

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERANCANGAN BRANDING
MAJELIS TAKLIM MINARRASYIDIN DI CINERE**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan
Memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun Oleh:

LAZUARD RABBANI SYAHRUL

NIM : 20100078

**PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN GRAFIS
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Branding Majelis Taklim Minarrasyidin Di
Cinere

Penulis : Lazuard Rabbani Syahrul

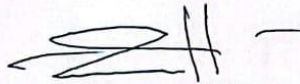
NIM : 20100078

Program Studi : Desain Grafis

Jurusan : Desain

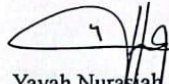
Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, tanggal 11 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



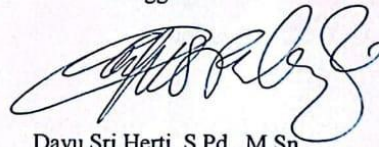
Drs. Hari Purnomo, M.Sn.
NIP. 196611271994031001

Anggota 1



Yayah Nurastah, M.Pd
NIP 199308012020122013

Anggota 2



Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Sn
NIP 197602012002122001

Mengetahui,
Ketua Jurusan



Tri Fajar Yurmama, S.Kom., M.T.
NIP.198011122010122003

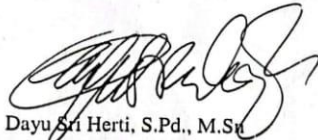
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "PERANCANGAN BRANDING MAJELIS TAKLIM
MINARRASYIDIN DI CINERE"
Penulis : Lazuard Rabani Syahrul
NIM : 20100078
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi: Desain Grafis)
Jurusan : Desain

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

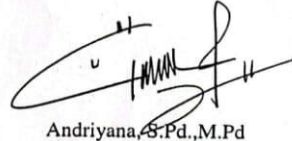
Ditandatangani di Jakarta, 05 Juni 2023

Pembimbing I



Dayu Sri Herti, S.Pd., M.Si
NIP. 197602012002122001

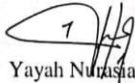
Pembimbing II



Andriyana, S.Pd., M.Pd
NIP. 199312162020121007

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurashah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lazuard Rabbani Syahrul
NIM : 20100078
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Desain Grafis)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Branding Majelis Taklim Minarrasyidin di Cinere adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta,11.....*Juli*.....2023



Lazuard Rabbani Syahrul
20100078

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Lazuard Rabbani Syahrul
NIM : 20100078
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi Desain Grafis)
Jurusan : Desain
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui (Non-Exclusive Royalti-Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Branding Majelis Taklim Minarrasyidin di Cinere.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatka, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 11 Juli 2023



Lazuard Rabbani Syahrul
20100078

ABSTRAK

The Taklim Assembly comes from the Arabic language which consists of two words, namely "assembly and ta'lim", the assembly means a seat, where the council meets, and the Ta'lim means teaching. In this design the author uses qualitative methods in the form of interviews and observations to gather information about the taklim assembly with the aim of providing a visual identity that reflects the vision and mission and helps the promotion strategy of the Minarrasyidin taklim assembly and is useful for showing new insights to the wider community about the current taklim assembly has begun to be less visible existence. The design of the visual identity regarding the Taklim Assembly is quite rare because usually the Taklim Assembly has outdated visuals, the conclusion in designing this visual identity is useful as a new visual for the Taklim Assembly which is really needed by the client.

Keywords: Visual Identity, Graphic Standards Manual, Branding

Majelis Taklim berasal dari bahasa Arab yang terdiri dari dua kata yaitu “majelis dan ta’lim”, majelis artinya tempat duduk, tempat sidang dewan, dan Ta'lim yang diartikan dengan pengajaran. Pada perancangan ini penulis menggunakan metode kualitatif berupa wawancara dan observasi untuk mengumpulkan informasi tentang majelis taklim dengan bertujuan memberikan Identitas visual yang mencerminkan dari visi dan misi dan membantu strategi promosi dari majelis taklim Minarrasyidin serta bermanfaat untuk menunjukkan *insight* baru terhadap masyarakat luas tentang Majelis taklim yang kini sudah mulai kurang dipandang keberadaannya. Perancangan tentang identitas visual mengenai Majelis Taklim ini cukup jarang dilakukan karena biasanya Majelis Taklim memiliki visual yang *outdated*, kesimpulan dalam perancangan identitas visual ini berguna sebagai visual baru bagi Majelis Taklim yang sangat dibutuhkan oleh klien.

Kata Kunci: Identitas Visual, Manual Standar Grafis, Branding

PRAKATA

Puji serta banyak rasa syukur kehadirat Allah SWT. Yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik, Penulisan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Kepada Kedua Orang Tua penulis yang selalu mendukung, memotivasi dan mendoakan.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M, Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos, M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Tri Fajar Yurmana.S. MT., Kepala Jurusan Desain.
5. Lani Siti Noor Aisyah, M. Ds., Sekretaris Jurusan Desain.
6. Yayah Nurasih, M.Pd., Koordinator Program Studi Desain Grafis.
7. Dayu Sri Herti, S.Pd.,M.Sn., Pembimbing I Tugas Akhir
8. Andriyana, S.Pd.,M.Pd., Pembimbing II Tugas Akhir..
9. Orang-orang terdekat dan para sahabat yang saya sayangi.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dalam Tugas Akhir ini.

Jakarta, 10 Juli 2023
Penulis,



Lazuard Rabbani Syahrul
20100078

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	I
LEMBAR PERSETUJUAN TUGAS AKHIR.....	II
LEMBAR PENGESAHAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	III
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	III
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	IV
ABSTRAK	V
PRAKATA.....	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR	IX
DAFTAR LAMPIRAN	X
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	3
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Teori Umum	5
B. Teori Desain Grafis	6
C. Teori Warna	9
D. Teori Tipografi	10
E. Teori Logo	11
F. Teori Majelis Taklim	11
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Data/Objek Penulisan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13

C. Ruang Lingkup.....	14
D. Analisis Data	15
BAB IV PEMBAHASAN.....	19
A. Pra Produksi	19
B. Produksi	20
C. Pasca Produksi	23
BAB V PENUTUP	32
A. Kesimpulan	32
B. Saran.....	32
DAFTAR PUSTAKA.....	34
LAMPIRAN.....	XI

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Contoh Kesatuan	7
Gambar 2.2 Contoh Keseimbangan	7
Gambar 2.3 Contoh Proposi	8
Gambar 2.4 Contoh Irama	9
Gambar 2.5 Contoh Dominasi	9
Gambar 2.6 Contoh Logo	11
Gambar 3.1 <i>Mindmapping</i>	16
Gambar 3.2 <i>Moodboard</i>	17
Gambar 4.1 Sketsa Logo	20
Gambar 4.2 Proses <i>Tracing</i>	21
Gambar 4.3 Proses Pemberian Warna	21
Gambar 4.4 Proses Pembuatan <i>Typeface</i>	22
Gambar 4.5 Digitaisasi Logo	22
Gambar 4.6 Tipografi	24
Gambar 4.7 Elemen Warna	25
Gambar 4.8 Elemen Grafis	25
Gambar 4.9 <i>Stationary</i>	26
Gambar 4.10 Poster	27
Gambar 4.11 <i>Flyer</i>	28
Gambar 4.12 X banner	29
Gambar 4.13 Stiker	30
Gambar 4.14 Gantungan kunci	31
Gambar 4.15 Pin	31

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Penulis	xi
Lampiran 2. Transkrip Wawancara	xii
Lampiran 3. Dokumentasi Penulis	xiv
Lampiran 4. Salinan Lembar Bimbingan Tugas Akhir	xvii
Lampiran 5. Dokumentasi Sidang Tugas Akhir	xxi