

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PRODUSER DALAM PROGRAM RADIO
LIVE SEQUENCE “ CAMPUS VOICES ”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
FAYZA AZKIA ZAHRAH
20320044

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

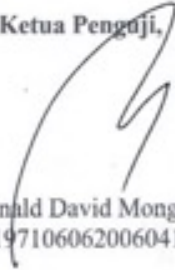
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam Program Radio Live Sequence
"Campus Voices"
Penulis : Fayza Azkia Zahrah
NIM : 20320044
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jum'at 21 Juli 2023

Disahkan oleh :

Ketua Penguji,



Immanuel Ronald David Mongkau, MM.
NIP. 197106062006041000

Anggota 1



Mohamad Ismail, S.T.

Anggota 2



Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Mengetahui
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum
NIP 197508072091210

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran produser dalam program Radio *Live Sequence*
"Campus Voices"
Penulis : Fayza Azkia Zahrah
NIM : 20320044
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 21 Juli 2023

Pembimbing I



Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom.
NIDN. 0008107008

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M.Artletiang
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fayza Azkia Zahrah

NIM : 20320044

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran produser dalam Program Radio *Live Sequence "Campus Voices"* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2022
Yang menyatakan,



Fayza Azkia Zahrah
NIM : 20320044

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas* akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fayza Azkia Zahrah

NIM : 20320044

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2022/2023

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Produser dalam Program Radio *Live Sequence "Campus Voices"*

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2023
Yang menyatakan



Fayza Azkia Zahrah
NIM : 20320044

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran Produser dalam program Radio *Live Sequence*
“*Campus Voices*”

Penulis : Fayza Azkia Zahrah

Pembimbing I : Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom.

Pembimbing II : Zaenal Muttaqien, M.Artletlang

Producers have a significant role and responsibility in the sustainability of a radio program. The primary duties and responsibilities of a producer are to devise strategies and creative concepts to ensure that the program is suitable for broadcasting and commercially viable. In this final thesis report, the author will utilize the method of data collection through a literature review from various radio-related references and direct observations. The author will gather data to explain and understand the workflow as a producer, as well as the obstacles faced during program execution, from preparation to implementation and evaluation. The author concludes that the role of the producer is crucial in the creation of the "campus voices" program, serving as the main executor of its creative concept. During the production of the live sequence radio program, the author takes on the role of the producer. The purpose of this work is to present how to design a live sequence radio program, outlining the workflow from preparation to execution in the context of the "campus voices" program. The results of this writing have the potential to provide a deeper understanding of the importance of the producer's role in creating a successful and captivating radio program.

Keyword : Producer, Role, Radio, Creative

Produser memiliki peranan dan tanggung jawab yang besar dalam keberlangsungan suatu program radio. Peran dan tanggung jawab utama produser yaitu membuat strategi dan konsep kreatif agar program dapat layak tayang dan layak jual. Laporan karya tugas akhir ini penulis akan menggunakan metode pengumpulan data melalui metode studi Pustaka dari berbagai referensi mengenai radio, observasi langsung. Penulis akan mengumpulkan data untuk menjelaskan, memahami alur kerja sebagai produser serta hambatan yang dihadapi saat pelaksanaan program. Mulai dari tahap persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi. Penulis menyimpulkan bahwa peran produser dalam pembuatan program “*Campus Voices*” sebagai pelaksana utama dalam konsep kreatif program. Dalam proses pembuatan program *live sequence* radio, penulis berperan sebagai produser. Tujuan pembuatan karya ini adalah untuk memaparkan bagaimana merancang program *live sequence* radio. Penulis memaparkan tahapan alur kerja dari persiapan, pelaksanaan hingga evaluasi pada program “*Campus Voices*”. Hasil dari penulisan ini memiliki potensi untuk menyediakan pemahaman lebih mendalam mengenai betapa pentingnya peran produser dalam menciptakan program radio yang berhasil dan menarik perhatian.

Kata Kunci : Produser, Peran, Radio, Kreatif

PRAKATA

Segala puji serta syukur ditujukan kepada Allah SWT yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis sehingga mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir di tunjukan sebagai syarat mahasiswa untuk menyelesaikan Pendidikan jenjang Diploma III Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Dalam tugas akhir, penulis bersama dengan tim membuat karya tugas akhir dengan program bernama “*Campus Voices*”. Dalam karya tugas akhir ini penulis berperan sebagai Produser. Berdasarkan peran penulis dalam tugas akhir ini, maka penulis Menyusun laporan tugas akhir berjudul “Peran Produser dalam program *live sequence Radio “Campus Voices”*”

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si, M.Sn, selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumbantoruan, S.Sn.,M.Sn selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Ir. Mohammad Ismed, M. I. Kom selaku Pembimbing 1
8. Zaenal Muttaqien, M.Artletlang selaku Pembimbing 2
9. Terimakasih kepada para dosen radio yang senantiasa dengan sabar membimbing penulis untuk menyelesaikan tugas akhir dengan baik.
10. Pihak radio Gaul FM Semarang yang mengizinkan penulis memakai Gaul FM sebagai tempat pelaksanaan tugas akhir
11. Bapak Arif dan Ibu Rahmah selaku orang tua dari penulis yang selalu memberi dukungan dan doa hingga laporan ini selesai
12. Terima Kasih kepada teman-teman kelas D atas dukungan dan canda tawa yang diberikan selama berkuliah di Politeknik Negeri Media Jakarta serta Arsyah selaku rekan kerja tim yang memberi dukungan kepada penulis untuk menyelesaikan tugas akhir.

13. Terimakasih kepada Figar Alif selaku kakak penulis atas bimbingannya.
14. Teman-teman seperjuangan di kosan ibu baik Semarang yang memberikan bantuan serta support system bagi penulis hingga tugas akhir terlaksana.
15. Teman-teman pendekar yang memberikan motivasi, doa serta dukungan untuk menyelesaikan pelaksanaan tugas akhir.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam penulisan Tugas Akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 15 Juli 2023

Penulis,



Fayza Azkia Zahrah
NIM : 20320044

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	4
D. Rumusan Masalah	5
E. Tujuan Penulisan	5
F. Manfaat Tulisan	5
BAB II	7
TINJAUAN PUSTAKA	7

A.	Tinjauan Pustaka terkait Peran.....	7
1.	Peran Produser.....	7
2.	Alur Kerja Produser.....	8
B.	Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir.....	10
1.	Pengertian Radio.....	10
2.	Radio Visual.....	11
3.	Radio Streaming.....	12
4.	Program Radio.....	12
5.	Program Radio Sequence.....	14
6.	Format Siaran.....	15
7.	Targeting.....	17
	BAB III.....	18
	METODE PELAKSANAAN.....	18
A.	Data/Objek Penulisan.....	18
1.	Spesifikasi Karya.....	18
2.	Organisasi Tim dan Manajemen Kerja.....	18
B.	Teknik Pengumpulan Data.....	20
C.	Ruang Lingkup.....	21
1.	Peran Penulis.....	21
2.	Kategori Karya.....	22
3.	Ide Kreatif.....	24
D.	Langkah Kerja.....	26
1.	Pra produksi.....	26
2.	Produksi.....	26
3.	Pascaproduksi/Evaluasi.....	26
	BAB IV.....	27

A. Peran Produser	27
1. Tahap Pra Produksi.....	27
2. Tahap Produksi.....	35
3. Tahap Pasca Produksi.....	36
B. Tujuan Program Radio Live Sequence Radio Campus Voices.....	37
C. Evaluasi Produksi Program.....	38
1. Hambatan.....	38
2. Solusi	41
BAB 5.....	44
KESIMPULAN	44
A. Kesimpulan	44
B. Saran.....	45
DAFTAR PUSTAKA	47
LAMPIRAN	48

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Kerja	18
Tabel 3. 2 Manajemen Kerja.....	19

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1, Biodata Mahasiswa.....	48
Lampiran 2, Surat Kontrak Kerja Sama.....	50
Lampiran 3, Desain Produksi.....	52