

LAPORAN TUGAS AKHIR
AKTIVITAS KLENTENG BOEN TEK BIO DALAM
FOTOGRAFI DOKUMENTER

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya
(A. Md.Sn)



Disusun Oleh :
YOGA PRAMUDYA WAHYUDIN
20310133

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir :Aktivitas Klenteng Boen Tek Bio Dalam Fotografi Dokumenter
Penulis : Yoga Pramudya Wahyudin
NIM : 20310133
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 14 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Irpan Riana, M.Sn
NIP. 198511192019031010

Anggota 1



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Anggota 2



Ir. Priadi Soejanto
NUP. 0914710007

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erriaji Saefuddin, SS., M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Nama : Yoga Pramudya Wahyudin
NIM : 20310133
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 27 Juni 2023

Pembimbing 1



R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn.
NIP. 19790624006041001

Pembimbing 2



Dadang Syaputra, SE, M.Si
NIDN. 0216039001

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN. 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Pramudya Wahyudin
NIM : 20310133
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“Aktivitas Klenteng Boen Tek Bio Dalam Fotografi Dokumenter” **adalah original,
belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 27 Juni 2023

Yang menyatakan,



Yoga Pramudya Wahyudin

NIM: 20310133

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yoga Pramudya Wahyudin
NIM : 20310133
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Aktivitas Klenteng Boen Tek Bio Dalam Fotografi Dokumenter”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 27 Juni 2023

Yang menyatakan,



Yoga Pramudya Wahyudin

NIM: 20310133

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberi kesempatan, kesehatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan proposal tugas akhir ini untuk memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Penulisan proposal tugas akhir ini tidak dapat diselesai dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dukungan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
6. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah banyak membantu dari awal perkuliahan sampai sekarang.
7. Kedua Orang tua yang senantiasa mendukung dengan memberikan semangat, do'a, serta biaya dalam menjalankan kegiatan selama kuliah.
8. Rekan-rekan angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang dan saling membantu bersama selama tiga tahun.
9. Kepada pengurus dan warga sekitar Klenteng Boen Tek Bio Tangerang karena telah memberikan informasi lebih dalam tentang tempat bersejarah tersebut.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk proposal tugas akhir ini. Semoga proposal tugas akhir ini juga bisa bermanfaat bagi para pembaca.

Jakarta, 27 Juni 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Yoga Pramudya Wahyudin', with a stylized flourish at the end.

Yoga Pramudya Wahyudin

NIM. 20310133

ABSTRACT

Kenteng or pagoda is the name for a place of worship for adherents of traditional Chinese beliefs. The purpose of this writing is to find out how to visualize the activities of the Boen Tek Bio Temple in Documentary Photography. Taking photos of the Boen Tek Bio Temple as the main object. The author uses Journalistic Photography and Documentary photography. According to Heru Suherman Lim (2017) the Boen Tek Bio Temple is the oldest temple in the city of Tangerang and one of the oldest in Indonesia, estimated to have been built in 1684. although so far there is no exact data in the form of documents about exactly when the temple was built inside the Tangerang Old Market area "Boen" means intellectual, "Tek" means virtue, while "Bio" means a place of worship. More or less means a place to be a benevolent and intellectual being.

Keywords : *Pagoda, Places of Worship, Documentary Photography.*

ABSTRAK

Kelenteng atau klenteng adalah sebutan untuk tempat ibadah penganut kepercayaan tradisional Tionghoa. Tujuan dari penulisan ini ialah untuk mengetahui bagaimana cara untuk *memvisualisasikan* aktivitas Klenteng Boen Tek Bio Dalam Fotografi Dokumenter. Pengambilan foto aktivitas Klenteng Boen Tek Bio sebagai objek utama. Penulis menggunakan Fotografi Jurnalistik, dan fotografi Dokumenter. Menurut Heru Suherman Lim (2017) Klenteng Boen Tek Bio adalah Klenteng tertua di kota Tangerang dan salah satu yang tertua di Indonesia, diperkirakan dibangun pada tahun 1684. meski sejauh ini tidak ada data pasti dalam bentuk dokumen tentang kapan persis berdirinya kelenteng yang berada di dalam kawasan Pasar Lama Tangerang ini “Boen” memiliki arti intelektual, “Tek” berarti kebajikan, sementara “Bio” berarti tempat ibadah. Kurang lebih berarti tempat untuk menjadi makhluk yang penuh kebajikan dan intelektual.

Kata kunci: Klenteng, Tempat ibadah, Dokumenter Fotografi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
PRAKATA.....	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori	5
B. Komposisi	8
C. Originalitas Karya.....	10
D. Tinjauan Karya	10
BAB III METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13

C. Ruang Lingkup	14
D. Langkah Kerja	14
BAB IV PEMBAHASAN	20
1. Perayaan Hari Raya Waisak	20
2. Meditasi	22
3. Prosesi Pensakralan Air Suci.....	23
4. Pengambilan Dupa Oleh Karyawan Klenteng.....	24
5. Pedupaan Utama.....	25
6. Bagian Kanan Klenteng Pada Saat Hari Waisak.....	26
7. Masyarakat Sedang Beristirahat.....	27
8. Ritual Membakar Uang Sembahyang.....	28
9. Berdiskusi.....	29
10. Berdoa Tanpa Menggunakan Dupa.....	30
11. Membersihkan Tempat Pedupaan	31
12. Berdoa Meminta Pertolongan.....	32
13. Menyiapkan Lilin Untuk Membakar Dupa	33
14. Berdoa Malam Hari	34
15. Kondisi Klenteng Di Malam Hari	35
BAB V	36
PENUTUP.....	36
DAFTAR PUSTAKA.....	37

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Teknis 1	20
Tabel 4.2 Data Teknis 2	22
Tabel 4.3 Data Teknis 3	23
Tabel 4.4 Data Teknis 4	24
Tabel 4.5 Data Teknis 5	25
Tabel 4.6 Data Teknis 6	26
Tabel 4.7 Data Teknis 7	27
Tabel 4.8 Data Teknis 8	28
Tabel 4.9 Data Teknis 9	39
Tabel 4.10 Data Teknis 10	30
Tabel 4.11 Data Teknis 11	31
Tabel 4.12 Data Teknis 12	32
Tabel 4.13 Data Teknis 13	33
Tabel 4.14 Data Teknis 14	34
Tabel 4.15 Data Teknis 15	35

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya Jeremy Ivan Hadiono.....	11
Gambar 2.2 Karya Kristianto Purnomo.....	12
Gambar 3.1 Sony A7.....	15
Gambar 3.2 Canon EOS 600D.....	15
Gambar 3.3 Canon EF-S 18-55mm IS STM.....	16
Gambar 3.4 Sony FE 50mm F1.8.....	16
Gambar 3.5 Sandisk Extreme PRO SDHC 300mbps - 32GB.....	17
Gambar 3.6 Sony FW-50.....	17
Gambar 3.7 Battery Canon LP-68	17
Gambar 3.8 Alamat Klenteng Boen Tek Bio.....	18
Gambar 3.9 Tata Letak Klenteng Boen Tek Bio.....	18
Gambar 3.10 <i>Editing</i> Adobe Lightroom.....	19
Gambar 4.1 Perayaan Hari Raya Waisak.....	20
Gambar 4.2 Meditasi	22
Gambar 4.3 Prosesi Pensakralan Air Suci.....	23
Gambar 4.4 Pengambilan Dupa Oleh Karyawan Klenteng	24
Gambar 4.5 Tempat Pedupaan Utama.....	25
Gambar 4.6 Sisi Bagian Kanan Klenteng Pada Saat Hari Waisak.....	26
Gambar 4.7 Masyarakat Sedang Beristirahat.....	27
Gambar 4.8 Ritual Membakar Uang Sembahyang.....	28
Gambar 4.9 Berdiskusi.....	29

Gambar 4.10 Berdoa Tanpa Menggunakan Dupa.....	30
Gambar 4.11 Membersihkan Tempat Pedupaan.....	31
Gambar 4.12 Berdoa Meminta Pertolongan.....	32
Gambar 4.13 Menyiapkan Lilin Untuk Membakar Dupa.....	33
Gambar 4.14 Berdoa Malam Hari.....	34
Gambar 4.15 Kondisi Klenteng Di Malam Hari.....	35