

**LAPORAN TUGAS AKHIR  
PERANCANGAN DESAIN SAMPUL DAN TATA LETAK  
NASKAH NOVEL “SAWALA WENING”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan  
untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh  
RAFLI ADI RIYANTO  
NIM: 20300111**

**PROGRAM STUDI PENERBITAN  
JURUSAN PENERBITAN  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Laporan Tugas Akhir Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah "Sawala Wening"  
Penulis : Rafli Adi Riyanto  
NIM : 20300111  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji,



Sulistiyo Wibowo, M.Sn  
NIP. 1979062420060410001

Anggota 1



Angga Priatna, S.DKV., M.Sn  
NIDN. 0304018204

Anggota 2



Miftahul Anshori, S.Sos., M.A

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



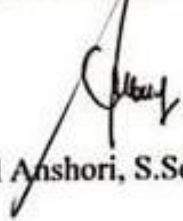
Dr. Erlan Saefuddin, M. Hum  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah  
Novel Sawala Wening  
Penulis : Rafli Adi Riyanto  
NIM : 20300111  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, ... 26... 24... 2023

Pembimbing 1



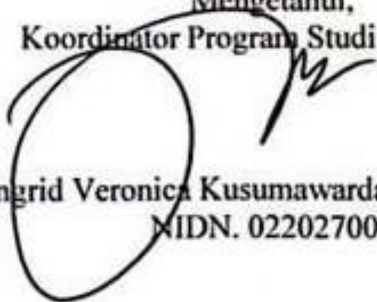
Miftahul Anshori, S.Sos., M.M

Pembimbing 2



Prily Fitria Azis, S.I.Kom., M.Kom

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penerbitan



Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S. M.Pd  
NIDN. 022027006

## PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Adi Riyanto  
NIM : 20300111  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:  
Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah  
Sawala Wening adalah original, belum pernah dibuat oleh  
pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan  
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan  
ketentuanyang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan  
sebenar-benarnya.

Jakarta, 25 Juli 2023

Yang menyatakan,

  
  
METERAI  
TEMPEL  
1DAKX562428505

Rafli Adi Riyanto

NIM: 20300111

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafli Adi Riyanto  
NIM : 20300111  
Program Studi : Penerbitan  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Sawala Wening Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Sawala Wening beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 25 Juli 2023

Yang menyatakan,



Rafli Adi Riyanto  
NIM: 20300111

## **PRAKATA**

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan mengikuti mata kuliah Tugas Akhir pada Program Studi Penerbitan Jurusan Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim akan menghasilkan novel bertemakan horor. Penulis akan berperan sebagai perancang grafis. Berdasarkan proses tersebut, penulis akan menyusun laporan Tugas Akhir berjudul: Perancangan Desain Sampul dan Tata Letak Naskah Novel “Sawala Wening”

Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Miftahul Anshori, S.Sos., M.M Pembimbing I
8. Priily Fitria Aziz, S.Kom., M.Kom Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Ayah, ibu, dan adik yang selalu memberikan semangat, serta doa mendoakan penulis dalam membuat Tugas Akhir ini.

11. Hakri Nalsya Putra dan Nico Pratama Halim, selaku teman satu tim yang membantu bersama-sama dalam pengerjaan Tugas Akhir ini.
12. Teman-teman Penerbitan yang telah mendukung saya selama pembuatan laporan Tugas Akhir ini.

Jakarta, 27 Juli 2023

Penulis



Rafli Adi Riyanto

NIM: 20300111

## ABSTRAK

Tugas akhir ini bertujuan untuk memaparkan proses pembuatan desain sampul dan tata letak buku horor "Sawala Wening". Dalam laporan tugas akhir ini, penulis menjelaskan perancangan mencakup tata letak dan sampul buku. Penulis menggunakan tinjauan pustaka Hendratman dan Anggraini. Penulis mengikuti teori tahapan desain grafis yang terdiri dari tujuh tahap, yaitu mencari ide kreatif, mencari informasi kebutuhan, membuat kerangka kerja, olah data, visualisasi, produksi, penyusunan tata letak, sequence, emphasis, dan balance. Dapat disimpulkan bahwa untuk merancang desain naskah buku, seorang perancang grafis harus memahami teori-teori desain agar desain yang dihasilkan berhasil. Sebagai hasilnya, penulis berhasil membuat desain sampul dan tata letak novel "Sawala Wening" dengan 191 halaman.

**Kata Kunci: Sawala Wening, Desain, Horor**

## ABSTRACT

*This final project aims to describe the process of making the cover design and layout of the horror book "Sawala Wening". In this final report, the author explains the design includes the layout and cover of the book. The author uses Hendratman and Anggraini's literature review. The author follows the theory of graphic design stages which consist of seven stages, namely seeking creative ideas, seeking information needs, creating frameworks, processing data, visualization, production, arranging layouts, sequencing, emphasis, and balance. It can be interpreted that to design a book manuscript design, a graphic designer must understand design theories so that the resulting design is successful. As a result, the writer succeeded in making the cover design and layout of the novel "Sawala Wening" as many as 191 pages.*

**Keyword: Graphic design, Horror, Sawala Wening**



## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan .....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	<b>5</b>
A. Buku Novel .....	5
B. Desain.....	9
C. Layout .....	12
D. Tipografi.....	15
E. Ilustrasi .....	16
F. Perancangan Grafis .....	17
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN</b> .....	<b>19</b>
A. Data/Objek Penulisan .....	19
1. Bentuk Karya.....	19
2. Spesifikasi Karya .....	20
B. Teknik Pengumpulan Data.....	21
C. Ruang Lingkup .....	22
1. Peran .....	22
2. Kategori Karya.....	24
3. Ide Kreatif.....	24
D. Langkah Kerja .....	24
<b>BAB IV PEMBAHASAN</b> .....	<b>26</b>
A. Proses Pembuatan Desain Sampul.....	26

<b>B. Proses Pembuatan Tata Letak Isi Naskah .....</b>	<b>39</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>47</b>
A. Simpulan.....	47
B. Saran .....	48
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>49</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>50</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Makna simbolis pada warna .....	11
Tabel 2. Tim Manajen Kerja .....	23
Tabel 3. Penggunaan huruf pada sampul buku.....	37
Tabel 4. Penggunaan warna pada sampul buku.....	38
Tabel 5. Referensi tata letak .....	40
Tabel 6. Penggunaan huruf pada tata letak.....	45

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Buku Jaga Mayit.....	6
Gambar 2. Buku KKN di Desa Penari.....	7
Gambar 3. 99 Cahaya di Langit Eropa.....	8
Gambar 4. Buku Laskar Pelangi.....	8
Gambar 5. Contoh elemen <i>margin</i> .....	14
Gambar 6. <i>Manuscript grid</i> .....	14
Gambar 7. sampul buku sawala wening.....	19
Gambar 8. Alur Tim Kerja.....	22
Gambar 9. Diagram Responden Berdasarkan Usia.....	27
Gambar 10. Diagram Responden Berdasarkan Pekerjaan.....	27
Gambar 11. Diagram Responden Berdasarkan Tertarik atau Tidak dengan Buku Horor.....	28
Gambar 12. Diagram Responden Berdasarkan Ketertarikan pada Ilustrasi di Novel.....	28
Gambar 13. Diagram Responden Berdasarkan Ketertarikan Warna.....	29
Gambar 14. Refrensi gambar untuk desain sampul.....	30
Gambar 15. Referensi Warna.....	30
Gambar 16. Referensi Warna.....	30
Gambar 17. <i>Font</i> charu chandan blooddrip Referensi huruf untuk judul.....	31
Gambar 18. <i>Font</i> poor richard referensi huruf untuk nama pengarang.....	31
Gambar 19. Sketsa desain sampul.....	32
Gambar 20. <i>font</i> charu chandan blooddrip.....	33
Gambar 21. Logo Penerbit.....	33
Gambar 22. Menggambar sketsa kasar.....	34
Gambar 23. Membuat <i>lineart</i> .....	35
Gambar 24. Pewarnaan ilustrasi desain sampul.....	36
Gambar 25. Sampul buku sawala wening.....	37
Gambar 26. <i>Software Adobe InDesign CC 2020</i> .....	41
Gambar 27. Menyiapkan laman kerja tata letak.....	42

Gambar 28. <i>Margin</i> dan kolom tata letak.....	42
Gambar 29. Nomor halaman .....	43
Gambar 30. Memberikan pembatas subbab .....	44
Gambar 31. <i>Proofreading</i> tata letak pada buku.....	46