

LAPORAN TUGAS AKHIR
RAGAM OLAHAN TAPE SINGKONG DALAM FOTOGRAFI
MAKANAN DENGAN INTENSITAS PENCAHAYAAN *LOW*
KEY

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
Rafiariq Hakim
NIM : 20310101

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Ragam Olahan Tape Singkong Dalam Fotografi Makanan
Penulis : Rafiariq Hakim
NIM : 20310101
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, tanggal 13 juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Rezki Gautama Tanrere, M. Ds
NIDN. 0328038901

Anggota 2



Ferdiansyah, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



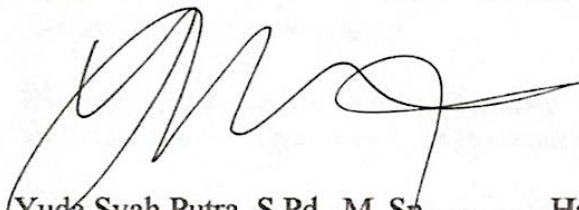
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Rafiarq Hakim
NIM : 20310101
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan


Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing I




Yuda Syah Putra, S.Pd., M, Sn
NIP. 199105272019031015

Pembimbing II



Haryo Adiyatman Wicaksono, SH., M.Kn
NIDN. 0024048306

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafiarq Hakim
NIM : 20310101
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Ragam Olahan Tape Singkong dalam Fotografi Makanan Dengan Intensitas
Pencahayaannya Low Key” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain,
dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 21 – Juni – 2023

Yang menyatakan,



Rafiarq Hakim
NIM: 20310101

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafiarq hakim
NIM : 20310101
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2021/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: **Ragam Olahan Tape Singkong dalam Fotografi Makanan Dengan Intensitas Pencahayaan *Low Key*** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 - Juni - 2023

Yang menyatakan,



Rafiarq Hakim
NIM: 20310101

ABSTRAK

The final project of this work has a theme that describes the Variety of Processed Cassava Tape in Food Photography. The background is that there is still a lack of photographing processed cassava tape in food photography, especially using the technique. The theory used is to display a depiction of photographic composition, which is a structural element in a photo. From the discussion, it is concluded that it is very important to conduct a literature study on dishes with processed cassava tape, and pay attention to all aspects of photography to obtain precise and easy-to-understand visualizations. Therefore the result of this writing is to produce visualizations of various processed cassava tape foods in food photography using techniques.

Keywords : Cassava Tape, Food Photography, Photography

Tugas akhir karya ini mengangkat tema yang menggambarkan tentang ragam olahan tape singkong dalam fotografi makanan. Di latar belakang oleh masih kurangnya pemotretan makanan ragam olahan tape singkong dalam fotografi makanan khususnya menggunakan intensitas pencahayaan *low key* . Teori yang di gunakan yaitu menampilkan penggambaran komposisi fotografi yaitu merupakan elemen struktural dalam sebuah foto. Dari pembahasan maka diperoleh kesimpulan sangat penting untuk melakukan studi pustaka mengenai masakan dengan olahan tape singkong, serta memperhatikan segala aspek fotografi untuk memperoleh visualisasi yang tepat dan mudah di pahami. Maka dari itu hasil dari penulisan ini ialah menghasilkan *visualisasi* ragam olahan makanan tape singkong dalam fotografi makanan menggunakan intensitas pencahayaan *low key* .

Kata Kunci : Tape Singkong, Fotografi Makanan, Fotografi Cahaya Rendah

PRAKATA

Puji Syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberikan kemampuan, kekuatan dan kesabaran kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Adapun dalam laporan tugas akhir ini, penulis sebagai mahasiswa tingkat akhir Politeknik Negeri Media Kreatif sekaligus sebagai fotografer dalam pembuatan laporan tugas akhir ini telah membuat karya fotografi makanan “Ragam Olahan Tape Singkong dalam Fotografi Makanan Dengan Intensitas Pencahayaan low key ”.

Penyusunan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua dan orang – orang terdekat yang berada disekitar penulis. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak – pihak yang telah membantu penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr.Erlan Saefuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn, Koordinator Prodi Fotografi
6. Kedua orang tua, yang selalu memberikan dukungan, semangat serta doa untuk penulis.
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan di sini.
8. Rekan-rekan Mahasiswa/I Prodi Fotografi terkhusus Angkatan 11 yang telah berjuang bersama-sama selama ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk tugas akhir ini. Akhir kata, penulis berharap laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi siapapun. Terima kasih sebesar besarnya.

Jakarta, 11 Januari 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rafi', enclosed within a light gray rectangular border.

Penulis
Rafiariq Hakim
NIM. 20310101

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	2
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	4
A. Landasan Teori	4
1. Pengertian Fotografi.....	4
2. Pengertian <i>Food Photography</i>	5
3. Pengertian <i>Artificial Light</i>	5
4. Pengertian Intensitas pencahayaan	6
5. Pengertian Tape Singkong.....	6
BAB III	8
A. Objek Penulisan	8
B. Intensitas pencahayaan Pengumpulan Data	8
1. Studi Pustaka.....	8
2. Acuan Karya.....	9
C. Ruang Lingkup.....	12

1. Peran Penulis.....	12
2. Kategori karya.....	12
3. Ide Kreatif	13
D. Langkah Kerja.....	13
1. Pra Produksi	13
2. Produksi	15
3. Pasca Produksi	16
BAB IV	19
A. Hasil Karya Ragam Olahan Tape Singkong Dalam Fotografi Makanan ..	19
1. Karya Foto 1.....	19
2. Karya Foto 2.....	21
3. Karya Foto 3.....	23
4. Karya Foto 4.....	25
5. Karya Foto 5.....	27
6. Karya Foto 6.....	29
7. Karya Foto 7.....	31
8. Karya Foto 8.....	33
9. Karya Foto 9.....	35
10. Karya Foto 10.....	37
11. Karya Foto 11	39
12. Karya Foto 12.....	41
13. Karya Foto 13.....	43
14. Karya Foto 14.....	45
15. Karya Foto 15.....	47
BAB V.....	49
A. Kesimpulan	49
B. Saran.....	49
DAFTAR PUSTAKA	50
LAMPIRAN – LAMPIRAN	51
A. Biodata Penulis	51

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Data Exif	19
Tabel 4. 2 Data Exif	21
Tabel 4. 3 Data Exif	23
Tabel 4. 4 Data Exif	25
Tabel 4. 5 Data Exif	27
Tabel 4. 6 Data Exif	29
Tabel 4. 7 Data Exif	31
Tabel 4. 8 Data Exif	33
Tabel 4. 9 Data Exif	35
Tabel 4. 10 Data Exif	37
Tabel 4. 11 Data Exif.....	39
Tabel 4. 12 Data Exif	41
Tabel 4. 13 Data Exif	43
Tabel 4. 14 Data Exif	45
Tabel 4. 15 Data Exif	47

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tape Singkong.....	7
Gambar 3. 1 Karya Iwan Andryanto	9
Gambar 3. 2 Karya Iwan Andryanto	10
Gambar 3. 3 Karya Diogo Duarte	10
Gambar 3. 4 Karya Diogo Duarte	11
Gambar 3. 5 Karya Candra Giri	11
Gambar 3. 6 Karya Candra Giri	12
Gambar 3. 7 Proses Seleksi.....	16
Gambar 3. 8 Proses Editing.....	17
Gambar 4. 1 Hasil Karya 1.....	19
Gambar 4. 2 Diagram Lighting	20
Gambar 4. 3 Hasil Karya 2.....	21
Gambar 4. 4 Diagram Lighting	22
Gambar 4. 5 Hasil Karya 3.....	23
Gambar 4. 6 Diagram Lighting	24
Gambar 4. 7 Hasil Karya 4.....	25
Gambar 4. 8 Diagram Lighting	26
Gambar 4. 9 Hasil Karya 5.....	27
Gambar 4. 10 Diagram Lighting	28
Gambar 4. 11 Hasil Karya 6.....	29
Gambar 4. 12 Diagram Lighting	30
Gambar 4. 13 Hasil Karya 7.....	31
Gambar 4. 14 Diagram Lighting	32
Gambar 4. 15 Hasil Karya 8.....	33
Gambar 4. 16 Diagram Lighting	34
Gambar 4. 17 Hasil Karya 9.....	35
Gambar 4. 18 Diagram Lighting	36
Gambar 4. 19 Hasil Karya 10.....	37
Gambar 4. 20 Diagram Lighting	38
Gambar 4. 21 Hasil Karya 11	39
Gambar 4. 22 Diagram Lighting	40
Gambar 4. 23 Hasil Karya 12.....	41
Gambar 4. 24 Diagram Lighting	42
Gambar 4. 25 Hasil Karya 13.....	43
Gambar 4. 26 Diagram Lighting	44
Gambar 4. 27 Hasil Karya 14.....	45
Gambar 4. 28 Diagram Lighting	46
Gambar 4. 29 Hasil Karya 15.....	47
Gambar 4. 30 Diagram Lighting	48