

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BUSANA SIAP PAKAI DENGAN TEKNIK
***SLASHQUILT* DAN ANYAMAN MEMANFAATKAN KAIN PERCA**
TENUN (STUDI KASUS : PT. TAMARISKA KREASI NUSANTARA)

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Sarjana Terapan



Disusun oleh

NURUL SRIKANDINI

NIM: 19022066

PROGRAM STUDI DESAIN MODE
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

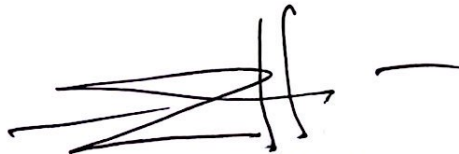
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik *Slashquilt* dan Anyaman Memanfaatkan Kain Perca Tenun. Studi Kasus pada PT. Tamariska Kreasi Nusantara
Penulis : Nurul Srikandini
NIM : 19022066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain

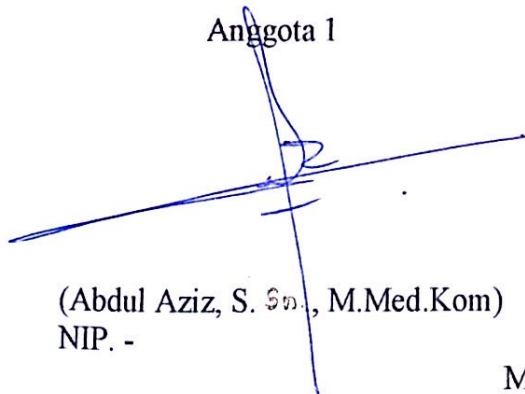
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, 12 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



(Drs. Hari Purnomo, M.Sn)
NIP. 196611271994031001

Anggota 1



(Abdul Aziz, S. Sn., M.Med.Kom)
NIP. -

Anggota 2



(Rachmawaty, S.Pd., M.Ds)
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,
Ketua Jurusan Desain Grafis



(Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T)
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Siap Pakai dengan Memanfaatkan Kain Perca Tenun di PT. Tamariska Kreasi Nusantara Menggunakan Teknik *Slashquilt* dan Anyaman
Penulis : Nurul Srikandini
NIM : 19022066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 03 Juli 2023

Pembimbing 1



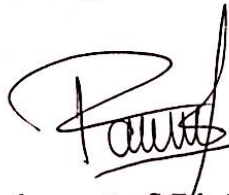
Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP.198402192019032006

Pembimbing 2



Agusnirwan, S.Pd.
NIP.-

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds.
NIP.198402192019032006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Srikandini
NIM : 19022066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

“Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik *Slashquilt* dan Anyaman Memanfaatkan Kain Perca Tenun (Studi Kasus : PT. Tamariska Kreasi Nusantara)” adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 03 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nurul Srikandini
NIM: 19022066

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurul Srikandini
NIM : 19022066
Program Studi : Desain Mode
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti *Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)*** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik *Slashquilt* dan Anyaman Memanfaatkan Kain Perca Tenun (Studi Kasus : PT. Tamariska Kreasi Nusantara)” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti *Noneksklusif* ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 03 Juli 2023

Yang menyatakan,



Nurul Srikandini
NIM: 19022066

ABSTRAK

Weaving is a traditional cloth that reflects Indonesian characteristics. PT. Tamariska Kreasi Nusantara is a company engaged in the production of ready-to-wear clothing with the main ingredients being woven and batik to produce post-production woven patchwork which can damage the environment if not handled properly. The aim of this research is to be able to provide knowledge about the proper use of woven patchwork so that it can become ready-to-wear clothing and has a high selling value. Slashquilt is a variation of the development of the quilting technique in which it is made by sewing together several layers of fabric with prearranged rows of stitches. Webbing is one of the ways in textile production, which is done by crossing woven materials called warp and weft. The method used in this study was qualitative by exploring slashquilt and plait techniques and using the Hasso Platner Design Thinking model approach through the emphasize, define, ideate, prototype, and test stages. Collecting data with interviews, questionnaires, and observation. The results of this study slashquilt and woven techniques can be applied to ready-to-wear clothing with a dramatic casual style and a messy look in early adulthood, aged 26-35 years. Can conclude the use of woven patchwork at PT. Tamariska Kreasi Nusantara is ready-to-wear clothing with slashquilt and woven techniques for men and women in early adulthood 26-35 years.

Keywords: *Woven, Slashquilt, Woven patchwork.*

Tenun merupakan salah satu kain tradisional yang mencerminkan ciri khas Indonesia. PT. Tamariska Kreasi Nusantara merupakan salah satu perusahaan yang bergerak di bidang produksi busana siap pakai dengan bahan utama yaitu tenun dan batik sehingga menghasilkan penumpukan kain perca tenun pasca produksi yang dapat merusak lingkungan apabila tidak di tangani dengan baik. Tujuan dalam penelitian ini dimaksudkan agar mampu memberikan pengetahuan mengenai pemanfaatan kain perca tenun dengan baik sehingga dapat menjadi busana siap pakai dan memiliki nilai jual tinggi. *Slashquilt* merupakan variasi pengembangan teknik *quilt* yang dibuat dengan menjahit beberapa lapisan kain dengan barisan jahitan yang sudah diatur sebelumnya. Anyaman merupakan salah satu cara dalam produksi tekstil, yang dilakukan dengan cara menyilangkan bahan anyaman yang disebut lungsi dan pakan. Metode yang digunakan dalam penelitian adalah kualitatif dengan eksplorasi teknik *slashquilt* dan anyaman serta menggunakan pendekatan *Design Thinking* model *Hasso Platner* melalui tahap *emphasize, define, ideate, prototype, dan test*. Pengumpulan data dengan wawancara, kuesioner, dan observasi. Hasil dari penelitian ini teknik *slashquilt* dan anyaman dapat diaplikasikan kedalam busana siap pakai dengan *style casual dramatic* dan *messy look* usia dewasa awal 26-35 tahun. Dapat disimpulkan pemanfaatan kain perca tenun di PT. Tamariska Kreasi Nusantara menjadi busana siap pakai dengan teknik *slashquilt* dan anyaman untuk pria dan wanita usia dewasa awal 26-35 tahun.

Kata Kunci: *Tenun, Slashquilt, Kain perca tenun.*

PRAKATA

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Siap Pakai dengan Teknik *Slashquilt* dan Anyaman Memanfaatkan Kain Perca Tenun (Studi Kasus : PT. Tamariska Kreasi Nusantara)” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Tahun Akademik 2022/2023.

Penulis juga berterimakasih kepada Ayahanda Teguh Setiyono, Ibunda Nurbaiti dan Adik Tegar Gusti Prasetyo tercinta untuk segala kasih sayang dan dukungan yang telah diberikan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penelitian ini. Ucapan terima kasih dan rasa hormat penulis haturkan juga kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Trifajar Yurmama, S.Kom., M.T., selaku Ketua Jurusan Desain Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Lani Siti Noor Aisyah, M.Ds., selaku Sekretaris Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
5. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode sekaligus dosen pembimbing I yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.
6. Agusnirwan, S.Pd., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik.

7. Dosen Program Studi Desain Mode dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
8. Ibu Eninta Pudina sebagai pemilik PT. Tamariska Kreasi Nusantara yang telah membantu penulis untuk mendapatkan data dan perangkat yang diperlukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik.
9. Muhammad Rifqi Arfan Maulana sebagai kekasih yang telah memberikan saran, masukan, motivasi dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik.
10. Teman-teman seperjuangan Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Tahun Angkatan 2019, yang telah menemani dan saling memberi dukungan selama penulis menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 03 Juli 2023

Penulis,



Nurul Srikandini

NIM 19022066

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Manfaat Penelitian	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	7
A. Busana Siap Pakai (<i>Ready to wear</i>)	7
B. Desain Mode	9
C. Kain Perca Tenun di PT. Tamariska Kreasi Nusantara.....	15
D. Teknik <i>Slashquilt</i>	19
E. Anyaman	21
BAB III METODE PERANCANGAN	25
A. Pendekatan dan Metode Perancangan	25
B. Skema Perancangan	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	43
A. Pembahasan Karya	43
BAB V PENUTUP	116
A. Simpulan	116
B. Implikasi.....	117
C. Saran.....	117
DAFTAR PUSTAKA	119

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Anyaman Dasar.....	22
Tabel 2	Langkah Kerja Eksplorasi Teknik	30
Tabel 3	Eksplorasi Teknik	39
Tabel 4	Klasifikasi Kain Perca Tenun	45
Tabel 5	Daftar Ukuran Model Desain 1	59
Tabel 6	Langkah Kerja Menjahit Vest Desain Terpilih 1	70
Tabel 7	Langkah Kerja Menjahit Tanktop Desain Terpilih 1	71
Tabel 8	Langkah Kerja Menjahit Rok Desain Terpilih 1	71
Tabel 9	Rancangan Harga Vest Desain Terpilih 1	72
Tabel 10	Rancangan Harga Tanktop Desain Terpilih 1	73
Tabel 11	Rancangan Harga Rok Desain Terpilih 1	73
Tabel 12	Daftar Ukuran Model Desain 2	80
Tabel 13	Langkah Kerja Menjahit Blazer Desain Terpilih 2	92
Tabel 14	Langkah Kerja Menjahit Tanktop Desain Terpilih 2	93
Tabel 15	Langkah Kerja Menjahit Celana Cargo Desain Terpilih 2	93
Tabel 16	Rancangan Harga Blazer Desain Terpilih 2	94
Tabel 17	Rancangan Harga Tanktop Desain Terpilih 2	94
Tabel 18	Rancangan Harga Obie Belt	95
Tabel 19	Rancangan Harga Celana Cargo Desain Terpilih 2	95
Tabel 20	Daftar Ukuran Model Desain 3	97
Tabel 21	Langkah Kerja Menjahit Desain Terpilih 3	109
Tabel 22	Langkah Kerja Menjahit Celana Desain Terpilih 3	109
Tabel 23	Rancangan Harga Desain Terpilih 3	110
Tabel 24	Rancangan Harga Celana Desain Terpilih 3	110

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Macam-macam siluet	10
Gambar 2	Macam-macam Detail pada Kantong.....	11
Gambar 3	Contoh Tekstur pada Busana.....	12
Gambar 4	Macam-macam Warna	12
Gambar 5	Contoh Style Casual Dramatic	14
Gambar 6	Contoh Messy Look	15
Gambar 7	Logo PT. Tamariska Kreasi Nusantara	16
Gambar 8	Produk Busana dengan Motif Tenun Jepara (kiri) dan dengan Motif tenun Sumba (kanan).....	17
Gambar 9	Ciri Khas Motif PT. Tamariska Kreasi Nusantara	17
Gambar 10	Kain Perca Tenun di PT. Tamariska Kreasi Nusantara.....	19
Gambar 11	Contoh Teknik <i>Slashquilt</i>	21
Gambar 12	Contoh Anyaman dan ATBM	21
Gambar 13	Contoh Anyaman Keper.....	24
Gambar 14	Contoh Anyaman Satin	24
Gambar 15	Design Thinking Model Hasso Platner Stanford	25
Gambar 16	Bagan Brief Design	28
Gambar 17	Kerangka Berpikir	37
Gambar 18	Moodboard	38
Gambar 19	Alur Design Thinking.....	42
Gambar 20	Pensortiran Kain Perca Tenun.....	44
Gambar 21	Desain Alternatif 1-10.....	49
Gambar 22	Desain Alternatif 11-20.....	50
Gambar 23	Desain Alternatif 21-30.....	51
Gambar 24	3 (tiga) Desain Terpilih	52
Gambar 25	Alur Produksi	54
Gambar 26	Technical Drawing Desain Terpilih 1	55
Gambar 27	Techpack Vest Desain Terpilih 1	56
Gambar 28	Techpack Rok Desain Terpilih 1.....	57
Gambar 29	Techpack Tanktop Desain Terpilih 1	58
Gambar 30	Pola Dasar Badan dan Rok Desain Terpilih 1 Skala 1:4.....	61
Gambar 31	Merubah Pola Badan Desain Terpilih 1 Skala 1:4	63
Gambar 32	Merubah Pola Rok Desain Terpilih 1 Skala 1:4.....	64
Gambar 33	Pecah Pola Desain Terpilih 1	65
Gambar 34	Pecah Pola Rok Desain Terpilih 1.....	66
Gambar 35	Pecah Pola Furing Desain Terpilih 1.....	67
Gambar 36	Rancangan Bahan Utama dan Furing Skala 1:4.....	69
Gambar 37	Rancangan Bahan <i>Slashquilt</i> dan Anyaman 1:4	70
Gambar 38	Foto Produk Desain Terpilih 1	74
Gambar 39	Technical Drawing Desain Terpilih 2	75
Gambar 40	Techpack Blazer Desain Terpilih 2.....	76
Gambar 41	Techpack Celana Cargo Desain Terpilih 2	77
Gambar 42	Techpack Obie Belt Desain Terpilih 2.....	78

Gambar 43	Techpack Tanktop Desain Terpilih 2	79
Gambar 44	Pola Dasar Badan Desain Terpilih 2 Skala 1:4	81
Gambar 45	Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 2 Skala 1:4	82
Gambar 46	Pola Dasar Celana Desain Terpilih 2 Skala 1:4	83
Gambar 47	Mengubah Pola Badan Desain Terpilih 2 Skala 1:4	84
Gambar 48	Mengubah Pola Tanktop Desain Terpilih 2 Skala 1:4	85
Gambar 49	Mengubah Pola Lengan Desain Terpilih 2 Skala 1:4.....	86
Gambar 50	Pecah Pola Blazer Skala 1:4.....	87
Gambar 51	Pecah Pola Lengan, Kerah, dan Saku Skala 1:4.....	88
Gambar 52	Pecah Pola Celana Skala 1:4	89
Gambar 53	Pecah Pola Tanktop Skala 1:4.....	90
Gambar 54	Pecah Pola Furing Badan Skala 1:4	90
Gambar 55	Rancangan Bahan Utama dan Furing Skala 1:4.....	91
Gambar 56	Rancangan Bahan Slashquilt dan Anyaman Skala 1:4.....	92
Gambar 57	Foto Produk Desain Terpilih 2	96
Gambar 58	Technical Drawing Desain Terpilih 3	97
Gambar 59	Pola Dasar Badan Desain Terpilih 3 Skala 1:4	98
Gambar 60	Pola Dasar Celana Pria Desain Terpilih 3 Skala 1:4.....	99
Gambar 61	Pola Dasar Lengan Desain Terpilih 3 Skala 1:4	100
Gambar 62	Mengubah Pola Dasar Badan Desain Terpilih 3 Skala 1:4 .	101
Gambar 63	Mengubah Pola Dasar Celana Desain Terpilih 3 Skala 1:4	102
Gambar 64	Pola Celana Skala 1:4.....	103
Gambar 65	Pecah Pola Desain Terpilih 3 Skala 1:4	104
Gambar 66	Pola Dasar Celana Desain Terpilih 3 Skala 1:4	105
Gambar 67	Pola Dasar Lengan, Kerah, dan Slashquilt Skala 1:4.....	106
Gambar 68	Pecah Pola Celana Skala 1:4	107
Gambar 69	Rancangan Bahan Utama, Furing, dan Slashquilt Skala 1:4.....	108
Gambar 70	Foto Produk Desain Terpilih 3	111
Gambar 71	Test 3 Prototype kepada Mitra	112
Gambar 72	Presentase Domisili	112
Gambar 73	Presentase Kegiatan yang Cocok	113
Gambar 74	Presentase Harga Jual Desain Terpilih 1	113
Gambar 75	Presentase Kegiatan yang Cocok	114
Gambar 76	Presentase Harga Jual Desain Terpilih 2.....	114
Gambar 77	Presentase Kegiatan yang Cocok	115
Gambar 78	Presentase Harga Jual Desain Terpilih 3.....	115
Gambar 79	Pemilihan Teknik (kiri) dan 3 Desain Terpilih (kanan) dengan Mitra	141
Gambar 80	Pemilihan Teknik (kiri) dan 3 Desain Terpilih (kanan) dengan Karyawan.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Mahasiswa.....	121
Lampiran 2	Hasil Test Plagiarism.....	122
Lampiran 3	Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir..	123
Lampiran 4	Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....	124
Lampiran 5	Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir	125
Lampiran 6	Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 1)..	127
Lampiran 7	Lembar Bimbingan Tugas Akhir (Dosen Pembimbing 2)..	131
Lampiran 8	Berita Acara Preview I	134
Lampiran 9	Berita Acara Preview II	136
Lampiran 10	Berita Acara Uji Kelayakan.....	138
Lampiran 11	Hasil Wawancara Mitra	139
Lampiran 12	Dokumentasi wawancara dengan Mitra	141
Lampiran 13	Berita Acara Wawancara	142
Lampiran 14	Hasil Kuesioner	144
Lampiran 15	Sertifikat magang industri	145