

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERANCANGAN DESAIN BUSANA DENIM DENGAN
TEKNIK SURFACE DESIGN PADA CV. DENIM FACTORY**

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar

Sarjana Terapan

Program Studi Desain Mode



Disusun Oleh

PUTRI AURA MULYA JULFANI

19022068

PROGRAM STUDI DESAIN MODE

JURUSAN DESAIN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA 2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Desain Busana dengan Teknik
Surface Desain pada CV.Denim Factory
Penulis : Putri Aura Mulya Julfani
NIM : 19022068
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 20 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Purnomó Ananto, MM.
NIP. 196000191986021001

Anggota 1



Hesti Nurhayati, SH., M.Si
NIP. 0017018206

Anggota 2



Yosita Wanfiyani, A.Md

Mengetahui, Ketua Jurusan



Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT.,

NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pengembangan Desain Busana dengan Teknik
Surface Desain pada Perusahaan Denim Factory
Penulis : Putri Aura Mulya Julfani
NIM : 19022068
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2023

Pembimbing 1



Rachmawaty, S.Pd,M.Ds
NIP : 19842019201903200

Pembimbing 2



Yosita Wanfiyani

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd,M.Ds
NIP : 19842019201903200

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Aura Mulya Julfani
NIM : 19022068
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“PENGEMBANGAN DESAIN BUSANA DENIM DENGAN TEKNIK
SURFACE DESAIN PADA PERUSAHAAN DENIM FACTORY” adalah
original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 5 Juli 2023

Yang menyatakan,



Putri Aura Mulya Julfani
NIM 19022068

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Aura Mulya Julfani
NIM : 19022068
Program Studi : Desain Mode (D4)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: “PENGEMBANGAN DESAIN BUSANA DENIM DENGAN TEKNIK SURFACE DESAIN PADA PERUSAHAAN DENIM FACTORY” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 5 Juli 2023

The image shows a yellow postage stamp with a value of 10,000 Rupiah. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '10000', and 'METERAI TEMPEL'. A handwritten signature is written over the stamp. Below the stamp, the text 'AC8AJX004223963' is visible.

Putri Aura Mulya Julfani
NIM 19022068

ABSTRAK

Recently, the fashion industry in Indonesia has shown promising potential, especially in terms of clothing. In the city of Jakarta, denim has become a popular choice of clothing for both men and women. The presence of denim in fashion has created an extraordinary trend and received a positive response from the community. The role of SMEs in stabilizing economic turnover is very important. Denim Factory is an MSME custom denim shop and also sells ready-to-wear local brand products made from Denim. During the pandemic in 2019 Denim Factory experienced a decline in demand and sales. With a decrease in sales volume at the Denim Factory company which had an impact on sales turnover, this data was obtained through interviews with partners. The results obtained by the author are trying to take steps to increase Denim Factory sales by developing denim clothing designs into Ready to wear clothing which will add high value to the surface design techniques on denim clothing, so it can be concluded that this design development will add value to the product. and again increasing sales at the Denim Factory company.

Keywords : Denim, Surface Design, Ready to wear

Belakangan ini industri fashion di Indonesia menunjukkan potensi yang menjanjikan, terutama dalam hal pakaian. Di kota Jakarta, bahan denim telah menjadi salah satu pilihan populer, kehadiran bahan denim dalam fashion telah menciptakan tren yang luar biasa. Denim Factory adalah UMKM toko custom denim dan juga menjual siap pakai produk merk lokal yang berbahan dasar Denim. Pada masa pandemi di tahun 2019 Denim Factory mengalami penurunan peminatan dan penjualan, Dengan terjadinya penurunan volume penjualan pada perusahaan Denim Factory yang berdampak pada omset penjualan, data ini diperoleh melalui wawancara dengan mitra. Hasil yang diperoleh penulis berupaya mengambil langkah untuk menaikkan high value produk Denim Factory, dengan melakukan perancangan pada busana denim dengan teknik Surface Design menjadi busana Ready to wear untuk target market berusia 19 – 23 tahun, sehingga dapat disimpulkan pengembangan desain ini akan menambah nilai dari produk tersebut dan kembali meningkatkan penjualan pada perusahaan Denim Factory.

Katas Kunci : Denim, Surface Design, Ready to wear

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Kuasa, atas anugerah dan karuniaNya penulisan akhir ini bisa berjalan dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini disusun sebagai salah satu syarat untuk mengerjakan Tugas Akhir pada program sarjana terapan (D4) Jurusan Desain Mode, Program Studi Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif, Jakarta.

Penulisan laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak khususnya keluarga, mama papa yang sudah senantiasa memberikan semangat dan membantu penulis selama menjalani pengerjaan tugas akhir. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga yang membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik, Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, selaku Koodinator Program Studi Desain Mode sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan banyak ilmu pengetahuan.
5. Yosita Wanfiyani, A.Md Dosen Pembimbing Dosen Pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran serta memberikan banyak ilmu pengetahuan.
6. Segenap Dosen pengajar khususnya Dosen Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Keluarga besar Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, Khususnya teman-teman seperjuangan D4 di Program Studi Desain Mode, atas semua dukungan, semangat serta kerjasamanya.
8. Serta semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah

banyak membantu dalam proses pengerjaan Tugas Akhir

Penulis berharap penulisan Tugas Akhir ini dapat memberi manfaat bagi setiap pembaca, khususnya dalam mengenal memanfaatkan pakaian yang sudah tidak terpakai, Akhir kata, penulis mengucapkan terimakasih.

Jakarta, 27 Maret 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Putri Aura Mulya Julfani'.

Putri Aura Mulya Julfani

19022068

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| COVER | i |
| LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR..... | iii |
| PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME | iv |
| PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..... | v |
| ABSTRAK | vi |
| PRAKATA..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR TABEL..... | xii |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR LAMPIRAN | xv |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 3 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah..... | 3 |
| E. Tujuan..... | 3 |
| F. Manfaat..... | 4 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 5 |
| A. Busana Siap Pakai | 5 |
| B. Komponen Desain Mode | 5 |
| 1. Siluet..... | 6 |
| 2. Tekstur..... | 6 |
| 3. Warna | 6 |
| 4. Garis | 8 |
| C. Style dan Look..... | 8 |
| 1. Style..... | 8 |
| 2. Look..... | 9 |

| | |
|--|-----------|
| D. Teknik Surface Design..... | 9 |
| E. Denim | 12 |
| 1. Pengertian Denim | 12 |
| 2. Karakteristik Denim | 12 |
| F. Profil Perusahaan Denim Factory | 14 |
| BAB III METODE PERANCANGAN..... | 16 |
| A. Pendekatan dan Metode Perancangan | 16 |
| B. Skema Perancangan..... | 17 |
| 1. <i>Emphatize</i> | 18 |
| 2. <i>Define</i> | 18 |
| 3. <i>Ideate</i> | 18 |
| 4. Prototype..... | 19 |
| 5. Test | 19 |
| BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN..... | 20 |
| A. <i>Emphatize</i> | 20 |
| B. <i>Define</i> | 21 |
| 1. Eksplorasi Teknik Surface..... | 23 |
| C. <i>Ideate</i> | 24 |
| 1. Bagan Konsep Desain..... | 25 |
| 2. Moodboard..... | 27 |
| 3. Eksplorasi Desain Dengan Sketsa | 28 |
| 4. Eksplorasi Material Pendukung..... | 34 |
| D. <i>Prototype</i> | 35 |
| 1. Desain Terpilih 1 | 36 |
| 2. Desain Terpilih 2 | 54 |
| 3. Desain Terpilih 3 | 73 |
| 4. Foto produk | 91 |
| E. <i>Test</i> | 92 |
| BAB V PENUTUP | 94 |
| A. Simpulan..... | 94 |
| B. Implikasi | 94 |

| | |
|----------------------------|-----------|
| C. Saran..... | 95 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 96 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 1. Penjualan Produk Factory Denim selama 2020 - 2022..... | 21 |
| Tabel 2. Eksplorasi Teknik Surface | 23 |
| Tabel 3. Analisa Desain 1 | 36 |
| Tabel 4. Ukuran Badan Model size M | 38 |
| Tabel 5. Langkah Kerja Menjahit Top Desain Terpilih 1 | 50 |
| Tabel 6. Langkah Kerja Menjahit Bottom Desain Terpilih 1 | 51 |
| Tabel 7. Harga Pokok Produksi Desain Terpilih 1 | 52 |
| Tabel 8. Harga Pokok Produksi Desain Terpilih 1 | 53 |
| Tabel 9. Analisa Desain Terpilih 2 | 54 |
| Tabel 10. Ukuran Badan Model size M | 56 |
| Tabel 11. Langkah Kerja Menjahit Top Desain 2..... | 69 |
| Tabel 12. Langkah Kerja Menjahit Bottom Desain Terpilih 2 | 70 |
| Tabel 13. Harga Pokok Produksi Desain Terpilih 2 | 71 |
| Tabel 14. Harga Pokok Produksi Desain Terpilih 2 | 72 |
| Tabel 15. Analisa Desain Terpilih 3 | 73 |
| Tabel 16. Ukuran Badan Model size M | 75 |
| Tabel 17. Langkah Kerja Menjahit Top Desain Terpilih 3..... | 87 |
| Tabel 18. Langkah Kerja Menjahit Bottom Desain Terpilih 3 | 88 |
| Tabel 19. Harga Pokok Produksi Desain Terpilih 2 | 89 |
| Tabel 20. Harga Pokok Produksi Desain Terpilih 2 | 90 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Perpaduan Teknik Quilt dan Patchwork..... | 10 |
| Gambar 2. Teknik Sashiko | 11 |
| Gambar 3. Logo Perusahaan | 14 |
| Gambar 4. Struktur Organisasi..... | 14 |
| Gambar 5. Design Thinking | 17 |
| Gambar 6. Kerangka Berfikir..... | 22 |
| Gambar 7. Bagan Alur Ideate..... | 24 |
| Gambar 8. Badan Konsep Desain | 25 |
| Gambar 9. Moodboard | 27 |
| Gambar 10. 30 Desain Alternatif | 28 |
| Gambar 11. 30 Desain Alternatif | 28 |
| Gambar 12. 30 Desain Alternatif | 29 |
| Gambar 13. 30 Desain Alternatif | 29 |
| Gambar 14. 30 Desain Alternatif | 30 |
| Gambar 15. 30 Desain Alternatif | 30 |
| Gambar 16. 30 Desain Alternatif | 31 |
| Gambar 17. 30 Desain Alternatif | 31 |
| Gambar 18. 30 Desain Alternatif | 32 |
| Gambar 19. 30 Desain Alternatif | 32 |
| Gambar 20. 30 Desain Terpilih..... | 33 |
| Gambar 21. Eksplorasi Material Pendukung | 34 |
| Gambar 22. Bagan Prototype | 35 |
| Gambar 23. Tech Draw Desain Terpilih 1 | 37 |
| Gambar 24. Pola Dasar Badan (skala 1:4) | 39 |
| Gambar 25. Pola Dasar Celana (skala 1:6) | 40 |
| Gambar 26. Pola Dasar Lengan (skala 1:4) | 41 |
| Gambar 27. Merubah Pola Badan Desain Terpilih 1 (skala 1:4)..... | 42 |
| Gambar 28. Merubah pola Celana Desain Terpilih 1 (skala 1:4) | 43 |
| Gambar 29. Merubah pola Lengan Desain 1 (skala 1:4) | 44 |
| Gambar 30. Pecah pola badan Desain Terpilih 1 (skala 1:4)..... | 45 |
| Gambar 31. Pecah pola Lengan Desain Terpilih 1 (skala 1:4) | 45 |
| Gambar 32. Pecah pola Celana Desain Terpilih 1 (skala 1:6) | 46 |
| Gambar 33. Rancang Bahan Desain Terpilih 1 (skala 1:10)..... | 47 |
| Gambar 34. Rancang Bahan Desain Terpilih 1 (skala 1:10)..... | 48 |
| Gambar 35. Tech Pack Desain Terpilih 1 | 49 |
| Gambar 36. Technical Drawing Desain Terpilih 2 | 55 |
| Gambar 37. Pola Dasar Badan (skala 1:4) | 57 |
| Gambar 38. Pola Dasar Celana (skala 1:6) | 58 |

| | |
|--|----|
| Gambar 39. Pola Dasar Lengan (skala 1:4) | 59 |
| Gambar 40. Merubah Pola Badan Desain Terpilih 2 (skala 1:4) | 60 |
| Gambar 41. Merubah pola Rok Desain Terpilih 2 (skala 1:6)..... | 61 |
| Gambar 42. Merubah pola Rok Desain Terpilih 2 (skala 1:6)..... | 62 |
| Gambar 43. Pecah pola Badan Desain Terpilih 2 (skala 1:4) | 63 |
| Gambar 44. Pecah pola Rok Desain Terpilih 2 (skala 1:6)..... | 64 |
| Gambar 45. Rancang Bahan Desain Terpilih 2 (skala 1:10)..... | 65 |
| Gambar 46. Rancang Bahan Desain Terpilih 2 (skala 1:10)..... | 66 |
| Gambar 47. Rancang Bahan Desain Terpilih 2 (skala 1:10)..... | 67 |
| Gambar 48. Tech Pack Desain Terpilih 2 | 68 |
| Gambar 49. Technical Drawing Desain Terpilih 3 | 74 |
| Gambar 50. Pola Dasar Badan (skala 1:4) | 76 |
| Gambar 51. Pola Dasar Celana (skala 1:6) | 77 |
| Gambar 52. Pola Dasar Lengan (skala 1:4) | 78 |
| Gambar 53. Merubah Pola Badan Desain Terpilih 3 (skala 1:4)..... | 79 |
| Gambar 54. Merubah Pola Celana Desain Terpilih 3 (skala 1:6) | 80 |
| Gambar 55. Merubah Pola Lengan Desain Terpilih 3 (skala 1:4) | 81 |
| Gambar 56. Pecah Pola Badan Desain Terpilih 3 (skala 1:4)..... | 82 |
| Gambar 57. Pecah Pola Celana Desain Terpilih 3 (skala 1:6)..... | 83 |
| Gambar 58. Pecah pola Lengan Desain Terpilih 3 (skala 1:4) | 83 |
| Gambar 59. Rancang Bahan Desain Terpilih 3 (skala 1:10)..... | 84 |
| Gambar 60. Rancang Bahan Desain Terpilih 3 (skala 1:10)..... | 85 |
| Gambar 61. Tech Pack Desain Terpilih 3 | 86 |
| Gambar 62. Photoshoot Produk | 91 |
| Gambar 63. Photoshoot Produk | 91 |
| Gambar 64. Foto Produk | 93 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa..... | 98 |
| Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism..... | 98 |
| Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir..... | 99 |
| Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir..... | 100 |
| Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir..... | 101 |
| Lampiran 6. Lembar Bimbingan TA..... | 103 |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview I..... | 109 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview II..... | 109 |
| Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan..... | 111 |
| Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian..... | 114 |
| Lampiran 11. Hasil Wawancara..... | 116 |
| Lampiran 12. Hasil Kuisisioner..... | 118 |