

**LAPORAN TUGAS AKHIR
KERIPIK BUAH & SAYUR DALAM
FOTOGRAFI MAKANAN**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh
MILA NURVIANA
NIM: 20310064**

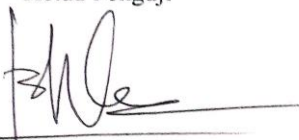
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keripik Buah & Sayur dalam Fotografi Makanan
Penulis : Mila Nurviana
NIM : 20310064
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 3 juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



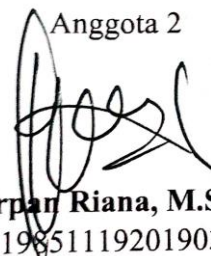
R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP.1979062420066041001

Anggota 1



Ir. Priadi Soefjanto
NIP/NIDN. 0914710007

Anggota 2



Irpan Riana, M.Sn.
NIP.198511192019031010

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saeffudin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Mila Nurviana
NIM : 20310064
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

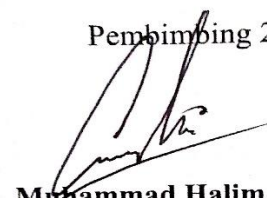
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 19 Juni 2023

Pembimbing 1



Dr. Zalzulifa, M.Pd
NIP. 19630708198901002

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mila Nurviana
NIM : 20310064
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Keripik Buah & sayur dalam Fotografi makanan** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.



PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mila Nurviana
NIM : 20310064
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: **“Keripik Buah & Sayur dalam Fotografi Makanan”** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya



ABSTRACT

This final project visualizes Fruit & Vegetable Chips in Food Photography. Chips are a kind of snack in the form of thin slices of tubers, fruits or vegetables that are fried in vegetable oil. To produce a savory and crunchy taste, it is usually mixed with flour seasoned with spices. Vegetables and fruits in Indonesia are of many kinds and quantities. The many varieties of processed vegetables and fruit chips are an option for eating vegetables and fruit in a practical way, namely making them into chips. Therefore, in this final project, the author will photograph these Fruit & Vegetable Chips in the food photography genre with high key lighting techniques so that the photos look light and modern with white tones. The author uses properties that support shooting such as white backgrounds, plates, teapots, cups and other supporting properties that are interconnected with the main subject. In making this photographic work, the author took a photo shoot in the studio using artificial light and several photographic compositions. It is hoped that the creation of this photographic work will increase the visualization and quality of the photos of the Variation of Fruit & Vegetable Chips in the food photography genre.

Keywords: *chips, fruit chips, vegetable chips, Food Photography, High Key*

ABSTRAK

Tugas akhir ini memvisualisasikan Keripik Buah & Sayur dalam Fotografi Makanan. Keripik adalah sejenis makanan ringan berupa irisan tipis dari umbian-umbian, buah-buahan, atau sayuran yang digoreng di dalam minyak nabati. Untuk menghasilkan rasa gurih dan renyah biasanya dicampur dengan tepung yang diberi bumbu rempah. Sayuran dan buah-buahan di Indonesia banyak macam dan jumlahnya. Banyaknya ragam olahan sayur dan buah keripik menjadi opsi untuk makan sayur dan buah dengan cara yang praktis yaitu di jadikan keripik. Maka dari itu pada tugas akhir ini penulis akan memotret Keripik Buah & Sayur ini dengan genre fotografi makanan dengan teknik pencahayaan high key agar foto terlihat seperti ringan dan modern dengan nuansa putih. Penulis menggunakan properti yang mendukung pemotretan seperti Background putih, piring, Teko, Cangkir dan properti pendukung lainnya yang saling berhubungan dengan subjek utamanya. Dalam pembuatan karya fotografi ini penulis melakukan pemotretan di dalam Studio dengan menggunakan artificial light dan beberapa komposisi fotografi. Pembuatan karya fotografi ini diharapkan dapat menambah visualisasi dan kualitas foto terhadap Variasi Keripik Buah & Sayur dalam genre fotografi makanan.

Kata kunci: *keripik, keripik buah, keripik sayur, Food Photography, High Key*

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer menciptakan karya foto, yaitu fotografi makanan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “Keripik Buah dan Sayur dalam fotografi makanan”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Allah SWT, atas seluruh nikmat dan kesehatan yang telah diberikan.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
5. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Ni Made Widiastuti, M. Sn, Koordinator Program Studi Fotografi
7. Pembimbing I Dr. Zalzulifa, M.Pd
8. Pembimbing II Muhammad Halim M,Sn
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
10. Kepada orang tua yang telah memberi masukan dan semangat serta bantuannya dalam pendanaan.
11. Kepada orang-orang didekat saya yang membantu saya dalam memberikan semangat tanpa Lelah.
12. Kepada kedua orang tua serta adik-adik saya yang senantiasa memberikan Do'a dan semangat

13. Rekan-rekan angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang Bersama sama selama tiga tahun.
14. Teman-teman grup Srantal-Sruntul meluncur terimakasih sudah berjuang Bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca

Jakarta, 6 Maret 2023

Penulis,



Mila Nurviana

NIM 20310064

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Segitiga <i>Exposure</i>	5
3. <i>White Balance</i>	7
4. Teknik Fotografi.....	7
5. Teknik <i>Highkey</i>	7
6. <i>Artificial Light</i>	8
7. <i>Frame/Shot</i>	8
8. <i>Angle Kamera</i>	9
9. Komposisi Fotografi.....	10
6. Pengertian Fotografi Makanan	11
7. Pengertian Keripik.....	12

8. Pengertian Buah dan Sayur	12
B. Gagasan	13
C. Kerangka Konsep	13
D. Bentuk Karya	14
E. Media.....	14
F. Originalitas Karya	14
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	15
A. Objek Pengerjaan	15
B. Teknik Pengumpulan data.....	15
1. Observasi	15
2. Studi Pustaka	16
3. Acuan Karya.....	16
C. Ruang Lingkup.....	19
1. Peran Penulis	19
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif.....	20
D. Langkah kerja.....	20
1. Pra Produksi	20
2. Produksi.....	26
3. Pasca Produksi	33
E. Proses Bimbingan	41
F. Deskripsi Penyajian.....	41
1. Cetak Foto.....	42
2. Bingkai.....	42
BAB IV PEMBAHASAN.....	43
1. Karya 1 Keripik Salak	43
2. Karya 2 Keripik Kelapa.....	45
3. Karya 3 Keripik Nanas	47
4. Karya 4 Keripik Nangka.....	49
5. Karya 5 Keripik Ubi Madu.....	51
6. Karya 6 Keripik Ubi Ungu	53
7. Karya 7 Keripik Pisang	55

8. Karya 8 Keripik Mangga	57
9. Karya 9 Keripik Labu	59
10. Karya 10 Keripik Kentang	61
11. Karya 11 Keripik Okra	63
12. Karya 12 Keripik Jagung	65
13. Karya 13 Keripik Buncis	67
15. Karya 14 Keripik Wortel.....	69
16. Karya 15 Keripik Edamame.....	71
BAB V PENUTUP	73
A. Kesimpulan	73
B. Saran.....	73
DAFTAR PUSTAKA	75
LAMPIRAN.....	76

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Foto Sazha Busha	17
Gambar 2 Karya Foto Astrid Febrina Rizal	18
Gambar 3 Karya Foto Silva Sandriani	19
Gambar 4 <i>Moodboard</i> Keripik Salak, Nangka, dan Pisang	22
Gambar 5 <i>Moodboard</i> Keripik Jagung, Labu, Okra	23
Gambar 6 <i>Moodboard</i> Keripik Mangga, Nanas, Buncis	24
Gambar 7 <i>Moodboard</i> Keripik Edamame, Ubi Ungu, Wortel.....	25
Gambar 8 <i>Moodboard</i> Keripik Kelapa, Ubi Madu, Kentang	26
Gambar 9 Kamera Canon EOS 60D	27
Gambar 10 Lensa Fix 50mm.....	28
Gambar 11 Baterai Canon 60D	28
Gambar 12 SD Card Sandiks 64GB.....	29
Gambar 13 <i>Standar Reflector</i>	29
Gambar 14 <i>Strobe</i> Godox SK400 Mark II.....	30
Gambar 15 Stand Lighting	31
Gambar 16 Triger.....	31
Gambar 17 <i>Reflektor</i>	32
Gambar 18 Proses pemotretan pertama.....	32
Gambar 19 Proses Pemotretan Revisi Karya	33
Gambar 20 Peroses Transfer File.....	33
Gambar 21 Folder File Foto.....	34
Gambar 22 Peroses Editing.....	34
Gambar 24 Logo <i>Software</i> editing Adobe Lightroom Classic.....	35
Gambar 29 Proses memasukan folder foto	35
Gambar 30 Proses pemilihan folder foto	36
Gambar 31 Proses import foto	36
Gambar 32 Pilih menu develop.....	37

Gambar 33 Proses editing menggunakan Lightroom.....	37
Gambar 34 Proses Export foto setelah diedit.....	38
Gambar 23 Logo <i>Software</i> editing Adobe Photoshop.....	38
Gambar 25 Memilih foto yang akan di edit	39
Gambar 26 Memasukan foto ke photoshop	39
Gambar 27 Peroses <i>retouch</i> menggunakan photoshop	40
Gambar 28 Menyimpan hasil editing	40
Gambar 35 Foto sebelum dan sesudah editing.....	41
Gambar 36 Keripik Salak.....	43
Gambar 37 Ligthing Diagram Keripik Salak	44
Gambar 38 Keripik kelapa	45
Gambar 39 Lighting Diagram Keripik Kelapa.....	45
Gambar 40 Keripik Nanas.....	47
Gambar 41 Lighting Diagram Keripik Nanas	47
Gambar 42 Keripik Nangka	49
Gambar 43 Lighting Diagram Keripik Nangka	49
Gambar 44 Keripik Ubi Madu	51
Gambar 45 Lighting Diagram Keripik Ubi Madu.....	51
Gambar 46 Kerpik Ubi Ungu.....	53
Gambar 47 Lighting Diagram Keripik Ubi Ungu	53
Gambar 48 Keripik Pisang	55
Gambar 49 Lighting Diagram Keripik Pisang	55
Gambar 50 Keripik Mangga.....	57
Gambar 51 Lighting Diagram Keripik Mangga.....	57
Gambar 52 Keripik Labu	59
Gambar 53 Lighting Diagram Keripik Labu.....	59
Gambar 54 Keripik Kentang	61
Gambar 55 Lighting Diagram Keripik Kentang	61
Gambar 56 Keripik Okra.....	63

Gambar 57 Lighting Diagram Keripik Okra.....	64
Gambar 58 Keripik Jagung	65
Gambar 59 Lighting Diagram Keripik Jagung.....	66
Gambar 60 Keripik Buncis	67
Gambar 61 Lighting Diagram Keripik Buncis.....	67
Gambar 62 Keripik Wortel.....	69
Gambar 63 Lighting Diagram Keripik Wortel.....	69
Gambar 64 Keripik Edamame.....	71
Gambar 65 Lighting Diagram Keripik Edamame	71

DAFTAR TABEL

Table 1 Data Exif Kerpik Salak	43
Table 2 Data Exif Kerpik Kelapa	45
Table 3 Data Exif Kerpik Nanas	47
Table 4 Data Exif Kerpik Nangka	49
Table 5 Data Exif Kerpik Ubi Madu	51
Table 6 Data Exif Kerpik Ubi Ungu	53
Table 7 Data Exif Kerpik Pisang	55
Table 8 Data Exif Kerpik Mangga	57
Table 9 Data Exif Kerpik Labu	59
Table 10 Data Exif Kerpik Kentang	61
Table 11 Data Exif Kerpik Okra	63
Table 12 Data Exif Kerpik Jagung	65
Table 13 Data Exif Kerpik Buncis	67
Table 14 Data Exif Kerpik Wortel	69
Table 15 Data Exif Kerpik Edamame	71

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Keripik sering kali identik dengan makanan ringan masyarakat Indonesia. Varian keripik ini sangat banyak macamnya tergantung dari bahan pembuatannya. Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Keripik adalah irisan kering buah, sayur atau umbi melalui penggorengan didalam minyak nabati. Untuk menghasilkan rasa yang gurih dan renyah biasanya dicampur dengan adonan tepung yang diberi bumbu rempah tertentu. Secara umum keripik dibuat melalui tahap penggorengan, tetapi ada pula dengan hanya melalui penjemuran, atau pengeringan. Keripik dapat berasa dominan asin, pedas, manis, asam, gurih, atau paduan dari kesemuanya.

Secara umum sayuran dan buah-buahan merupakan sumber berbagai vitamin, mineral, dan serat pangan. Sebagian vitamin dan mineral yang terkandung dalam sayuran dan buah-buahan berperan untuk membantu proses-proses metabolisme di dalam tubuh, sedangkan antioksidan mampu menangkal senyawa-senyawa hasil oksidasi, radikal bebas, yang mampu menurunkan kondisi kesehatan tubuh. Dalam meningkatkan konsumsi sayur dan buah di masyarakat harus ada inovasi dalam mengolah buah dan sayur. Terkait banyaknya ragam olahan sayur dan buah keripik menjadi opsi untuk makan sayur dan buah dengan cara yang praktis yaitu di jadikan cemilan keripik.

Sayuran dan buah-buahan di Indonesia banyak sekali macam dan jumlahnya. Namun demikian, masyarakat Indonesia masih banyak yang belum memiliki kebiasaan untuk mengonsumsi sayuran dan buah-buahan. Padahal, setiap hari tubuh membutuhkan zat gizi mikro yang terdapat di dalam sayuran dan buah-buahan. Berdasarkan penelitian yang penulis lakukan masih ada kalangan masyarakat yang belum mengetahui banyaknya variasi sayuran dan buah yang bisa dijadikan cemilan keripik terutama pada sayuran yang jarang sekali di konsumsi masyarakat contohnya seperti okra. Beberapa variasi sayur dan buah yang bisa dijadikan cemilan keripik tetapi masih terdengar asing di

masyarakat di antaranya Nangka, Pisang, Salak, Nanas, Manga, Kelapa, Wortel, Okra, Buncis, Labu, Kentang, Ubi, Jagung, dan Edamame.

Dari beberapa visualisasi foto varian keripik buah dan sayur yang ada di internet, variasi visual terkait keripik buah dan sayur masih kurang bervariasi. Rendahnya kualitas pada foto berpengaruh pada aspek visual. Foto yang ditampilkan di internet masih kurang pengambilan secara jelas dan detail serta visualisasinya masih kurang menarik.

Dari permasalahan di atas, penulis akan memperkenalkan kembali keripik buah dan sayur kepada masyarakat umum melalui karya foto pada tampilan fotografi makanan menggunakan teknik *high key* dengan property bernuansa putih untuk menampilkan kesan modern pada keripik buah dan sayur. Hasil observasi penulis melalui *web* ataupun referensi foto melalui *shutter stock*, *gettyimages*, dan *Pinterest* ternyata masih sedikit visualisasi keripik buah dan sayur dalam teknik *high key* dengan property bernuansa putih.

Pada tugas akhir ini, penulis akan membuat karya fotografi makanan dengan menggunakan teknik *high key*. Teknik *high key* adalah jenis fotografi yang menghasilkan gambar yang didominasi oleh area dengan warna terang, dan hanya sedikit area sedang dan bayangan. Jenis pencahayaan ini memberikan mood yang cerah, tetapi sulit untuk menampilkan adanya kesan dramatis. Pencahayaan *high key* bisa diperoleh dengan menggunakan beberapa lampu. Lalu, perlu pengaturan intensitas dengan tepat agar diperoleh exposure yang tepat. Sebagai catatan perlu diingat bahwa *high key* berbeda dengan foto yang *over exposure*.

Untuk itu sesuai dengan uraian di atas penulis membuat karya fotografi menggunakan teknik *high key* dengan judul **“Keripik Buah & Sayur Dalam Fotografi Makanan”** dengan pendekatan karya fotografi makanan dengan objek keripik buah dan sayur dengan memvisualkan keripik buah dan sayur. Agar bisa meningkatkan konsumsi buah dan sayur di masyarakat.

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas, terdapat beberapa masalah yang ditemukan dan bisa diidentifikasi sebagai berikut :

1. Kurangnya visualisasi variasi keripik buah dan sayur dalam fotografi makanan menggunakan teknik *high key*.
2. Minimnya penerapan teknik *high key* pada foto keripik buah dan sayur dengan nuansa modern.
3. Sedikitnya foto variasi keripik buah dan sayur di internet yang di ambil secara detail dan belum banyak yang menarik.

C. Batasan Masalah

Batasan masalah Tugas Akhir penulis berdasarkan identifikasi masalah diatas adalah

1. Kurangnya visualisasi variasi keripik buah dan sayur dalam fotografi makanan menggunakan teknik *high key*.
2. Minimnya penerapan teknik *high key* pada foto keripik buah dan sayur dengan nuansa modern.

D. Rumusan Masalah

Berdasarkan batasan masalah yang terurai diatas dalam Tugas Akhir penulis mencoba merumuskan masalah yaitu,

1. Bagaimana menambah visualisasi variasi keripik buah dan sayur dalam fotografi makanan menggunakan teknik *high key*?
2. Bagaimana menerapkan teknik *high key* pada foto keripik buah dan sayur dengan nuansa modern?

E. Tujuan Penulisan

Berdasarkan Rumusan Masalah diatas, Tujuan penulis menciptakan Laporan karya Tugas Akhir fotografi ini adalah untuk menambah visualisasi variasi keripik buah dan sayur dalam fotografi makanan menggunakan teknik *high key*

dan menerapkan teknik *high key* pada foto keripik buah dan sayur dengan nuansa modern agar lebih dikenal oleh seluruh masyarakat secara luas.

F. Manfaat Penulisan

Adapun manfaat dari penciptaan karya foto Tugas Akhir ini adalah sebagai berikut :

1. Penulis

Bagi penulis karya foto ini dapat memberikan wawasan dan pengetahuan yang luas tentang karya fotografi yang bertemakan keripik buah dan sayur dalam fotografi makanan dan dapat mengeksplere lebih dalam teknik *highkey*.

2. Umum

Tugas Akhir ini dapat menjadi inspirasi dan inovasi masyarakat untuk meningkatkan konsumsi buah dan sayur dengan olahan keripik dengan variasi yang cukup beragam.

3. Civitas Akademik

Manfaat tugas akhir ini bagi akademis bisa dijadikan acuan atau refrensi mahasiswa lainnya bagi yang akan membuat karya dalam fotografi makanan