

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**MINUMAN KAFE SAKECA DALAM FOTOGRAFI KOMERSIAL**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



**Disusun Oleh**

**NADIA AMALIA SALSABILA**

**NIM : 20310091**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**

**JURUSAN PENERBITAN**

**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul : Minuman Kafe Sakeca Dalam Fotografi  
Penulis : Nadia Amalia Salsabila  
NIM : 20310091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 13 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,




**Yuda Syah Putra, S.Pd, M.Sn**  
NIP. 199105272019031015

Anggota 1



**Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn**  
NIDN. -

Anggota 2



**R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn**  
NIP. 1979062420066041001

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



  
**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum**  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul : Minuman Kafe Sakeca Dalam  
Fotografi Komersial  
Nama : Nadia Amalia Salsabila  
NIM : 20310091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023.

Pembimbing I,



**R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.**  
NIP. 197906242006041001

Pembimbing II,



**Amran Malik Hakim, M.Sn.**  
NIDN. 0303077802

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Fotografi



**Ni Made Widiastuti, M.Sn.**  
NIDN. 0028099301

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama	: Nadia Amalia Salsabila
NIM	: 20310091
Program Studi	: Fotografi
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Minuman Kafe Sakeca Dalam Fotografi Komersial** adalah *original*, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme,

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Juni 2023

Yang menyatakan,



Nadia Amalia Salsabila  
NIM: 20310091

## SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Amalia Salsabila  
NIM : 20310091  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada

Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:  
**“Minuman Kafe Sakeca Dalam Fotografi Komersial”**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Junii 2023

Yang menyatakan,



Nadia Amalia Salsabila  
NIM 2031009

## ABSTRACT

*This final project report entitled "Sakeca Cafe Drinks in Commercial Photography" aims to study and create visualizations that suit Instagram's needs in promoting drinks from Sakeca Cafe. The use of the right composition provides an interesting perspective and clearly shows the uniqueness of the drinks served. The selection of properties that support is an important aspect in creating attractive visuals for Instagram. Apart from that, layout settings and the use of appropriate colors also play a role in creating attractive and eye-catching visuals. Proper lighting is also a key factor in creating attractive visuals on Instagram. In conclusion, this final project report provides a practical guide for photographers and marketers to create visualizations that suit Instagram's needs in promoting drinks from Sakeca Cafe.*

***Keywords: commercial photography, Instagram, drinks, Sakeca Cafe, composition techniques, angles, props, lighting***

## ABSTRAK

Laporan tugas akhir ini berjudul "Minuman Kafe Sakeca Dalam Fotografi Komersial" bertujuan untuk mengkaji dan menciptakan visualisasi yang sesuai dengan kebutuhan Instagram dalam mempromosikan minuman dari Kafe Sakeca. Penggunaan komposisi yang tepat, memberikan perspektif yang menarik dan memperlihatkan dengan jelas keunikan minuman yang disajikan. Pemilihan properti yang mendukung menjadi aspek penting dalam menciptakan visual yang menarik bagi Instagram. Selain itu, pengaturan tata letak dan penggunaan warna yang sesuai juga berperan dalam menciptakan visual yang menarik dan menarik perhatian. Pencahayaan yang tepat juga menjadi faktor kunci dalam menciptakan visual yang menarik di Instagram. Dalam kesimpulannya, laporan tugas akhir ini memberikan panduan praktis bagi fotografer dan pemasar untuk menciptakan visualisasi yang sesuai dengan kebutuhan Instagram dalam mempromosikan minuman dari Kafe Sakeca.

**Kata kunci: fotografi komersial, Instagram, minuman, Kafe Sakeca, teknik komposisi, sudut pandang, properti, pencahayaan.**

## PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, nikmat, serta petunjuk-Nya yang melimpah. Shalawat dan salam juga penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad SAW, sebagai penutup dari segala rahmat bagi seluruh alam.

Dalam kesempatan ini, penulis ingin mengungkapkan rasa syukur yang mendalam atas kelancaran dan kesempatan yang diberikan dalam menyelesaikan tugas akhir ini dengan judul "Minuman Kafe Sakeca Dalam Fotografi Komersial". Tugas akhir ini menjadi wujud perjalanan penelitian dan dedikasi penulis yang dilakukan selama periode waktu tertentu.

Penulis juga ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, sertamotivasi dalam proses penulisan tugas akhir ini. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M , Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., Msi, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan, dan juga selaku Pembimbing I.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi.
6. Amran Malik Hakim, M.Sn, selaku Pembimbing II pada penyusunan penulisan tugas akhir ini

7. Kedua Orang Tua yang senantiasa memberikan semangat dalam menjalankan seluruh kegiatan selama perkuliahan ini.
8. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Kafe Sakeca beserta para pekerja yang senantiasa membantu dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
10. Rekan-rekan Angkatan Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun. Semoga Laporan Praktik Industri ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.
11. Orang terkasih yang senantiasa memberikan dukungannya selama proses penyelesaian tugas akhir.
12. Diri sendiri atas kerja keras dan dedikasi yang telah diberikan dalam mengumpulkan materi dan menyelesaikan tugas akhir.

Jakarta, 04 Mei 2023

Penulis,



Nadia Amalia Salsabila

NIM 20310091



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....</b>	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>vii</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	4
C. Batasan Masalah .....	4
D. Rumusan Masalah.....	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
A. Landasan Teori .....	6
B. Kerangka Konsep .....	10
C. Bentuk Karya .....	10
D. Media Karya.....	10
E. Originalitas Karya.....	11
F. Dekripsi Penyajian .....	11
G. Acuan Fotografer .....	11
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN.....</b>	<b>18</b>
A. Objek Penulisan .....	15

B. Teknik Pengumpulan Data.....	15
C. Ruang Lingkup .....	16
D. Langkah Kerja .....	17
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>33</b>
A. Pembahasan Karya .....	33
1. Hasil Karya 1 .....	33
2. Hasil Karya 2.....	35
3. Hasil Karya 3 .....	37
4. Hasil Karya 4.....	39
5. Hasil Karya 5.....	41
6. Hasil Karya 6.....	43
7. Hasil Karya 7.....	45
8. Hasil Karya 8.....	47
9. Hasil Karya 9.....	49
10. Hasil Karya 10.....	51
11. Hasil Karya 11.....	53
12. Hasil Karya 12.....	55
13. Hasil Karya 13.....	57
14. Hasil Karya 14.....	59
15. Hasil Karya 15.....	61
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>63</b>
<b>DAFTAR RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>65</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>67</b>
A. <i>MooBboard</i> .....	67
B. Observasi dan Hasil Wawancara .....	69
C. Bukti Foto Sdah Digunakan Oleh Kafe Sakeca.....	71
D. Surat Kerjasama.....	72
E. Dokumentasi Sidang.....	73
<b>DESIGN POSTER, PROLOG, KATALOG DAN X-BANNER.....</b>	<b>74</b>

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2.1 Acuan Karya .....	11
GAMBAR 2.2 Acuan Karya .....	12
GAMBAR 2.3 Acuan Karya .....	12
GAMBAR 3.1 Bagan Penciptaan Karya .....	17
GAMBAR 3.2 Kamera.....	21
GAMBAR 3.3 Lensa.....	22
GAMBAR 3.4 Pencahayaan .....	23
GAMBAR 3.5 <i>Softbox</i> .....	24
GAMBAR 3.6 <i>Banddor &amp; Honeycomb</i> .....	25
GAMBAR 3.7 <i>Trigger</i> .....	26
GAMBAR 3.8 <i>Stand Background &amp; Difusser</i> .....	27
GAMBAR 3.9 <i>Tripod</i> .....	28
GAMBAR 3.10 <i>Reflector</i> .....	29
GAMBAR 3.11 <i>Spot Healing Brush</i> .....	30
GAMBAR 3.12 <i>Cropping</i> .....	31
GAMBAR 3.13 <i>Spot Healing Brush &amp; Edit</i> .....	31
GAMBAR 3.14 <i>Before After</i> .....	32
GAMBAR 4.1 Hasil Karya 1 .....	33
GAMBAR 4.2 Lighting Diagram.....	34
GAMBAR 4.3 Hasil Karya 2 .....	35
GAMBAR 4.4 Lighting Diagram.....	36
GAMBAR 4.5 Hasil Karya 3 .....	37
GAMBAR 4.6 Lighting Diagram.....	38
GAMBAR 4.7 Hasil Karya 4 .....	39
GAMBAR 4.8 Lighting Diagram.....	40
GAMBAR 4.9 Hasil Karya 5 .....	41
GAMBAR 4.10 Lighting Diagram.....	42
GAMBAR 4.11 Hasil Karya 6 .....	43

GAMBAR 4.12 Lighting Diagram .....	44
GAMBAR 4.13 Hasil Karya 7 .....	45
GAMBAR 4.14 Lighting Diagram .....	46
GAMBAR 4.15 Hasil Karya 8 .....	47
GAMBAR 4.16 Lighting Diagram .....	48
GAMBAR 4.17 Hasil Karya 9 .....	49
GAMBAR 4.18 Lighting Diagram .....	50
GAMBAR 4.19 Hasil Karya 10 .....	51
GAMBAR 4.20 Lighting Diagram .....	52
GAMBAR 4.21 Hasil Karya 11 .....	53
GAMBAR 4.22 Lighting Diagram .....	54
GAMBAR 4.23 Hasil Karya 12 .....	55
GAMBAR 4.24 Lighting Diagram .....	56
GAMBAR 4.25 Hasil Karya 13 .....	57
GAMBAR 4.26 Lighting Diagram .....	58
GAMBAR 4.27 Hasil Karya 14 .....	59
GAMBAR 4.28 Lighting Diagram .....	60
GAMBAR 4.29 Hasil Karya 15 .....	61
GAMBAR 4.30 Lighting Diagram .....	62

## DAFTAR TABEL

TABEL 2.1 .....	18
TABEL 2.2 .....	18
TABEL 2.3 .....	20
TABEL 2.4 .....	20
TABEL 4.1 .....	34
TABEL 4.2 .....	35
TABEL 4.3 .....	37
TABEL 4.4 .....	39
TABEL 4.5 .....	41
TABEL 4.6 .....	43
TABEL 4.7 .....	45
TABEL 4.8 .....	47
TABEL 4.9 .....	49
TABEL 4.10 .....	51
TABEL 4.11 .....	53
TABEL 4.12 .....	55
TABEL 4.13 .....	57
TABEL 4.14 .....	59
TABEL 4.15 .....	61