

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN SAMPUL DAN TATA LETAK PADA
NASKAH NOVEL “RINDU MENJADI ABU”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh:
MUHAMMAD KHILAL HAQI
NIM: 20300082**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah Novel "Rindu Menjadi Abu".
Penulis : Muhammad Khilal Haqi
NIM : 20300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 18 Juli 2023.

Disahkan oleh,
Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum.
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn.
NIDN. 0304018204

Anggota 2



Nova Darmanto, S.Sos., M.Si.
NIP. 196811031990021001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



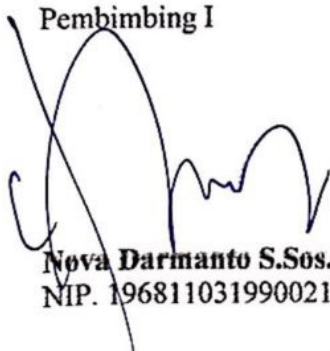
Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Sampul dan Tata Letak Pada Naskah
Novel "Rindu Menjadi Abu"
Penulis : Muhammad Khilal Haqi
NIM : 20300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

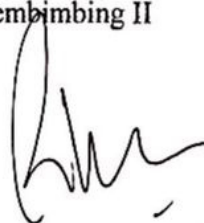
Tugas akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 10 Juli 2023

Pembimbing I



Nova Darmanto S.Sos., M.Si
NIP. 196811031990021001

Pembimbing II



Refi Yuliana, S.Sos., M.Si
NIP. 198407072019032009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd.
NIDN. 00220276006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISM

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Khilal Haqi
NIM : 20300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Perancangan Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Novel “Rindu Menjadi Abu”
Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntun dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Khilal Haqi

NIM: 20300082

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Khilal Haqi
NIM : 20300082
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik :2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Sampul dan Tata Letak Pada Naskah Novel “Rindu Menjadi Abu” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penuli/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 10 Juli 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Khilal Haqi

NIM: 20300082

ABSTRAK

"Rindu Menjadi Abu" is a romantic-themed teen fiction novel. In this final project report, the author aims to create a cover design process and manuscript layout for the novel "Rindu Menjadi Abu". To achieve this goal, the author refers to Hendratman's theory in the book Computer Graphics Design, including Finding Creative Ideas, Finding Information Needs, Creating Frameworks, Data Processing, Visualization, and Post-Production. The results of the cover design and layout of the manuscript were printed into a book with a soft cover using 210 gram art cartoon paper, and the contents page using 70 gram book paper. The creation of this cover design and layout is to create a novel book "Rindu Menjadi Abu" that can increase reading interest, especially teenagers and add to the variety of teen novel books that are included with illustrations. It can be concluded that in the process of designing the cover and layout of the novel manuscript "Rindu Menjadi Abu", the author must perform various stages in order to produce a good and precise cover and layout design.

Keywords: *cover design, novel, layout*

“Rindu Menjadi Abu” merupakan buku novel fiksi remaja bertema romantis. Pada laporan tugas akhir ini, penulis bertujuan untuk menciptakan proses perancangan sampul dan tata letak naskah novel “Rindu Menjadi Abu”. Untuk mencapai tujuan tersebut, penulis merujuk teori Hendratman dalam buku *Computer Graphics Design*, antara lain Mencari Ide Kreatif, Mencari Informasi Kebutuhan, Membuat Kerangka Kerja, Olah Data, Visualisasi, dan Pasca Produksi. Hasil dari perancangan sampul dan tata letak naskah tersebut dicetak menjadi buku dengan sampul *soft cover* menggunakan kertas *art cartoon* 210 gram, dan halaman isi menggunakan kertas *book paper* 70 gram. Dibuatnya perancangan sampul dan tata letak ini untuk menciptakan sebuah buku novel “Rindu Menjadi Abu” yang dapat menambah minat baca khususnya remaja dan menambah variasi buku novel remaja yang disertakan dengan ilustrasi. Dapat disimpulkan bahwa dalam proses perancangan sampul dan tata letak naskah novel "Rindu Menjadi Abu", penulis harus melakukan berbagai tahap guna menghasilkan desain sampul dan tata letak dengan baik dan tepat.

Kata Kunci: *perancangan, sampul, novel, tata letak*

PRAKATA

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan naskah buku novel fiksi. Penulis akan berperan sebagai perancang grafis. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: **Perancangan Sampul Dan Tata Letak Pada Naskah Novel “Rindu Menjadi Abu”**.

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik sekaligus Dosen Pembimbing 1 Laporan Tugas Akhir.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan.
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan.
7. Refi Yuliana, S.Sos., M.Si., Dosen Pembimbing 2 Laporan Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
9. Suhandi dan Ely Kurniasih selaku orang tua penulis yang selalu mendukung secara penuh penulis dalam menulis Tugas Akhir ini.
10. Aliya Putri Agustin yang sudah menulis naskah novel ini, dan juga Defa Al Fadly yang telah menyunting naskah novel ini.

11. Aura Diva Azzahra yang senantiasa menemani dan memberikan dukungan hingga penulis menyelesaikan Tugas Akhir ini.
12. Teuku Althaf Aliman, Amanda Luitha Putri, dan Aura Balqis yang membantu dan berjuang bersama-sama dimulai dari awal perkuliahan hingga menulis Tugas Akhir ini.
13. Achmad Rizqhi, Dandi Hasan, Haiqal Ramadhan, dan Musashi Tachibana selaku sahabat penulis yang sudah mendukung penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2023

Penulis



Muhammad Khilal Haqi

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISM	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Penerbitan	6
B. Desain Sampul	7
C. Tata Letak	8
D. Desain Grafis	13
E. Novel	22
BAB III METODE PELAKSANAAN	24
A. Objek Penulisan	24
1. Sampul Buku	24
2. Sinopsis	24
3. Spesifikasi Karya	25
4. Tim dan Manajemen Kerja	26
B. Teknik Pengumpulan Data	27
1. Studi Pustaka	27
2. Observasi	27
C. Ruang Lingkup	27
1. Peran	28
2. Kategori Karya	28
3. Ide Kreatif	28

D. Langkah Kerja	29
1. Pra Produksi	29
2. Produksi	30
3. Pasca Produksi	31
BAB IV PEMBAHASAN	32
A. Perancangan Sampul	32
1. Pra Produksi	32
2. Produksi	35
3. Pasca Produksi	41
B. Perancangan Tata Letak	46
1. Pra Produksi	46
2. Produksi	47
3. Pasca Produksi	54
BAB V PENUTUP	55
A. Simpulan	55
B. Saran	56
DAFTAR PUSTAKA	57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Tata Letak Picture Window.....	10
Gambar 2 Tata Letak Copy Heavy.....	10
Gambar 3 Tata Letak Multi Panel.....	11
Gambar 4 Tata Letak Mondrian.....	11
Gambar 5 Manuscript grid.....	12
Gambar 6 Column grid.....	12
Gambar 7 Modular grid.....	13
Gambar 8 Serif.....	14
Gambar 9 Sans Serif.....	15
Gambar 10 Egyptian.....	15
Gambar 11 Script.....	16
Gambar 12 Dekoratif.....	16
Gambar 13 Warna.....	17
Gambar 14 Warna Primer.....	18
Gambar 15 Warna Sekunder.....	18
Gambar 16 Warna Tersier.....	19
Gambar 17 Contoh Ilustrasi.....	22
Gambar 18 Sampul Buku.....	24
Gambar 19 Ruang Lingkup.....	27
Gambar 20 Font My Unprofessional Handwriting.....	36
Gambar 21 Font Poppins.....	36
Gambar 22 Font Sabon.....	37
Gambar 23 Software Adobe Illustrator CC 2017.....	37
Gambar 24 Software Adobe Illustrator CC 2017.....	38
Gambar 25 Mengatur Garis Pembatas.....	39
Gambar 26 Pemberian Warna Dasar.....	39
Gambar 27 Memasukkan Ilustrasi.....	40
Gambar 28 Memasukkan Font.....	40
Gambar 29 Pembuatan Sampul Belakang.....	41
Gambar 30 Tahap Finishing.....	41
Gambar 31 Penambahan Corak Bata.....	42
Gambar 32 Revisi Halaman Depan Sampul.....	43
Gambar 33 Revisi Halaman Punggung Buku.....	43
Gambar 34 Revisi Halaman Belakang Buku.....	44
Gambar 35 Hasil Revisi Desain Sampul.....	44
Gambar 36 Hasil Akhir Sampul.....	45
Gambar 37 Font My Unprofessional Handwriting.....	49
Gambar 38 Font Sabon.....	49
Gambar 39 Software Adobe InDesign CC 2017.....	50
Gambar 40 Lembar Kerja.....	50
Gambar 41 Master Page.....	51
Gambar 42 Halaman Preliminaris.....	51
Gambar 43 Bagian Judul Bab.....	52
Gambar 44 Ilustrasi Bubble Chat.....	53

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Spesifikasi Karya	25
Tabel 2 Tim dan Manajemen Kerja	26
Tabel 3 Studi Referensi	33
Tabel 4 Warna	35
Tabel 5 Mencari Ide Kreatif	46
Tabel 6 Warna	48
Tabel 7 Tabel Font	53

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal Tugas Akhir.....	
Lampiran 4 Surat Bebas Biaya.....	
Lampiran 5 Dokumentasi Bimbingan Bersama Pembimbing 1.....	
Lampiran 6 Dokumentasi Bimbingan Bersama Pembimbing 2.....	
Lampiran 7 Dokumentasi Tim	
Lampiran 8 Dokumentasi Pengerjaan	