

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN IDENTITAS VISUAL
PANTI SEHAT SAINGKAL PUTUNG**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar ahli madya



**Disusun oleh :
Usep Purnama Ramadhan
20100160**

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Identitas Visual Panti SCHAT Saingkal Putung
Penulis : Usep Purnama Ramadhan
NIM : 20100160
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Kamis tanggal 20 Juli 2023.

Disahkan oleh :

Ketua Penguji



Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn

NIP. 197602012002122001


Anggota I



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199105272019031015

Anggota II



Andriyana, S.Pd., M.Pd

NIP. 199312162020121007

Mengetahui,

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., M.T.

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Identitas Visual Panti Sehat Saingkal
Putung
Penulis : Usep Purnama Ramadhan
NIM : 20100160
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 6 Juli 2023

Pembimbing I



Andriyana, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199312162020121007

Pembimbing II

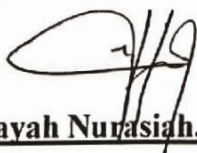


Adi Iryanto., M.Sn.

NIDN. 0313068302

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih, M.Pd.

NIP. 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Usep Purnama Ramadhan
NIM : 20100160
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Identitas Visual Panti Sehat Saingkal Putung adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023

Yang menyatakan,



Usep Purnama Ramadhan

NIM: 20100160

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Usep Purnama Ramadhan

NIM : 20100160

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Identitas Visual Panti Sehat Saingkal Putung
Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 11 Juli 2023



Usep Purnama Ramadhan

NIM: 20100160

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan Identitas Visual Panti Sehat Patah Tulang
Saingkal Putung
Penulis : Usep Purnama Ramadhan
Prodi : Desain Grafis
Jurusan : Desain
Pembimbing I : Andriyana., S.Pd., M.Pd
Pembimbing II : Adi Iryanto., M.Sn

Panti Sehat Saingkal Putung Visual Identity is a visual communication system design that introduces Panti Sehat Saingkal Putung, a traditional empirical health service registered in Cirebon, based on the Regulation of the Minister of Health of the Republic of Indonesia Number 61 of 2016. This research uses observation, literature study, interviews, and surveys through questionnaires to collect the necessary data. The results of this visual identity design include graphic elements that describe Panti Sehat Saingkal Putung while maintaining its image. A Graphic Standard Manual (GSM) will also be created to regulate the rules regarding the visual identity and promotional media that have been designed for Panti Sehat Saingkal Putung. This design aims to make the resulting visual identity in accordance with the image of Panti Sehat Saingkal Putung. The design steps taken are direct observation of the place, including the treatment process, care, and observation of the entire building. Interviews with therapists and the owner of Panti Sehat Saingkal Putung were conducted to obtain detailed information. By using observation, interview, and questionnaire methods, supporting data was collected so that the visual identity of Panti Sehat Saingkal Putung could be easily recognized by the public. The final result of this design is a visual communication system that is attractive and in accordance with the image of Panti Sehat Saingkal Putung, so that it can help enrich the visual identity of Panti Sehat Saingkal Putung..

Keywords: Visual Identity, Healthy Home, Saingkal Putung

Identitas Visual Panti Sehat Saingkal Putung adalah perancangan sistem komunikasi visual yang mengenalkan Panti Sehat Saingkal Putung, sebuah tempat pelayanan kesehatan tradisional empiris yang terdaftar di Cirebon, berdasarkan Peraturan Menteri Kesehatan Republik Indonesia Nomor 61 Tahun 2016. Penelitian ini menggunakan metode observasi, studi pustaka, wawancara, dan survei melalui kuesioner untuk mengumpulkan data yang diperlukan. Hasil perancangan identitas visual ini mencakup elemen-elemen grafis yang menggambarkan Panti Sehat Saingkal Putung dengan tetap mempertahankan citra yang dimiliki. Sebuah Graphic Standard Manual (GSM) juga akan disusun untuk mengatur aturan-aturan mengenai identitas visual serta media promosi yang telah dirancang untuk Panti Sehat Saingkal Putung. Perancangan ini bertujuan agar identitas visual yang dihasilkan sesuai dengan citra Panti Sehat Saingkal Putung. Langkah-langkah perancangan melibatkan observasi langsung ke tempat tersebut, termasuk proses pengobatan, perawatan, dan pengamatan keseluruhan bangunan. Wawancara dengan terapis dan pemilik Panti Sehat Saingkal Putung dilakukan untuk memperoleh informasi detail. Dengan menggunakan metode observasi, wawancara, dan kuesioner, data pendukung dikumpulkan agar identitas visual Panti Sehat Saingkal Putung dapat dikenali dengan mudah oleh masyarakat. Hasil akhir dari perancangan ini adalah sistem komunikasi visual yang menarik dan sesuai dengan citra Panti Sehat Saingkal Putung, membantu memperkenalkan dan mempromosikan tempat pelayanan kesehatan tradisional empiris tersebut kepada masyarakat.

Kata Kunci : Identitas Visual, Panti Sehat, Saingkal Putung

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah menganugerahkan nikmat yang luar biasa, memberi kekuatan dan kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta. Laporan tugas akhir ini berisi Perancangan Identitas Visuala Panti Sehat Saingkal Putung. Panti Sehat Saingkal Putung adalah tempat yang digunakan untuk melakukan perawatan kesehatan tradisional empiris patah tulang, urat dan sendi. Dalam Perancangan Identitas Visual Panti Sehat Saingkal Putung mencakup bentuk logo, warna, elemen grafis, stationary, grid system, seragam, dan lain-lain.

Dalam Tugas akhir ini, penulis berperan penuh atas tugas akhir Perancangan Identitas Visual Panti Sehat Saingkal Putung. Laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan bantuan, dukungan serta doa kepada penulis.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., Ketua Jurusan Desain
5. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds., M.Ds., Sekretaris Jurusan Desain
6. Yayah Nurasih, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis
7. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., sebagai Pembimbing I penulis
8. Muhammad Ridwan, S.Ikom., M.M. sebagai Pembimbing II penulis
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif
10. Pihak Unit Pengelola Kawasan Perkampungan Budaya Betawi (UPK PBB)
11. Teman-teman yang berjuang bersama dan ikut serta membantu dalam berbagai hal.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari penyusunan Laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini agar lebih baik.

Jakarta, 3 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Usep Purnama Ramadhan', written in a cursive style.

Usep Purnama Ramadhan

NIM 20100160

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Teori Umum	5
1. Desain Grafis	5
2. Prinsip desain	5
3. Tipografi	6
4. Elemen-elemen Desain Grafis	7
5. Layout.....	9
G. Teori Khusus	9
1. Logo.....	9
2. Identitas Visual	9

3. Panti Sehat Saingkal Putung.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	11
A. Data atau objek penulisan	11
1. Objek Penulisan atau Klien	11
2. Sejarah Organisasi	12
3. Objek karya	12
4. Spesifikasi karya.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
1. Observasi	13
2. Studi Pustaka	16
C. Ruang Lingkup.....	16
1. Peran Penulis	16
2. Kategori Karya	16
3. Ide Kreatif.....	17
D. Langkah Kerja.....	18
1. Praproduksi/Persiapan	18
2. Produksi/Pelaksanaan	18
3. Pascaproduksi/Evaluasi	19
BAB IV PEMBAHASAN.....	20
A. Praproduksi	20
1. Observasi	20
2. Mind Mapping	22
3. Moodboard	23
B. Produksi	24
1. Sketsa.....	24
2. Digitalisasi.....	24
C. Pasca Produksi	25
1. Media Utama	25
2. Stationery.....	28
3. Media Pendukung.....	31
BAB V PENUTUP.....	37
A. Simpulan	37

B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Panti Sehat Patah Tulang Saingkal Putung	11
Gambar 4.1 Saingkal Putung Tampak Depan	20
Gambar 4.2 Saingkal Putung Tampak Dalam.....	21
Gambar 4.3 Proses pengobatan patah tulang	21
Gambar 4.4 Proses terapi pijat	22
Gambar 4.5 Mindmapping	23
Gambar 4.6 Moodboard	23
Gambar 4.7 Sketsa Logo Panti Sehat Saingkal Putung.....	24
Gambar 4.8 Digitalisasi Logo	25
Gambar 4.9 Pembuatan media promosi digital	25
Gambar 4.10 Mockup buku <i>Graphic Standard Manual (GSM)</i>	26
Gambar 4.11 Logo Panti Sehat Saingkal Putung.....	27
Gambar 4.12 <i>Mockup</i> amplop Panti Sehat Saingkal Putung.....	28
Gambar 4.13 <i>Mockup</i> Kop Surat Panti Sehat Saingkal Putung	29
Gambar 4.14 <i>Mockup</i> Kartu Nama Panti Sehat Saingkal Putung.....	30
Gambar 4.15 <i>Mockup X-banner</i> Saingkal Putung.....	31
Gambar 4.16 <i>Mockup</i> Poster Saingkal Putung.....	32
Gambar 4.17 <i>Mockup Flyer</i> Saingkal Putung	33
Gambar 4.18 <i>Mockup</i> Masker Saingkal Putung	34
Gambar 4.19 <i>Mockup</i> Sticker Saingkal Putung	35
Gambar 4.20 <i>Mockup</i> Pin Saingkal Putung	36
Gambar 4.21 <i>Mockup</i> Mobil Saingkal Putung.....	36

DAFTAR LAMPIRAN

1. HASIL WAWANCARA
2. HASIL KUESIONER
3. SURAT IZIN KERJA SAMA
4. BIODATA PENULISAN
5. KARTU BIMBINGAN TUGAS AKHIR
6. LAMPIRAN SIDANG