

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
***CLOSE SHOT DITERAPKAN PADA PROSES PEMBUATAN DENIM***  
***SELVEDGE DALAM PHOTOGRAPHY STORY***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Ahli Madya  
(A.Md)



**POLITEKNIK NEGERI**  
**Media Kreatif**

**Disusun Oleh :**  
**Muhammad Zamma Yannur Anka**  
**NIM : 20310088**  
**FOTOGRAFI**


**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**2023**


## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

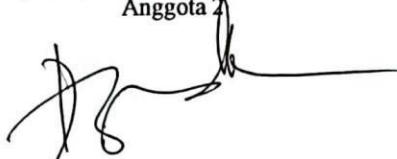
Judul Tugas Akhir : *Close Shot* Diterapkan Pada Proses Pembuatan Denim  
Selvedge Dalam *Photography Story*  
Penulis : Muhammad Zamma Yannur Anka  
NIM : 20310088  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 11 Juli 2023

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,

  
Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn  
NIP. 199105272019031015

Anggota 1  
  
Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom.  
NIDN. 0011048706

Anggota 2  
  
Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan  
  
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Muhammad Zamma Yannur Anka  
NIM : 20310088  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

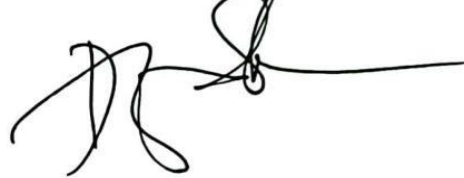
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



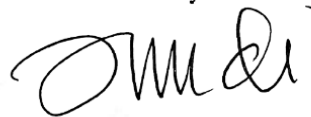
**Wahyu Suwarni, M.H**  
NIDN. 0014068403

Pembimbing 2



**Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn**

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi



**Ni Made Widiastuti, M.Sn**  
NIP 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zamma Yannur Anka  
NIM : 20310088  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juni ..... 2023

Yang menyatakan,



Muhammad Zamma Yannur Anka

NIM: 20310088

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yangbertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Zamma Yannur Anka  
NIM : 20310088  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**CLOSE SHOT DITERAPKAN PADA PROSES PEMBUATAN DENIM SELVEDGE DALAM PHOTOGRAPHY STORY** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagaipemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta *21 Juni*.....2023

Yang menyatakan,

  
Muhammad Zamma Yannur Anka

NIM: 20310088



## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : *Close Shot* Diterapkan pada proses Pembuatan Denim  
Selvedge Dalam *Photography Story*  
Penulis : Muhammad Zamma Yannur Anka  
NIM : 20310088  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Pembimbing I : Wahyu Suwarni, M.H  
Pembimbing II : Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn

*The purpose of this writing is in the context of submitting a final project work entitled "Close Shot Applied to the Process of Making Selvedge Denim in Photography Story" which is intended as a key photo for the final project. In this day and age, many people use denim for everyday needs, and it's up to the wearer of the trousers, whether they feel comfortable or not. Now many local denim brands are starting to serve various kinds of denim. The technique used is photographing on the basis of photography. In this final project, the writer uses descriptive method to explain the work in writing. Based on the results of the author's research on location and the internet, it can be concluded that no photo documentation was found at the Adelaide factory home in the Cipadu area, Tangerang.*

**Keywords: Denim, Pants, Photo Story**

Tujuan diadakannya penulisan ini adalah dalam rangka pengajuan karya tugas akhir yang berjudul "Close Shot Diterapkan Pada Proses Pembuatan Denim Selvedge Dalam Photography Story" yang dimaksudkan sebagai foto kunci tugas akhir. Dizaman sekarang denim sudah banyak orang yang menggunakan untuk keperluan sehari-hari, dan kembali lagi kepada sang pemakai celana tersebut, apakah merasa nyaman atau tidak. Sekarang mulai banyak brand-brand denim lokal yang menyajikan berbagai macam denim. Teknik yang digunakan adalah memotret dengan dasar fotografi. Dalam tugas akhir ini, penulis menggunakan metode deskriptif untuk menjelaskan hasil karya kedalam tulisan. Berdasarkan hasil riset penulis di lokasi dan internet, dapat disimpulkan bahwa tidak ditemukan foto dokumentasi di home pabrik Adelaide di wilayah Cipadu, Tangerang.

**Kata Kunci : Denim, Celana, Foto Cerita**

## **KATA PENGANTAR**

Tugas Akhir ini sudah melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Tugas Akhir ini dibuat untuk menunjukkan Proses pembuatan Denim Selvedge Dalam Fotografi Cerita.

Tujuan penulisan Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi Mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III / Sarjana terapan dalam Jurusan Penerbitan, Program Studi Fotografi, di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dengan judul Tugas Akhir “ *Close Shot* Diterapkan Pada Proses Pembuatan Denim Selvedge Dalam *Photography Story*” dapat selesai dengan baik karena bantuan dan bimbingan dari orang - orang disekitar penulis.

Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak - pihak yang telah membantu dalam penulisan Tugas Akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., .selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direaktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Irpan Riana, M.Sn., Sekertaris Program Studi Fotografi
7. Wahyu Suwarni, M.H., Pembimbing I
8. Dedih Nur Fajar Paksi, M.Sn., Pembimbing II
9. Bapak/Ibu dosen dan staf jurusan penerbitan serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tiga) tahun penulis menempuh Pendidikan di sini.
10. Kepada *home* pabrik Adelaiede yang telah memberikan izin dalam Tugas Akhir ini.
11. Keluarga yang telah memberikan kekuatan moril serta material penulis dalam menjalani perkuliahan selama ini.
12. Kepada Anne Kirana, Muhamad Akbar, Ganesha Arya, Pandu Waskito, Candrakanti, Ambar Ramadhani, Kansa Putri, Teguh Wahyu, Akbar Hayyani, dan Serli Erlina yang telah membantu berbagai hal dan memberi

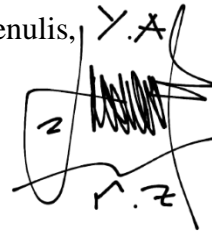
semangat tanpa Lelah.

13. Teman–teman angkatan 11 yang telah berjuang bersama-sama dalam keadaan senang maupun susah.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam pembuatan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 21 Juni 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M.Z.A.' with a stylized flourish.

**Muhammad Zamma Yannur Anka**

NIM 20310088



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABLE .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan .....	3
BAB II TINJUAN PUSTAKA .....	5
A. Landasan Teori .....	5
1. Pengertian Fotografi.....	5
2. Pengertian Fotografi Jurnalistik.....	6
3. Pengertian Fotografi Cerita .....	6
4. Elemen Foto Cerita .....	7
B. Acuan Karya .....	9
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	12
A. Data/Objek Penulisan .....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	12
C. Ruang Lingkup.....	13
D. Langkah Kerja.....	14
BAB IV PEMBAHASAN .....	21
A. Karya 1 .....	21
B. Karya 2 .....	23

C. Karya 3 .....	24
D. Karya 4 .....	25
E. Karya 5 .....	26
F. Karya 6 .....	27
G. Karya 7 .....	28
H. Karya 8 .....	29
I. Karya 9 .....	30
J. Karya 10 .....	31
K. Karya 11 .....	32
L. Karya 12 .....	33
M. Karya 13 .....	34
N. Karya 14 .....	35
O. Karya 15 .....	36
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>37</b>
A. Kesimpulan .....	37
B. Saran.....	37
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>39</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1	Tabel Produksi.....	18
Tabel 2	Tabel Data Teknis Karya 1 .....	21
Tabel 3	Tabel Data Teknis Karya 2 .....	23
Tabel 4	Tabel Data Teknis Karya 3.....	24
Tabel 5	Tabel Data Teknis Karya 4.....	25
Tabel 6	Tabel Data Teknis Karya 5.....	26
Tabel 7	Tabel Data Teknis Karya 6.....	27
Tabel 8	Tabel Data Teknis Karya 7.....	28
Tabel 9	Tabel Data Teknis Karya 8.....	29
Tabel 10	Tabel Data Teknis Karya 9.....	30
Tabel 11	Tabel Data Teknis Karya 10.....	31
Tabel 12	Tabel Data Teknis Karya 11.....	32
Tabel 13	Tabel Data Teknis Karya 12.....	33
Tabel 14	Tabel Data Teknis Karya 13.....	34
Tabel 15	Tabel Data Teknis Karya 14.....	35
Tabel 16	Tabel Data Teknis Karya 15.....	36

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Karya Foto Nyimas Laula.....	9
Gambar 2	Karya Foto Don Hasman.....	10
Gambar 3	Karya Foto Lara Jade.....	11
Gambar 4	Lokasi Produksi.....	15
Gambar 5	Kamera Canon EOS 7D.....	16
Gambar 6	Lensa Canon Fix 50mm.....	16
Gambar 7	Lensa Canon Wide 10-18mm.....	17
Gambar 8	Sandisk Ultra 16GB.....	17
Gambar 9	Proses Penyeleksian Foto.....	19
Gambar 10	Proses Editing <i>Adobe Lightroom</i> .....	20
Gambar 11	Karya 1 Menjahit.....	21
Gambar 12	Karya 2 Mempola Bahan Celana.....	23
Gambar 13	Karya 3 Pematangan Bahan Celana.....	24
Gambar 14	Karya 4 Bahan Celana.....	25
Gambar 15	Karya 5 Pinggang Celana.....	26
Gambar 16	Karya 6 Lembar Celana.....	27
Gambar 17	Karya 7 <i>Accessories</i> .....	28
Gambar 18	Karya 8 Merapihkan.....	29
Gambar 19	Karya 9 Pembuatan Kantung.....	30
Gambar 20	Karya 10 Ikat Pinggang.....	31
Gambar 21	Karya 11 <i>Cufh</i> .....	32
Gambar 23	Karya 12 <i>Selvedge</i> .....	33
Gambar 24	Karya 13 Kancing.....	34
Gambar 25	Karya 14 <i>Aksen Selvedge</i> .....	35
Gambar 26	Karya 15 <i>Denim Selvedge</i> .....	36

# BAB I PENDAHULUAN

## A. Latar Belakang Masalah

Kata selvedge berasal dari kata “*self-edge*” yang berarti membentuk tepi atau ujung sendiri. *Selvedge denim* ini dibuat untuk mengatasi kain denim biasa, yang tepi kainnya terurai berantakan dan tidak rapih. *Selvedge* adalah celana memiliki keunggulan alami, dimana tepi kain tersebut tidak terurai. Biasanya, tepi-tepi kain itu berlokasi di *Outseam* celana, sehingga akan terlihat jika celana dilipat bagian bawahnya. Meskipun *selvedge* tidak selalu identik dengan *raw Denim*, kehadiran *selvedge* biasanya menyiratkan bahwa denim selvedge ini adalah celana dengan kualitas yang lebih tinggi. Oleh karena itu, harga celana selvedge jeans biasanya lebih mahal dibandingkan dengan harga celana *non-selvedge jeans*.

*Denim Selvedge* merupakan salah satu celana yang dibuat untuk pekerjaan keras yang harus bekerja di luar ruangan ataupun lapangan. Celana ini memiliki bahan celana yang keras, kasar dan memiliki daya tahan yang cukup lama dalam pemakaian celana tersebut. Maka penulis ingin memberitahu kepada masyarakat bahwa celana ini sangat bagus untuk pemakaian jangka waktu yang panjang.

Para pengguna jeans *casual*, pilihan *non-selvedge* masih digemari selain tidak melihat history dari bahan tersebut bahan denim ini lebih ramah dan mudah dikenakan oleh pemakainya, ini menjadi nilai *plus* dari produk jeans *non-selvedge*. Dari segi bahan tentu saja bahan *non-selvedge* ini tidak serapat dan serapih bahan selvedge contohnya bagian benang serta bagian tepian pada setiap lembaran denim. Secara kasatmata, baik warna maupun bentuk tidak ada perbedaan namun jika menyentuh sisi luar dan sisi dalam denim *selvedge* maka terdapat perbedaan pada tekstur, jahitan yang lebih rapat dan warna yang lebih solid, itulah beberapa faktor yang membuat denim selvedge lebih superior dibanding non-selvedge.

Pada karya ini penulis ingin menyampaikan bahwa proses pembuatan celana *denim selvedge* ini memiliki tahapan yang banyak, dan juga memiliki mesin yang masing-masing dari mesin tersebut memiliki fungsi dan kegunaan yang berbeda. Dalam pembuatan celana *denim selvedge* akan memakan waktu yang cukup lama, karena bahan celana tersebut keras dan kasar.

Proses pembuatan karya ini memiliki beberapa kesulitan dan beberapa tantangan yang penulis hadapi. Dari jarak yang jauh untuk ditempuh dalam menuju ke lokasi pemotretan, lokasi pemotretan yang minim cahaya yang membuat penulis harus membawa pencahayaan tambahan untuk membuat foto terlihat bagus.

Dari hasil pembuatan karya tugas akhir ini penulis mendapat pengalaman yang banyak dan beberapa *insight* dari pembuatan *denim selvedge* tersebut. Dari mesin yang digunakan memiliki fungsi yang beda, tahapan pembuatan celana *denim selvedge* yang banyak, mulai dari bahan celana yang masih berbentuk lembar celana hingga sampai dengan menjadi sebuah celana *denim selvedge*.

Penulis memiliki ketertarikan pada karya tugas akhir ini karena berawal dari hobi dalam mengkoleksi celana tersebut dan rasa penasaran yang penulis miliki, kenapa celana *denim selvedge* ini memiliki bahan yang keras dan kasar. Karya ini bagi penulis memiliki arti bahwa pada proses pembuatan *denim selvedge* ini dapat memakan waktu yang cukup lama, dan harus melewati beberapa tahapan dalam pembuatan celana *denim selvedge*.

Dalam tugas akhir ini penulis ingin membahas fotografi cerita tentang proses pembuatan denim selvedge di home pabrik Adelide\_Denim Cipadu, Tangerang. Untuk itu, penulis membuat visualisasi pembuatan tentang apa saja proses yang dilakukan untuk membuat sebuah denim selvedge yang dilakukan oleh home pabrik Adelide\_Denim.



### **A. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang diuraikan diatas, muncul beberapa masalah yang diidentifikasi yaitu :

- a. Masih kurangnya pemahaman masyarakat tentang *denim selvedge*.
- b. Masih kurangnya karya yang memvisualisasikan proses pembuatan *denim selvedge*.
- c. Masih banyak yang belum mengetahui perbedaan *denim selvedge dan non selvedge*.
- d. Masih sedikit *home* pabrik denim, khususnya wilayah Tangerang hanya ada satu *home* pabrik.

### **B. Batasan Masalah**

Batasan masalah yaitu masih kurangnya karya yang memvisualisasikan Proses pembuatan *denim selvedge* dalam fotografi cerita.

### **C. Rumusan Masalah**

Dari uraian latar belakang, identifikasi masalah, dan batasan masalah diatas, maka penulis dapat merumuskan masalah, yaitu bagaimana karya yang memvisualisasikan proses pembuatan *denim selvedge* dalam *photography story*?

### **D. Tujuan Penulisan**

Memvisualisasikan hasil karya fotografi proses pembuatan *denim selvedge* dalam fotografi cerita.

### **E. Manfaat Penulisan**

#### **a. Penulis**

Manfaat untuk penulis adalah penulis dapat menerapkan materi yang di dapat selama perkuliahan dan menjadikannya sebagai karya foto.

#### **b. Institusi Lembaga**

Tugas Akhir ini menjadi tolak ukur dan bukti hasil pembelajaran penulis sebagai mahasiswa fotografi selama 3 tahun.

**c. Umum**

Manfaat yang didapat oleh khalayak umum adalah mereka bisa menikmati visualisasi sebuah karya foto proses pembuatan denim.

**d. Civitas Akademik**

karya foto tugas akhir ini bisa digunakan oleh mahasiswa/i sebagai acuan atau referensi dalam penulisan dan penciptaan sebuah karya tugas akhir.