

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
***MAKE UP* SEBAGAI MEDIA KECANTIKAN PEREMPUAN**  
**DALAM FOTOGRAFI *BEAUTY***

Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar ahli madya (A,Md.Sn.)



**Disusun oleh**  
**SHINTA MURNIA NINGSIH**  
**NIM : 19031100**

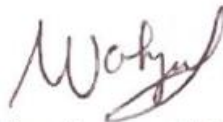
**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2022**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Make Up* Sebagai Media Kecantikan Perempuan dalam  
Fotografi *Beauty*.  
Penulis : Shinta Mumia Ningsih  
NIM : 19031100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

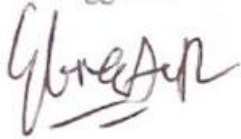
Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu, tanggal 20 Juli 2022.

Disahkan oleh  
Ketua Penguji



Wahyu Suwami, M.H.  
NIDN. 0014068403

Anggota I



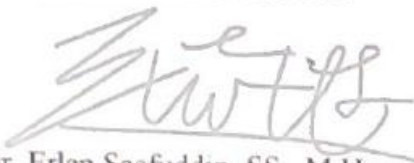
Eben Ezer, S.Pd., M.I.Kom.  
NIDN. 0011048706

Anggota II



Haryo Adiyatman Wicaksono, S.H., M.Kn.  
NIDN. 0024048306

Mengetahui  
Ketua Jurusan Penerbitan



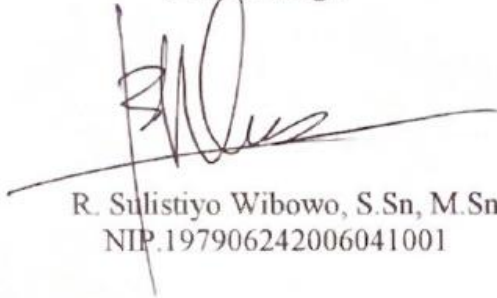
Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Make Up* Sebagai Media Kecantikan Perempuan dalam  
Fotografi *Beauty*.  
Penulis : Shinta Murnia Ningsih  
NIM : 19031100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan

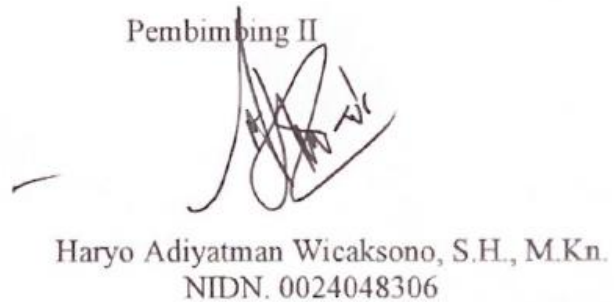
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 08 Juli 2022

Pembimbing I



R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn.  
NIP.197906242006041001

Pembimbing II



Haryo Adiyatman Wicaksono, S.H., M.Kn.  
NIDN. 0024048306

Mengetahui  
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.  
NIDN. 0028099301

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Murnia Ningsih  
NIM : 19031100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Make Up Sebagai Media Kecantikan Perempuan dalam Fotografi Beauty* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebesar-besarnya.

Jakarta, 08 Juli 2022

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular meter stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem at the top center, the text 'METERAI' and 'PENGESAHAN' on either side, and a unique alphanumeric code '217AJXB19464208' at the bottom.

Shinta Murnia Ningsih

NIM: 19031100

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Shinta Murnia Ningsih  
NIM : 19031100  
Program Studi : Fotografi  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2021/2022

Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Nonexclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Make Up* Sebagai Media Kecantikan Perempuan dalam Fotografi *Beauty* beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengali media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 08 Juli 2022

Yang menyatakan,



10000  
METERAI  
TEMPIL  
BE40AJX81940126

Shinta Murnia Ningsih

NIM: 19031100

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : *Make Up* Sebagai Media Kecantikan Perempuan dalam  
Fotografi *Beauty*  
Penulis : Shinta Murnia Ningsih  
Pembimbing I : R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn.  
Pembimbing II : Haryo Adiyatman Wicaksono, S.H., M.Kn.

*In the world of photography, there are several genres and one of them is beauty photography. Almost all humans really like being the object of a photo shoot, especially for women. Even women are often used as objects in the creation of works of art. The use of make-up on women is of course to support the appearance and beauty that exists in each woman. A beautiful appearance is something that every woman wants. Make-up is needed by women to make themselves more confident with their appearance. The purpose of this creation is to create make-up beauty photography as a medium for women's beauty. Based on the discussion, it can be concluded that the author made this final project in the form of creating beauty photography with the theme of female beauty.*

**Keywords:** *Beauty Photography, Make-up, Beauty, Women.*

Dalam dunia fotografi, ada beberapa genre dan salah satunya adalah fotografi beauty. Hampir semua manusia sangat suka jika dijadikan objek pemotretan, terutama pada perempuan. Bahkan perempuan sering kali dijadikan sebagai objek dalam penciptaan karya seni. Penggunaan make-up pada perempuan tentunya untuk menunjang penampilan dan kecantikan yang ada pada diri masing-masing perempuan. Penampilan cantik adalah hal yang selalu diinginkan oleh setiap perempuan. Make-up diperlukan oleh perempuan untuk membuat dirinya menjadi lebih percaya diri dengan penampilannya. Tujuan penciptaan karya ini untuk membuat karya fotografi beauty make-up sebagai media kecantikan perempuan. Berdasarkan pembahasan, dapat disimpulkan bahwa penulis membuat karya tugas akhir ini berupa penciptaan karya fotografi beauty yang bertemakan kecantikan perempuan.

**Kata Kunci:** *Fotografi Beauty, Make-up, Kecantikan, Perempuan.*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/ Sarjana Terapan Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif. Tugas akhir ini berjudul “*Make-up* Sebagai Media Kecantikan Perempuan dalam Fotografi *Beauty*”.

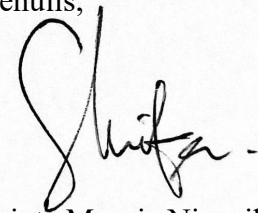
Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Drs. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Bapak R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn, M.Sn., selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
7. Bapak Haryo Adiyatman W., S.H., M.Kn., selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
8. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif.
9. Ibu saya yang selalu mendoakan dalam sujudnya dan segalanya dalam menjalankan kegiatan selama saya berkuliah.
10. *Seventeen*, *Neo Culture Technology*, dan *Treasure*. Terutama Lee Haechan yang telah menjadi penyemangat setiap harinya.
11. Anisa, Nanda, Shela, Vina, Putri, Dina, Afifah, Naili, Chika dan Eksis yang telah membantu untuk kelancaran tugas akhir ini.
12. Rekan-rekan Angkatan 10 Program Studi fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
13. Semua pihak yang membantu dalam pembuatan laporan Tugas Akhir ini yang tidak bisa saya sebutkan satu per satu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini. Semoga laporan tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 20 Juli 2022

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Shinta Murnia Ningsih'.

Shinta Murnia Ningsih

NIM. 19031100



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL.....</b>	<b>.....</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....</b>	<b>I</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....</b>	<b>II</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....</b>	<b>III</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....</b>	<b>IV</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>V</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>VI</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>VIII</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>X</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>XI</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan Penulisan.....	5
1.5 Manfaat Penulisan.....	5
1.6. Sistematika Penulisan.....	6
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>7</b>
2.1 Landasan Teori.....	7
2.1.1 Pengertian Fotografi.....	7
2.1.2 Pengertian Fotografi <i>Beauty</i> .....	7
2.1.3 Pengertian <i>Make-Up</i> .....	7
2.1.4 Pengertian Kecantikan.....	8
2.1.5 Pengertian Perempuan.....	9
2.2 Kerangka Konsep.....	9
2.3 Bentuk Karya.....	9
2.4 Media.....	9
2.5 Originalitas Karya.....	9

2.6 Deskripsi Penyajian.....	9
2.7 Referensi dan Acuan Karya.....	10
2.7.1 Zach Sutton.....	10
2.7.2 Natascha Lindemann.....	11
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>13</b>
3.1 Objek Penulisan.....	13
3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	13
3.2.1 Observasi.....	13
3.2.2 Studi Pustaka.....	13
3.3 Ruang Lingkup.....	14
3.4 Langkah Kerja.....	14
3.4.1 Pra Produksi.....	15
3.4.2 Produksi.....	15
3.4.3 Pasca Produksi.....	19
<b>BAB VI PEMBAHASAN.....</b>	<b>21</b>
1.1 Pembahasan Hasil Karya.....	21
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>51</b>
5.1 Simpulan.....	51
5.2 Saran.....	52
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>53</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>54</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 4.1	Data Teknis Karya 1.....	21
Tabel 4.2	Data Teknis Karya 2.....	23
Tabel 4.3	Data Teknis Karya 3.....	25
Tabel 4.4	Data Teknis Karya 4.....	27
Tabel 4.5	Data Teknis Karya 5.....	29
Tabel 4.6	Data Teknis Karya 6.....	31
Tabel 4.7	Data Teknis Karya 7.....	33
Tabel 4.8	Data Teknis Karya 8.....	35
Tabel 4.9	Data Teknis Karya 9.....	37
Tabel 4.10	Data Teknis Karya 10.....	39
Tabel 4.11	Data Teknis Karya 11.....	41
Tabel 4.12	Data Teknis Karya 12.....	43
Tabel 4.13	Data Teknis Karya 13.....	45
Tabel 4.14	Data Teknis Karya 14.....	47
Tabel 4.15	Data Teknis Karya 15.....	49

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Karya Zach Sutton.....	10
Gambar 2.2	Karya Zach Sutton.....	11
Gambar 2.3	Karya Natascha Lindemann.....	12
Gambar 3.1	Bagan Proses Penciptaan.....	15
Gambar 3.2	Kamera Canon EOS 200D.....	16
Gambar 3.3	Lensa Canon 50mm.....	17
Gambar 3.4	SDHC Sandisk Ultra 120 mb/s 32GB.....	17
Gambar 3.5	Godox SK300.....	18
Gambar 3.6	<i>Octabox</i> .....	18
Gambar 3.7	<i>Wireless Flash Trigger</i> .....	19
Gambar 3.8	<i>Reflector</i> .....	19
Gambar 3.9	<i>Editing</i> .....	20
Gambar 4.1	Karya 1.....	21
Gambar 4.2	Skema Pencahayaan Karya 1.....	22
Gambar 4.3	Karya 2.....	23
Gambar 4.4	Skema Pencahayaan Karya 2.....	24
Gambar 4.5	Karya 3.....	25
Gambar 4.6	Skema Pencahayaan Karya 3.....	26
Gambar 4.7	Karya 4.....	27
Gambar 4.8	Skema Pencahayaan Karya 4.....	28
Gambar 4.9	Karya 5.....	29
Gambar 4.10	Skema Pencahayaan Karya 5.....	30
Gambar 4.11	Karya 6.....	31
Gambar 4.12	Skema Pencahayaan Karya 6.....	32
Gambar 4.13	Karya 7.....	33
Gambar 4.14	Skema Pencahayaan Karya 7.....	34
Gambar 4.15	Karya 8.....	35
Gambar 4.16	Skema Pencahayaan Karya 8.....	36
Gambar 4.17	Karya 9.....	37

Gambar 4.18 Skema Pencahayaan Karya 9.....	38
Gambar 4.19 Karya 10.....	39
Gambar 4.20 Skema Pencahayaan Karya 10.....	40
Gambar 4.21 Karya 11.....	41
Gambar 4.22 Skema Pencahayaan Karya 11.....	42
Gambar 4.23 Karya 12.....	43
Gambar 4.24 Skema Pencahayaan Karya 12.....	44
Gambar 4.25 Karya 13.....	45
Gambar 4.26 Skema Pencahayaan Karya 13.....	46
Gambar 4.27 Karya 14.....	47
Gambar 4.28 Skema Pencahayaan Karya 14.....	48
Gambar 4.29 Karya 15.....	49
Gambar 4.30 Skema Pencahayaan Karya 15.....	50