

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN BUSANA *MODEST* TRIATHLON
FUNGSIONAL UNTUK KOMUNITAS G-10 RUNNER**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Terapan



Disusun Oleh :
WAFDA AFIFAH
NIM : 19022102

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modest Triathlon Fungsional untuk Komunitas G-10 Runner
Penulis : Wafda Afifah
NIM : 19022102
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin tanggal 17 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Eko Djuniarto, M.Psi. M.Ds.

NIP.1959060119988031001

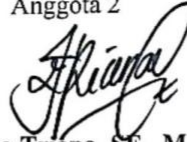
Anggota 1



Abdul Malik, MSN

NIP.

Anggota 2



Eka Triana, SE., M.S.Ak

NIP. 198401252006042001

Mengetahui Ketua,
Jurusan Desain Mode



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.,

NIP. 19801112201012203

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Modest Triathlon Fungsional untuk Komunitas G-10 Runner
Penulis : Wafda Afifah
NIM : 19022102
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

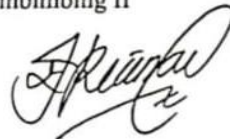
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Pembimbing I



Pingki Indrianti, M.Ds.
NIP. 198603232015042003

Pembimbing II



Eka Triana, SE., M.S.Ak
NIP. 198401252006042001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Fd., M.Ds
NIP. 19840219201903200

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wafda Afifah
NIM : 19022102
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Perancangan Busana *Modest* Triathlon Fungsional Untuk Komunitas G-10 Runner”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 07-07-2023



Wafda Afifah
NIM: 19022102

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wafda Afifah
NIM : 19022102
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana *Modest* Triathlon Fungsional Untuk Komunitas G-10 Runner”

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 07 Juli 2023



Wafda Afifah
NIM: 19022102

ABSTRAK

Modest Sportswear in hijab fashion is growing rapidly, but women still have difficulties in finding sportswear. This is due to the lack of modest sportswear alternatives in the market for hijab-wearing women, especially in one of the sports that the author raises, namely the problem of triathlon activists. Currently, they still wear men's sportswear or choose clothes that are larger than their size to hide their silhouette (to look covered). The purpose of this writing is to design modest triathlon fashion designs with colour paneling innovations using pattern breaking techniques and functional details in the form of mesh and smart pockets in the G-10 Runner community, exploring triathlon sportswear that has safety features with skotlight skotlet details using polyflex glow in the dark screen printing techniques that light up in the dark for the G-10-Runner community and finally making variations of vests and detachable skirts in triathlon sportswear for the G-10 Runner community. The design method uses Hasso Platner's design thinking in the design methodology there are problems that must be solved, so the data collection method uses interviews conducted to 7 members of the triathlon community. The results of this study have answered the formulation of the problem, so that the purpose of writing is achieved and can be useful for academics and society later this triathlon sport is growing in Indonesia and becomes an encouragement for further researchers to raise this issue.

Keywords: *Modest sportswear, functional wear, triathlon clothing, skotlight skotlet, decorative lines.*

Modest Sportswear dalam fashion hijab semakin berkembang pesat, namun wanita masih kesulitan dalam menemukan pakaian olahraga. Hal ini dikarenakan kekurangan alternatif *modest sportswear* di pasaran untuk wanita berhijab, khususnya pada salah satu cabang olahraga yang penulis angkat yaitu permasalahan pegiat triathlon. Saat ini, mereka masih memakai pakaian olahraga pria atau memilih pakaian yang lebih besar dari ukurannya untuk menyembunyikan siluetnya (agar terlihat tertutup). Tujuan dari penulisan ini yaitu merancang desain busana modest triathlon dengan inovasi paneling warna menggunakan teknik pecah pola dan detail fungsional berupa mesh dan smart pocket pada komunitas G-10 Runner, mengeksplorasi busana olahraga triathlon yang memiliki fitur safety dengan detail skotlight skotlet menggunakan teknik sablon polyflex glow in the dark yang menyala dikegelapan untuk komunitas G-10-Runner terakhir pembuatan variasi rompi serta rok lepas pasang dalam busana olahraga triathlon untuk komunitas G-10 Runner. Metode perancangan menggunakan desain *thinking Hasso Platner* dalam metodologi perancangan tersebut terdapat masalah yang harus dipecahkan, maka dilakukan metode pengumpulan data menggunakan wawancara yang dilakukan kepada 7 anggota komunitas triathlon. Hasil dari penelitian ini sudah menjawab rumusan masalah, sehingga tujuan penulisan tercapai dan bisa bermanfaat bagi akademik serta masyarakat nantinya olahraga triathlon ini semakin berkembang diindonesia dan menjadi dorongan untuk para peneliti selanjutnya untuk mengangkat masalah ini.

Keywords : *Modest sport wear, functional wear, busana triathlon, strip cahaya, Paneling*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan ucapan terimakasih kepada orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan doa yang tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
6. Pingki Indrianti, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing I dalam penulisan TA ini.
7. Eka Triana, M.S.Ak., selaku Dosen Pembimbing II dalam penulisan TA ini.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini

9. Sajidah Layali Robbaniyah sebagai sahabat terbaik yang telah memberikan bantuan, motivasi dan support sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik.
10. Teman-teman Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Tahun Angkatan 2019, khususnya “Gaboleh Males” yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima

Jakarta, 15 Juli 2023

Penulis,



Wafda Afifah

NIM. 19022102

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	6
F. Manfaat Penulisan.....	6
BAB II.....	8
KAJIAN PUSTAKA	8
A. Desain Mode (<i>Fashion Design</i>)	8
B. Segmentasi Produk Mode.....	9
C. Komponen Desain Mode.....	11
D. <i>Style dan Look</i>	18
E. <i>Functional Wear</i>	21
F. <i>Modest Sportwear</i>	22
G. Busana Triathlon	24
H. Komunitas G-10 Runner	25

BAB III.....	27
METODE PERANCANGAN	27
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	27
1. <i>Emphatize</i>	29
2. <i>Define</i>	30
3. <i>Ideate tahap 1</i>	30
4. <i>Evaluation tahap 1</i>	31
5. <i>Ideate tahap 2</i>	32
6. <i>Prototype</i>	32
7. <i>Evaluation tahap 2</i>	33
B. Skema Perancangan.....	33
BAB IV.....	34
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	34
A. Pembahasan Karya	34
1. <i>Emphatize</i>	40
2. <i>Define</i>	42
3. <i>Ideate tahap 1</i>	44
4. <i>Evaluation tahap 1</i>	56
5. <i>Ideate tahap 2</i>	57
6. <i>Prototype</i>	58
7. <i>Evaluation tahap 2</i>	111
BAB V	122
PENUTUP.....	122
A. Simpulan.....	122
B. Implikasi	123
C. Saran	124
D. Daftar Pustaka	125
E. LAMPIRAN	127

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 1 Wawancara pelaku industri	35
Gambar 4.1 2 Wawancara pelaku industri	44
Gambar 4.1 3 Moodboard	46
Gambar 4.1 4 Desain Alternatif 1-3	47
Gambar 4.1 5 Desain Alternatif 4-6	48
Gambar 4.1 6 Desain Alternatif 7-9	48
Gambar 4.1 7 Desain alternatif 16-18	49
Gambar 4.1 8 Desain Alternatif 13-15	49
Gambar 4.1 9 Desain Alternatif 10-12	49
Gambar 4.1 10 Desain alternatif 19-21	50
Gambar 4.1 11 Desain alternatif 20-23	50
Gambar 4.1 12 Desain alternatif 28-30	51
Gambar 4.1 13 Desain alternatif 25-27	51
Gambar 4.1 14 Desain terpilih 1	52
Gambar 4.1 15 Desain terpilih 2	53
Gambar 4.1 16 Desain terpilih 3	54
Gambar 4.1 17 Evaluasi Desain terpilih 2.....	56
Gambar 4.1 18 Analisa Desain terpilih 1	58
Gambar 4.1 19 Analisa Desain terpilih 2	61

Gambar 4.1 20 Analisa Desain terpilih 3	63
Gambar 4.1 21 Pola dasar atasan skala 1:10	81
Gambar 4.1 22 Pola dasar celana skala 1:10	81
Gambar 4.1 23 Pola dasar rok skala 1:10	82
Gambar 4.1 24 Merubah pola atasan 1 skala 1:10	82
Gambar 4.1 25 Merubah Pola Atasan 2 Skala 1:10	83
Gambar 4.1 26 Merubah pola atasan 3 skala 1:10	83
Gambar 4.1 27 Merubah pola celana 2 skala 1:10	84
Gambar 4.1 28 Merubah pola celana 1 skala 1:10	84
Gambar 4.1 29 Merubah pola rok dan rompi desain 1 skala 1:10	85
Gambar 4.1 30 Merubah pola celana 3 skala 1:10	85
Gambar 4.1 31 Merubah polar rok dan rompi desain 2 skala 1:10	86
Gambar 4.1 32 Merubah pola rok desain 3 skala 1:10	86
Gambar 4.1 33 Pecah pola desain atasan 1 skala 1:10	86
Gambar 4.1 34 Pecah pola desain atasan 1 skala 1:10	87
Gambar 4.1 35 Pecah pola desain atasan 3 skala 1:10	87
Gambar 4.1 36 Pecah pola desain celana 2 skala 1:10	88
Gambar 4.1 37 Pecah pola desain celana 1 skala 1:10	88
Gambar 4.1 38 Pecah pola desain celana 3 skala 1:10	89
Gambar 4.1 39 Pecah pola desain rompi 1 skala 1:10	89
Gambar 4.1 40 Pecah pola desain rok 2 skala 1:10	90
Gambar 4.1 41 Pecah pola desain rok 2 skala 1:10	90
Gambar 4.1 42 Rancangan Bahan Rayon Spandex	91

Gambar 4.1 43 Rancangan Bahan Balerina	92
Gambar 4.1 44 Rancangan Bahan Lycra Spandex	93
Gambar 4.1 45 Rancangan Bahan Dry Fit	94
Gambar 4.1 46 Presentasi Kesesuaian style dan look	113
Gambar 4.1 47 Presentasi range harga terpilih desain 1	113
Gambar 4.1 48 Presentasi range harga terpilih desain 3	114
Gambar 4.1 49 Wawancara Ibu Yolanda Firdaus	115
Gambar 4.1 50 Uji Pakai dengan Ibu Yolanda Firdaus dan Ibu Putie	115
Gambar 4.1 51 Uji Pakai Desain 3 dengan Ibu Yolanda Firdaus	116
Gambar 4.1 52 Uji Pakai dengan Ibu Putie	117

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Technical Drawing Desain Terpilih 1	64
Tabel 1.2 Technical Drawing Desain Terpilih 2	65
Tabel 1.3 Technical Drawing Desain Terpilih 3	67
Tabel 2.1 Technical Packaging 1 (Desain 1)	69
Tabel 2.2 Technical Packaging 2 (Desain 2)	71
Tabel 2.3 Technical Packaging 3 (Desain 3)	74
Tabel 3.1 Reka Material	78
Tabel 4.1 Daftar Ukuran Desain Terpilih	79
Tabel 5.1 Langkah Kerja Menjahit Busana Triathlon (Desain 1)	98
Tabel 5.2 Langkah Kerja Menjahit Busana Triathlon (Desain 2)	102
Tabel 5.3 Langkah Kerja Menjahit Busana Triathlon (Desain 3)	105
Tabel 6.1 Rancangan harga desain 1	106
Tabel 6.2 Rancangan harga desain 2	109
Tabel 6.3 Rancangan harga desain 3	110

DAFTAR BAGAN

Bagan 1.1 1 Design thinking model Hasso Plattner	28
Bagan 3.1.1 Skema Perancangan dengan Model Design Thinking	33
Bagan 4.1 1 Design brief.....	42
Bagan 4.1 2 Alur produksi	57

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran 1 Biodata mahasiswa
- Lampiran 2 Hasil Test Bebas Plagiarism
- Lampiran 3 Form TA-01 Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir
- Lampiran 4 Form TA-02 Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir
- Lampiran 5 Form TA-03 Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir
- Lampiran 6 Form TA-05 Lembar Pembimbingan TA
- Lampiran 7 Berita Acara Preview I
- Lampiran 8 Berita Acara Preview II
- Lampiran 9 Berita Acara Uji Kelayakan
- Lampiran 10 Dokumentasi penelitian
- Lampiran 11 Berita Acara wawancara
- Lampiran 12 Hasil kuesioner

—