

LAPORAN TUGAS AKHIR

PERANCANGAN *SIGNAGE* SEBAGAI MEDIA INFORMASI KEPADA MASYARAKAT TERHADAP SAMPAH ORGANIK DAN ANORGANIK

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya (D3)**



Disusun Oleh:

ILHAM PANOGARI HEBERSON

NIM :

20100066

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Signage* Sebagai Media Informasi Kepada Masyarakat Terhadap Sampah Organik dan Anorganik

Penulis : Ilham Panogari Heberson

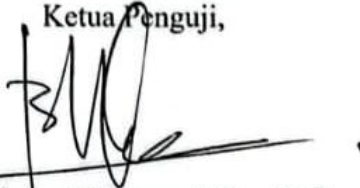
NIM : 20100066

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat tanggal 11 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



R. Sulistyo Wibowo, S.Sn., M.Sn
NIP. 197906242006041001

Anggota 1



Tri Fajar Yurmama Supianti., S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

Anggota 2



Andriyana., S.Pd., M.Pd.
NIP. 199312162020121007

Mengetahui,
Ketua Jurusan



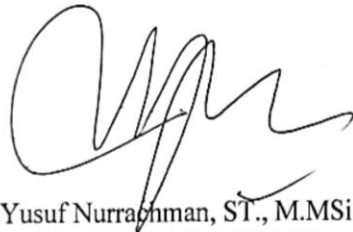
Tri Fajar Yurmama Supiyanti., S.Kom., M.T
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Signage* Sebagai Media Informasi Kepada Masyarakat Terhadap Sampah Organik dan Anorganik
Penulis : Ilham Panogari Heberson
NIM : 20100066
Program Studi : Desain Grafis
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 11 Juli 2023

Pembimbing I



Yusuf Nurrachman, ST., M.MSi
NIP 197711132010121001

Pembimbing II



Andriyana, S.Pd., M.Pd
NIP 199312162020121007

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurasih, M.Pd
NIP 199308012020122013

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ilham Panogari Heberson

NIM : 20100066

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Sigange Sebagai Media Informasi Kepada Masyarakat Terhadap
Sampah Organik Dan Anorganik. **adalah original, belum pernah dibuat
oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan
sebenarbenarnya.

Jakarta, 06 Juli 2023

Yang menyatakan,



Ilham Panogari Heberson

20100066

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Ilham Panogari Heberson

NIM : 20100066

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Sigange Sebagai Media Informasi Kepada Masyarakat Terhadap Sampah Organik Dan Anorganik.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 06 Juli 2023

Yang menyatakan,

Ilham Panogari Heberson

20100066

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Perancangan *Sigange* Sebagai Media
Informasi Kepada Masyarakat Terhadap
Sampah Organik Dan Anorganik

Penulis : Ilham Panogari Heberson

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

Pembimbing I : Yusuf Nurrachman, ST., M.MSi

Pembimbing II : Andriyana, S.Pd.,M.Pd

Waste can be in the form of organic materials, such as food and plant waste, and non-organic materials, such as plastic, paper, metal, glass, cloth, electronics, and so on. The definition of waste can also be related to the context of its management. Waste can be considered as material that no longer has economic value or use and must be managed properly so as not to cause negative impacts on the environment and human health. Waste management includes measures such as waste reduction (reduce), waste reuse, waste recycling (recycle), waste treatment, and waste disposal. The purpose of waste management is to reduce the negative impact of waste on the environment, maintain cleanliness, and reuse materials that still have value. The importance of good waste management involves the active participation of the community, government, and private sector. Education on waste segregation, the use of environmentally friendly products, and sustainable waste management practices are important to achieve the goals of waste reduction and better environmental protection. Therefore, the author made signage as a form of information about organic and inorganic waste regarding, 3R (reduce, recycle, reuse), the amount of plastic waste in the ocean and so on. This design includes signage, BTL (Below The Line) media. Poster, X-Banner, Sticker, Pin and Shirt.

Keywords: General Public, Education, Waste, Signage, 3R

Sampah dapat berupa bahan organik, seperti sisa makanan dan tanaman, serta bahan non-organik, seperti plastik, kertas, logam, kaca, kain, elektronik, dan sebagainya. Pengertian sampah juga dapat berkaitan dengan konteks pengelolaannya. Sampah dapat dianggap sebagai bahan yang tidak lagi memiliki nilai ekonomi atau berguna dan harus dikelola dengan benar agar tidak menimbulkan dampak negatif pada lingkungan dan kesehatan manusia. Pengelolaan sampah meliputi langkah-langkah seperti pengurangan sampah (*reduce*), pemanfaatan kembali sampah (*reuse*), daur ulang sampah (*recycle*), pengolahan sampah (*treatment*), dan pembuangan akhir sampah (*disposal*). Tujuan dari pengelolaan sampah adalah mengurangi dampak negatif sampah terhadap lingkungan, menjaga kebersihan, dan memanfaatkan kembali bahan yang masih memiliki nilai. Pentingnya pengelolaan sampah yang baik melibatkan partisipasi aktif masyarakat, pemerintah, dan sektor swasta. Edukasi tentang pemilahan sampah, penggunaan produk yang ramah lingkungan, dan praktik pengelolaan sampah yang berkelanjutan menjadi penting untuk mencapai tujuan pengurangan sampah dan perlindungan lingkungan yang lebih baik. Oleh karena itu penulis membuat *signage* sebagai berupa informasi mengenai tentang sampah organik dan anorganik mengenai, 3R (*reduce, recycle, reuse*), jumlah sampah plastik dilautan dan sebagainya. Perancangan ini meliputi *signage*, media BTL (*Below The Line*). Poster, X-Banner, Sticker, Pin dan Baju

Kata Kunci: Masyarakat setempat, Edukasi, Sampah, Signage, 3R.

PRAKATA

Puji dan syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulis dari Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam Tugas Akhir ini, Penulis berperan sebagai desainer grafis untuk Perancangan *signage* Mengenai sampah organik dan anorganik

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan Pembimbing dan dorongan dari orang – orang yang berada disekitar penulis, oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terimakasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, S.sos., M.si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Tri Fajar Yurmama Supianti,. S.Kom., M.T, Ketua Jurusan Desain
4. Yayah Nurasih, M.Pd. Koordinator Program Studi Desain Grafis PoliteknikNegeri Media Kreatif Jakarta.
5. Yusuf Nurrachman, ST., M.MSi selaku pembimbing I Tugas Akhir
6. Andriyana, S.Pd.,M.Pd selaku pembimbing II Tugas Akhir
7. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yangtelah mengajari mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan
8. Pihak Kelurahan Balekambang yang telah bersedia menjadi sumber informasi pada pembuatan tugas akhir ini.
9. Kedua orang tua yang selalu melayani dan mendukung semua kebutuhanpenulis dalam Tugas Akhir
10. Semua teman Desain Grafis yang telah membantu dan mendukung TugasAkhir ini

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam Tugas Akhir ini.

Jakarta, 06 Juli 2023

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'I' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Ilham Panogari Heberon

NIM. 20100066

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penelitian	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Teori Umum	5
1. Definisi Desain Grafis	5
2. Prinsip Desain Grafis.....	5
3. Unsur-Unsur Desain Grafis	5
B. Teori Khusus	6
1. Definisi <i>Signage</i>	6

2. Tujuan Penggunaan <i>Signage</i>	6
3. Prinsip <i>Signage</i>	6
4. Jenis Informasi	7
5. Below The Line	7
6. Definisi Ilustrasi	8
7. Definisi Tipografi.....	8
8. Definisi Sampah	8
BAB III METODE PELAKSANAAN	9
A. Data/Objek Penulisan	9
B. Teknik Pengumpulan Data	10
C. Ruang Lingkup	12
D. Analisis SWOT	16
E. Langkah Kerja	17
BAB IV PEMBAHASAN	19
A. Pra Produksi	19
B. Produksi.....	21
C. Pasca Produksi.....	24
BAB V PENUTUP	28
A. Kesimpulan.....	26
B. Saran	26
DAFTAR PUSTAKA	29
LAMPIRAN	31

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 : Langkah Kerja	17
---------------------------------	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Kusioner 1	11
Gambar 3.2 Kusioner 2.....	11
Gambar 3.3 Kusioner 3	12
Gambar 3.4 Referensi <i>Signage</i>	14
Gambar 3.5: Referensi Poster	15
Gambar 3.6 Referensi <i>X-Banner</i>	15
Gambar 4.1 Sketsa Objek dan Pattern	19
Gambar 4.2 Media Utama.....	19
Gambar 4.3 <i>Mindmapping</i>	20
Gambar 4.4 <i>Moodboard</i>	20
Gambar 4.5 Desain <i>Signage</i> Plastik.....	21
Gambar 4.6 Desain <i>Signage</i> Interaktif.....	21
Gambar 4.7 Desain <i>Signage</i> Informasi	22
Gambar 4.8 Poster.....	23
Gambar 4.9 <i>X-Banner</i>	23
Gambar 4.10 <i>T-shirt</i>	24
Gambar 4.11 <i>Tote Bag</i>	24
Gambar 4.12 <i>Sticker Pack</i>	25
Gambar 4.13 Pin	25
Gambar 4.14 Gantungan Kunci	25

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	29
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Tugas Akhir	30
Lampiran 3. Dokumentasi Pendukung Penyusunan Tugas Akhir	32
A. Surat Keterangan/Izin Penggunaan Data	32
B. Transkrip Wawancara.....	33
C. Hasil Kuesioner.....	35
D. Desain <i>Signage</i>	39
Lampiran 4. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	42