

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN DOKUMENTER
TELEVISI “BENAR LUAR BIASA” EPISODE “TUNA
GANDA”

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Ahli Madya



Oleh

ARINI EKA SETIATIN LESTARI

NIM: 19032029

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

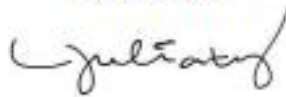
2022

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Pembuatan Program Dokumenter Televisi
"Benar Luar Biasa" episode "Tuna Ganda"
Penulis : Arini Eka Setiatin Lestari
NIM : 19032029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di
Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Jumat, 29 Juli 2022

Disahkan oleh :
Ketua Penguji



Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Syahyuni Srimayasandi, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa”
Episode “Tuna Ganda”
Penulis : Arini Eka Setiatin Lestari
NIM : 19032029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 29 Juli 2022

Pembimbing I

I. Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000

Pembimbing II

Freddy Yakob, M.I.Kom
NIP. 199011182019031009

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran

Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arini Eka Setiatin Lestari
NIM : 19032029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa” Episode “Tuna Ganda”** adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Arini Eka Setiatin Lestari

NIM. 19032029

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Arini Eka Setiatin Lestari
NIM : 19032029
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2022

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa” Episode “Tuna Ganda” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Non eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilih Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2022

Yang menyatakan,



Arini Eka Setiatin Lestari

NIM. 19032029

ABSTRAK

The writer and the team made the first episode of the TV program "Benar Luar Biasa" entitled "Tuna Ganda," to be used as a final project. This episode is about the portrait of people with multiple disabilities, which includes physical disabilities and mental retardation. The purpose of this final project is to identify and perform the role of a producer in controlling and managing the production process of the television documentary program "Benar Luar Biasa" episode "Tuna Ganda." The literature review used in the making of this work is the theory of portrait documentary with an expository style and the role and duties of a producer. In this paper, the author uses the research method of observation, literature study, and interviews that related to the role of the producer. The workflow carried out by the author from preparation, implementation, and evaluation has been adjusted for the literature review. Some of the problems encountered have been addressed by the author. Thus, the author is able to control and manage the production process of this documentary program.

Keyword: Producer, Documentary, Disability

Penulis dan tim menjadikan episode pertama program tv “Benar Luar Biasa” yang berjudul “Tuna Ganda” untuk dijadikan karya tugas akhir. Episode ini menceritakan tentang potret para penyandang disabilitas cacat ganda yang meliputi cacat fisik dan keterbelakangan mental. Tujuan dari karya tugas akhir ini adalah untuk mengetahui dan melakukan peran seorang produser dalam mengontrol dan mengatur proses produksi program dokumenter televisi “Benar Luar Biasa” episode “Tuna Ganda”. Tinjauan pustaka yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah teori mengenai dokumenter potret dengan gaya ekspositori dan peran serta tugas sebagai produser. Dalam karya tulis ini, penulis menggunakan metode penelitian observasi, studi pustaka, dan wawancara yang berhubungan dengan peran produser. Alur kerja yang dilakukan penulis mulai dari persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi sudah disesuaikan dengan tinjauan pustaka. Beberapa masalah yang dihadapi telah diatasi oleh penulis. Sehingga, penulis mampu mengontrol dan mengatur proses produksi program dokumenter ini.

Kata kunci: Produser, Dokumenter, Disabilitas

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai produser telah menyelesaikan karya tugas akhir dokumenter televisi bertema disabilitas. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “Peran Produser Dalam Pembuatan Dokumenter Televisi “Benar Luar Biasa” Episode “Tuna Ganda””. Episode “Tuna Ganda” menceritakan tentang kegiatan sehari-hari yang dilakukan penyandang disabilitas di Wisma Tuna Ganda. Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika., MM., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil Direktur 1.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Si., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyو Wibowo, S.Sn.,M.Sn., M.P.d selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Seketaris Program Studi Penyiaran.
7. I. Ronald David Mongkau, MM., selaku Dosen Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir.
9. Para Dosen dan Staf Jurusan Penerbitan.

10. Serta karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama tiga tahun penulis menempuh pendidikan di sini
11. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materil dan doa hingga laporan ini selesai.
12. Rekan-rekan Angkatan 8 (delapan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
13. *Last but not least, I wanna thank me. I wanna thank me for believing in me. I wanna thank me for all doing this hard work. I wanna thank me for having no days off. I wanna thank me for never quitting. I wanna thank me for just bering me at all times.*

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juli 2022



Arini Eka Setiatin Lestari

19032029

DAFTAR ISI

SAMPUL DALAM	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Program yang Dibuat	6
1. Dokumenter.....	6
B. Konsep yang Diangkat	8
1. Tipe Dokumenter Ekspositori	8
2. Dokumenter Potret	9
C. Lembaga Penyiaran.....	9
D. Peran Kerja sebagai Produser	10
1. Produser	10
2. Tugas Produser.....	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Gambaran Spesifikasi Karya.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	18

C. Ruang Lingkup.....	19
D. Langkah Kerja.....	20
1. Program Keseluruhan.....	20
2. Alur Kerja Produser	21
E. Referensi Karya.....	23
BAB IV PEMBAHASAN	29
A. Persiapan	29
B. Pelaksanaan	37
C. Evaluasi	43
BAB V PENUTUP	52
DAFTAR PUSTAKA	54
LAMPIRAN	55
A. Biodata Penulis	55
B. Salinan Lembar Bimbingan TA	56
C. Dokumentasi Uji Proposal TA	58
D. Surat Izin Pengambilan Gambar	59
E. Surat Pernyataan Penayangan Wajah Tuna Ganda	60
F. Dokumentasi Terkait TA.....	61
DESAIN PRODUKSI.....	62

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Referensi Karya Dokumenter.....	23
Tabel 4. 1 Rundown Shooting.....	35
Tabel 4. 2 Rekapitulasi Anggaran Pra Produksi	43
Tabel 4. 3 Rekapitulasi Sub Total Alat	44
Tabel 4. 4 Rekapitulasi Sub Total Biaya Konsumsi	45
Tabel 4. 5 Rekapitulasi Sub Total	46
Tabel 4. 6 Pengeluaran Donasi dan Bingkisan.....	46
Tabel 4. 7 Rekapitulasi Anggaran Pasca Produksi	47
Tabel 4. 8 Rincian Biaya Tak Terduga	48
Tabel 4. 9 Catatan Revisi Editing	49

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Disabilitas Dalam Pandemi	23
Gambar 3. 2 Program TV Lentera Indonesia	25
Gambar 3. 3 Kisah Guru Tuna Netra	25
Gambar 3. 4 Dokumenter Difabel	26
Gambar 3. 5 Atlet Difabel	26
Gambar 3. 6 Program CNN Indonesia Heroes	27
Gambar 4. 1 To Do List Pekerjaan Produser	29
Gambar 4. 2 Gmeet Tim Membahas Ide	30
Gambar 4. 3 Notulensi Ide dan Konsep	31
Gambar 4. 4 Perkiraan Budget Produksi	33
Gambar 4. 5 Timeline Produksi	34
Gambar 4. 6 Susunan Budgeting Produksi	39
Gambar 4. 7 Perubahan Jadwal Wawancara	40
Gambar 4. 8 Rincian Biaya Sewa Alat	42

DAFTAR LAMPIRAN

A. Biodata Penulis	55
B. Salinan Lembar Bimbingan TA	56
C. Dokumentasi Uji Proposal TA	58
D. Surat Izin Pengambilan Gambar	59
E. Surat Pernyataan Penayangan Wajah Tuna Ganda	60
F. Dokumentasi Terkait TA.....	61
DESAIN PRODUKSI.....	62