Karo .....	65
Tabel 3 Uji Coba sampel produksi.....	70
Tabel 4 Material Plan .....	72
Tabel 5 gambar teknik desain .....	81
Tabel 6 daftar ukuran .....	83
Tabel 7 Langkah kerja menjahit outer .....	89
Tabel 8 Langkah kerja menjahit bolero .....	90
Tabel 9 Rancangan Harga Outer .....	90
Tabel 10 Rancangan Harga Bolero .....	91
Tabel 11 Gambar Teknik Desain .....	94
Tabel 12 Gambar Teknik Desain .....	95
Tabel 13 Langkah Kerja Menjahit Outer Desain 2 .....	101
Tabel 14 Rancangan Harga Outerwear Desain 2 .....	102
Tabel 15 gambar teknik desain .....	105
Tabel 16 Daftar Ukuran Badan .....	107
Tabel 17 Daftar Ukuran Celana .....	108
Tabel 18 Langkah Kerja Menjahit outer Desain 3 .....	116
Tabel 19 Langka Kerja Menjahit Desain 3 .....	117
Tabel 20 Rancangan Harga Outer Desain 3 .....	118
Tabel 21 Rancangan Harga Celana Desain 3 .....	119

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kiri: pria dewasa suku Karo. Kanan: pemuda suku Karo .....	10
Gambar 2 Kiri: wanita karo dengan menumbuk beras. Kanan: pewarna Indigo suku Karo.....	14
Gambar 3 Uis Julu.....	16
Gambar 4 Uis Teba .....	17
Gambar 5 1 Uis Airteneng .....	18
Gambar 6 Uis Batu Jala dan Pemakaiannya .....	20
Gambar 7 Uis Kelam-Kelam.....	21
Gambar 8 Uis Beka Buluh .....	22
Gambar 9 Uis Gobar Dibata.....	24
Gambar 10 Uis Gatip Gwang dan Pemakaiannya.....	25
Gambar 11 Uis Gobar Dibata.....	26
Gambar 12 2 Uis Gara Gara.....	27
Gambar 13 Uis Pementing dan Pemakaiannya.....	28
Gambar 14 Uis Perembah .....	29
Gambar 15 Uis Jujung-Jujungen.....	31
Gambar 16 Uis Nipes .....	32
Gambar 17 3 Uis Nipes Ragi Mbacang.....	33
Gambar 18 Uis Nipes Parang Rusak.....	34
Gambar 19 Uis Nipes Maringing .....	35
Gambar 20 Uis Nipes Benang Iring .....	36
Gambar 21 Uis set Kurun Tendi .....	39
Gambar 22 Uis set Bunga Gundur .....	39
Gambar 23 Uis set Litap-Litap Lembu .....	40
Gambar 24 Uis set Legot Rumah Adat .....	40
Gambar 25 Uis Keret-keret Ketadu.....	41

Gambar 26 Uis Perdamen .....	41
Gambar 27 Uis Pengeret-ret Lurik.....	42
Gambar 28 Uis set Pengeret-ret.....	42
Gambar 29 Motif Pengeret-ret .....	43
Gambar 30 Design Thinking Hasso Platner Stanford.....	55
Gambar 31 1 Skema perancangan.....	59
Gambar 32 Observasi kepenjual dan pengrajin Uis Karo.....	60
Gambar 33 Wawancara ke pengamat budaya Uis Karo.....	62
Gambar 34 Kerangka Berpikir .....	67
Gambar 35 Bagan Konsep Desain .....	68
Gambar 36 1 Moodboard .....	69
Gambar 37 Desain Alternatif 1-9.....	74
Gambar 38 Desain Alternatif 10-18.....	75
Gambar 39 Desain Alternatif 19-30.....	76
Gambar 41 Desain Terpilih 1 .....	77
Gambar 40 Desain Terpilih 2.....	77
Gambar 42 Desain Terpilih 3.....	78
Gambar 43 Analisa Desain Terpilih 1.....	79
Gambar 44 Reka Material Desain 1 .....	83
Gambar 45 2 Pola Dasar Depan dan Belakang skala 1:10.....	84
Gambar 46 Pola Dasar Lengan skala 1:10 .....	84
Gambar 47 Merubah Pola skala 1:10 .....	84
Gambar 49 Pecah Pola Badan depan dan belakang skala 1:10.....	85
Gambar 48 Pecah Pola Lengan skala 1:10.....	85
Gambar 51 Rancangan Bahan Semiwool Abu-Abu skala 1:10 .....	86
Gambar 50 Pecah Pola Detail dan Aseoris skala 1:10.....	86
Gambar 52 Rancangan Bahan Katun Hitam skala 1:10.....	87
Gambar 53 Rancangan Bahan Katun stretch skala 1:10.....	88

Gambar 54 Rancangan Bahan Uis Pengeret-ret skala 1:10 .....	88
Gambar 55 Foto Produk Desain Terpilih 1 .....	92
Gambar 56 Analisa Desain Terpilih 2.....	93
Gambar 57 Reka Material Desain 1 .....	95
Gambar 59 Pola Dasar Lengan skala 1:10.....	96
Gambar 60 Pola Dasar Badan Depan dan Belakang skala 1:10.....	96
Gambar 58 Pecah Pola Depan Dan Belakang skala 1:10.....	97
Gambar 61 Pecah Pola Lengan, Belakang, Asesoris skala 1:10.....	98
Gambar 62 Rancangan Bahan Katun Hitam skala 1:10.....	99
Gambar 63 Rancangan Bahan Uis Karo Pengeret-ret Skala 1:10.....	100
Gambar 64 Rancangan Bahan Semiwool Abu- Abu skala 1:10 .....	100
Gambar 65 Foto Produk Desain Terpilih 2.....	103
Gambar 66 Analisa Desain Terpilih 3.....	104
Gambar 67 Reka Material Desain Terpilih 3 .....	107
Gambar 68 Pola Dasar Depan dan Belakang Skala 1:10 .....	109
Gambar 69 Pola Dasar Lengan Skala 1:10 .....	109
Gambar 70 Pola Dasar Rok Depan dan Belakang Skala 1:10 .....	110
Gambar 71 Pola Dasar Celana Depan dan Belakang Skala 1:10.....	110
Gambar 72 Pecah Pola Badan Depan dan Belakang Skala 1:10.....	110
Gambar 73 Pecah Pola Lengan Skala 1:10 .....	111
Gambar 74 Pecah Pola Rok Ikat Depan dan Belakang Skala 1:10.....	112
Gambar 75 Pecah Pola Celana Depan dan belakang Skala 1:10 .....	113
Gambar 76 Rancangan Bahan Katun Hitam Skala 1:10.....	114
Gambar 77 Rancangan Bahan Semiwool Abu- Abu Skala 1:10.....	115
Gambar 78 Rancangan Bahan Uis Karo Pengeret-ret Skala 1:10.....	116
Gambar 79 Foto Produk Desain Terpilih 3 .....	120
Gambar 80 Diagram pekerjaan Responden.....	121
Gambar 81 Diagram kesesuaian warna produk dengam desain.....	121

Gambar 82 Diagram kelayakan produk Responden.....	122
Gambar 83 Diagram rentang harga produk Responden.....	122



## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	131
Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism .....	132
Lampiran 3 Pengajuan Proposal dan calon pembimbing TA.....	133
Lampiran 4 Berita Acara Uji Proporsal TA .....	134
Lampiran 5 Lembar Kesanggupan Sebagai Pembimbing .....	134
Lampiran 6 Lembar Bimbingan Tugas Akhir .....	136
Lampiran 7 Berita Acara Pereview 1 TA Karya.....	146
Lampiran 8 Berita Acara Preview TA penulisan .....	147
Lampiran 9 Berita Acara Preview 2 TA Karya.....	148
Lampiran 10 Berita Acara Preview 2 Penulisan .....	149
Lampiran 11 Berita Acara Uji Kelayakan TA .....	150
Lampiran 12 Dokumentasi Penelitian.....	151
Lampiran 13 Berita Acara Wawancara .....	153
Lampiran 14 hasil Kuesioner .....	160