

LAPORAN TUGAS AKHIR

**PERAN PRODUSER DALAM MENGELOLA MANAJEMEN
PRODUKSI DOKUMENTER TELEVISI
“WARNA-WARNI DJAKARTA”**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A.Md.I.kom)



Disusun Oleh

IMAM HANAFI

NIM: 20320054

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Manajemen Produksi
Dokumenter Televisi “ Warna-Warni Djakarta”
Penulis : Imam Hanafi
NIM : 20320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 25 Juli 2023

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



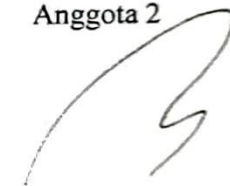
Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP.198510012019031004

Anggota 1



Rusman Latief, M.I.Kom.
NIDN.0307076402

Anggota 2



Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000 M

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP.197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Manajemen Produksi
Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta”
Penulis : Imam Hanafi
NIM : 20320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.


Ditandatangani di Jakarta, 21 Juli 2023

Pembimbing I,

Pembimbing II

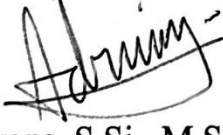


Immanuel Ronald David Mongkau, MM
NIP. 197106062006041000



Azri, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP. 19810012019031004

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imam Hanafi

NIM : 20320054

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023/2024

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Produser Dalam Manajemen Produksi Dokumenter Televisi “ Warna-Warni Djakarta” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.** Bilamana kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 22 Juni 2023

Yang Menyatakan,


1CB6FAK0561249121
Imam Hanafi
NIM. 20320054

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Imam Hanafi
NIM : 20320054
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Non Eksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “Peran Produser Dalam Mengelola Manajemen Produksi Program Televisi Dokumenter “Warna-Warni Djakarta “

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non Eksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juni 2023

Yang Menyatakan,


Imam Hanafi
NIM. 20320054

PRAKATA

Dengan mengucapkan Alhamdulillah segala puji dan syukur penulis panjatkan Atas kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan hidayahnya penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir yang berjudul “Peran Produser Dalam Mengelola Manajemen Produksi Program Dokumenter Televisi (Warna-Warni Djakarta)”. Shalawat serta salam kepada Rasulullah SAW yang senantiasa menjadi sumber inspirasi dan teladan terbaik untuk umat manusia.

Perjalanan yang Panjang yang dilalui penulis dalam rangka menyelesaikan laporan tugas akhir ini. Banyak sekali hambatan yang dihadapi dalam proses penyelesaian tugas akhir, namun atas kehendak-Nya serta banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini. Maka dari itu sudah sewajarnya penulis dengan penuh rasa hormat mengucapkan terimakasih dan mendoakan semoga Allah memberikan balasan terbaik kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., sebagai Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., sebagai Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefudin, M.Hum., sebagai Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., sebagai Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., sebagai Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Renny Yulyati Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau, MM., sebagai Pembimbing I Tugas Akhir.
8. Azril, M.Sn., sebagai Pembimbing II Tugas Akhir
9. Para staf jurusan penerbitan dan para karyawan politeknik negeri media kreatif yang telah memberikan pelayanan administrasi kepada penulis selama belajar di Politeknik Negeri Media Kreatif.
10. Bapak dan Ibu selaku orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moril, materi serta tidak lupa mendoakan sehingga laporan tugas akhir ini selesai.

11. Bang Dulo, Bang Salim, Yuyu Ika, Kakak yang selalu turut memberikan bantuan moril dan menjadi *Support System* hingga laporan tugas akhir ini selesai.
12. Seluruh dosen program studi penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif yang tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu.
13. Rekan-rekan angkatan 9 (Sembilan) program studi penyiaran yang telah berusaha berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Terimakasih penulis juga haturkan untuk semua pihak yang telah ikut berkontribusi dalam menyelesaikan laporan tugas akhir ini yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Akhir kata penulis menyadari bahwa tidak ada yang sempurna karena kesempurnaan hanya milik Allah, penulis masih melakukan kesalahan dalam penyusunan laporan. Maka dari itu, penulis meminta maaf atas kesalahan yang dilakukan penulis.

Laporan tugas akhir ini berharap semoga dapat bermanfaat bagi pembaca dan dapat dijadikan referensi demi pengembangan ke arah yang lebih baik. Kebenaran akan datang dari Allah namun kesalahan datangnya dari penulis. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan Rahmat dan Ridho-Nya kepada kita semua, aamiin.

Jakarta, 15 Januari 2023

Penulis



Imam Hanafi
NIM. 20320054

LEMBAR PERSEMBAHAN

Kepada Mimih dan Bapa tercinta,

Dalam perjalanan hidup ini, tak ada kata yang mampu mengungkapkan betapa berharga hadirnya kalian di sisi saya. Terima kasih atas cinta, dukungan, dan dedikasi tak terbatas yang kalian berikan sepanjang perjalanan panjang menuju pencapaian ini. Karya kecil ini adalah bukti rasa terima kasih ku yang sebesar-besarnya kepada kalian. Segala jerih payah kalian menjadi sumber inspirasi bagi saya untuk terus berjuang dan tidak pernah menyerah. Semoga apa yang telah saya capai ini menjadi kebanggaan dan membawa kebahagiaan bagi kalian berdua. Terima kasih, Mimih dan Bapa, karena kehadiran kalian adalah berkat yang tak ternilai bagi hidupku.

Abang & Kakak tercinta,

kau adalah teladan bagiku. Dalam perjalanan menyelesaikan Tugas Akhir ini, kau telah memberikan bimbingan berharga, nasihat yang terpercaya, dan semangat yang menginspirasi. Kau adalah sumber inspirasi yang tak tergantikan, dan perjuanganmu sendiri dalam menyelesaikan pendidikan telah memberiku contoh yang kuat untuk mengikuti jejakmu. Terima kasih atas dukunganmu yang tak tergoyahkan.

Disaat Ibu & Bapa hanya bisa memberikan nasihat yang baik atau mengarahkan di jalan yang benar, namun pembentukan akhir dari karakter seorang anak akan ada ditangannya sendiri.

-Imam Hanafi-

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Mengelola Manajemen Produksi
Dokumenter Televisi “Warna-Warni Djakarta”

Penulis : Imam Hanafi

Prodi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Pembimbing I : Imanuel Ronald David Mongkau

Pembimbing II : Azril

Warna-Warni Djakarta is an Expository Documentary program that will discuss the ancestral culture of Betawi which is slowly declining in popularity. Exploring facts starting from the history in the past in the culture and revealing the reality that exists in the present and displaying the facts that cause the decline of cultural fame. In the production of this program, the writer acts as a producer. The purpose of writing this final project is to explain the role of producers in managing the production management of television documentary programs. The writer as a producer is responsible and plays an important role in managing production management and managing production schedules, making budget plans, preparing accommodations as well as preparing suitable locations for the premiere of the Warna-Warni Djakarta program so that it can be seen by many viewers and supervise production activities to run well.

Keywords: Warna-Warni Djakarta, Producer, Final Project

Warna-Warni Djakarta adalah sebuah program Dokumenter Ekspository yang akan membahas budaya leluhur Betawi yang perlahan menurun ketenarannya. Mengulik fakta mulai dari sejarah di masa lalu pada budaya tersebut serta mengungkap realita yang ada di masa sekarang dan menampilkan fakta penyebab menurunnya ketenaraan budaya tersebut. Pada produksi program ini penulis berperan sebagai produser. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk memaparkan peran produser dalam mengelola manajemen produksi program dokumenter televisi. Penulis sebagai produser bertanggung jawab dan berperan penting dalam mengelola manajemen produksi serti mengatur jadwal produksi, membuat rencana anggaran, menyiapkan akomodasi sekaligus menyiapkan lokasi yang cocok untuk penayangan perdana program Warna-Warni Djakarta sehingga bisa dilihat oleh banyak penonton serta mengawasi kegiatan produksi agar berjalan dengan baik.

Kata Kunci: Warna-Warni Djakarta, Produser, Tugas Akhir

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMABAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA	v
PRAKATA	vi
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Manajemen Produksi	6
B. Peran Kerja Produser	6
C. Televisi	8
D. Program Yang Diangkat	9
BAB III METODE PELAKSANAAN	11
A. Data/Objek Penulisa	11

B. Teknik Pengumpulan Data	14
C. Ruang Lingkup	21
D. Langkah Kerja	25
BAB IV PEMBAHASAN	30
A. Pra Produksi Produser	30
B. Produksi Produser	47
C. Pasca Produksi Produser	53
BAB V PENUTUP	61
A. Simpulan	61
B. Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	64

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 – Susunan Kru	37
Tabel 4.2 – Transportasi	38
Tabel 4.3 – Logistik	39
Tabel 4.4 – Kebutuhan Lain Produksi	40
Tabel 4.5 – Jadwal Kerja	41
Tabel 4.6 – Jadwal Syuting Hari ke-1	42
Tabel 4.7 – Jadwal Syuting Hari ke-2	43
Tabel 4.8 – Rencana Biaya Anggaran	44
Tabel 4.9 – Kebutuhan Alat	45
Tabel 4.10 – Alurasi Syuting Hari ke-1	48
Tabel 4.11 – Alurasi Syuting Hari ke-2	48
Tabel 4.12 – Rincian Hunting Pertunjukan Ondel-ondel.....	49
Tabel 4.13 – Rincian Anggaran	53
Tabel 4.14 – Hasil Akhir Anggaran	54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 – Observasi di Komunitas Ondel-Ondel DKI Jakarta.....	16
Gambar 3.2 – Observasi di Suku Dinas Kebudayaan Jakarta Selatan	17
Gambar 3.3 - Observasi di Lembaga Kebudayaan Betawi	17
Gambar 4.1 – Cover Indonesia Bagus	32
Gambar 4.2 – Cover Atas Nama Daun	32
Gambar 4.3 – Program Rekam Nusantara	33
Gambar 4.4 – Logo Vox	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	64
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA Penulisan	65
Lampiran 3 Salinan Lembar Bimbingan TA Karya	66
Lampiran 3 Hasil Karya TA Warna-Warni Djakarta.....	67
Lampiran 4 Dokumentasi Sidang Tugas Akhir.....	68
Lampiran 5 Desain Produksi Warna-Warni Djakarta	69