

LAPORAN TUGAS AKHIR
SNACK KERIPIK KEDAI 822 DALAM FOTOGRAFI
KOMERSIAL

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



DISUSUN OLEH
NOVIA NURAINI RIZKI PUTRI
NIM : 20310097

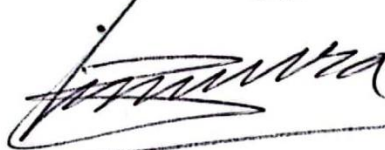
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Snack Keripik Kedai 822 Dalam Fotografi Komersial*
Penulis : Novia Nuraini Rizki Putri
NIM : 20310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari senin, tanggal 10 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



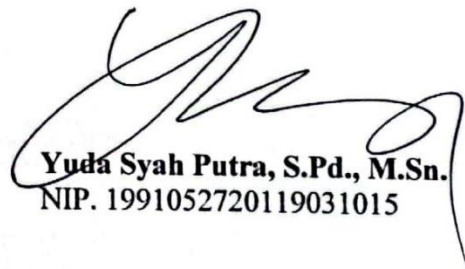
Dr. Benget Simamora, M.M.
NIP. 195907061986031002

Anggota I,



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

Anggota II,



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 1991052720119031015

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erian Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : *Snack Keripik Kedai 822 Dalam Fotografi Komersial*
Penulis : Novia Nuraini Rizki Putri
NIM : 20310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 23 Juni 2023.

Pembimbing 1

Pembimbing 2



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP. 1991052720119031015



Amran Malik Hakim, M.Sn.
NIDN. 0303077802

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN. 0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia Nuraini Rizki Putri
NIM : 20310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **Snack Keripik Kedai 822 Dalam Fotografi Komersial** adalah *original*, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Juni 2023

Yang menyatakan,

Novia Nuraini Rizki Putri

NIM: 20310097

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Novia Nuraini Rizki Putri
NIM : 20310097
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non- exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: “*Snack Keripik Kedai 822 Dalam Fotografi Komersial*” Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 23 Juni 2023

Yang menyatakan,



Novia Nuraini Rizki Putri

NIM: 20310097

PRAKARTA

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma 3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai fotografer menciptakan karya foto, yaitu fotografi makanan. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul “*Snack Keripik Kedai 822 Dalam Fotografi Komersial*”

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

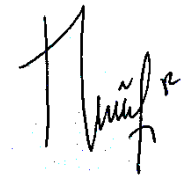
1. Allah SWT, atas seluruh nikmat dan Kesehatan yang telah diberikan.
2. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
4. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
5. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
6. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi.
7. Pembimbing I Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
8. Pembimbing II Amran Malik Hakim, M.Sn.
9. Para Dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan disini.
10. Kepada kedua orang tua yang telah memberi masukan, do'a dan semangat serta bantuannya dalam pendanaan.
11. Kepada orang-orang didekat saya yang membantu saya dalam memberikan semangat tanpa lelah.

12. Teman-teman Angkatan 11 Program Studi Fotografi yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
13. Terimakasih kepada saya, karena sudah berjuang menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
14. Teman-teman penulis yang membantu proses laporan tugas akhir ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini lebih baik.

Jakarta, 28 Maret 2023

Penulis,



Novia Nuraini Rizki Putri

NIM: 20310097

ABSTRACT

Food photography commercial photography is one of the ways used for promotion in the culinary business by displaying food through photography. The work of photography is inseparable from the creation of photo concept ideas, looking for references, properties, the process of shooting photos, and photo editing, so that it becomes the final result of a work of photography. The purpose of writing this final project report is to discuss the role of lighting used, namely continuous light, flash, and reflector, with rule of third, diagonal, symmetrical, elliptical, pattern, and golden triangles compositions, which affect the results in the photo work. The problem in this final project is how to produce a photographic work of selling value of chips products from the 822 shop brand in commercial photography. For this reason, the theories used by the author in making this work are photography, photography triangle, commercial photography, food photography, composition, artificial light. There are methods that are carried out before heading to the shooting in the form of observation and literature study to collect related data. The final result of this final project is a photo work that can help introduce chips products with chocolate flavour variations through social media.

Keywords: Commercial Photography

Fotografi komersial jenis *food photography* adalah Salah satu cara yang digunakan untuk promosi pada bisnis kuliner dengan menampilkan makanan melalui karya fotografi. Karya foto tidak terlepas dari pembuatan ide konsep foto, mencari referensi, properti, proses pemotretan foto, dan editing foto, sehingga menjadi hasil akhir sebuah karya fotografi. Tujuan dari penulisan laporan tugas akhir ini adalah untuk membahas peran pencahayaan yang digunakan yaitu *continuous light*, *flash*, dan *reflector*, dengan komposisi *rule of third*, diagonal, simetris, *elips*, *pattern*, dan *golden triangles*, peran tersebut yang memengaruhi hasil pada karya foto. Yang jadi masalah dalam tugas akhir ini adalah bagaimana menghasilkan karya fotografi bernilai jual produk keripik dari *brand* kedai 822 dalam fotografi komersial. Untuk itu, teori yang digunakan penulis dalam pembuatan karya ini adalah mengenai fotografi, segitiga fotografi, fotografi komersial, fotografi makanan, komposisi, *artificial light*. Terdapat metode yang dilakukan sebelum menuju pemotretan yang berupa observasi dan studi Pustaka untuk mengumpulkan data-data terkait. Hasil akhir dari tugas akhir ini adalah hasil karya foto yang dapat membantu mengenalkan produk keripik dengan variasi rasa coklat melalui media sosial.

Kata kunci: Fotografi Komersial

DAFTAR ISI

PRAKARTA.....	vi
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah.....	2
E. Tujuan Penulisan.....	2
F. Manfaat Penulisan.....	3
BAB II.....	4
TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Landasan Teori.....	4
1. Pengertian Fotografi.....	4
2. Pengertian Segitiga Fotografi.....	4
3. Pengertian Fotografi Komersial	5
4. Pengertian Fotografi Makanan.....	6
5. Komposisi	6
6. <i>Artifiicial Light</i>	7
B. Referensi Karya.....	7
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN	12
A. Objek Penulisan	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	12
1. Teknik Observasi	12
2. Teknik Studi Pustaka	13
C. Ruang Lingkup.....	13
1. Peran Penulis.....	13
2. Kategori Karya.....	14

3. Ide Kreatif	14
D. Langkah Kerja.....	15
1. Pra Produksi.....	15
2. Produksi	24
3. Pasca Produksi	25
BAB IV	31
PEMBAHASAN	31
A. Karya 1.....	31
B. Karya 2.....	33
C. Karya 3.....	35
D. Karya 4.....	37
E. Karya 5.....	39
F. Karya 6.....	41
G. Karya 7.....	43
H. Karya 8.....	46
I. Karya 9.....	48
J. Karya 10.....	50
K. Karya 11.....	52
L. Karya 12.....	54
M. Karya 13.....	56
N. Karya 14.....	58
O. Karya 15.....	60
BAB V	52
PENUTUP	52
A. Kesimpulan	52
B. Saran.....	63
DAFTAR PUSTAKA	64
LAMPIRAN.....	65

DAFTAR TABEL

TABEL 3. 1 RENCANA ANGGARAN.....	22
TABEL 4. 1 DATA TEKNIS	31
TABEL 4. 2 DATA TEKNIS	33
TABEL 4. 3 DATA TEKNIS	35
TABEL 4. 4 DATA TEKNIS	37
TABEL 4. 5 DATA TEKNIS	39
TABEL 4. 6 DATA TEKNIS	41
TABEL 4. 7 DATA TEKNIS	44
TABEL 4. 8 DATA TEKNIS	46
TABEL 4. 9 DATA TEKNIS	48
TABEL 4. 10 DATA TEKNIS	50
TABEL 4. 11 DATA TEKNIS	52
TABEL 4. 12 DATA TEKNIS	54
TABEL 4. 13 DATA TEKNIS	56
TABEL 4. 14 DATA TEKNIS	58
TABEL 4. 15 DATA TEKNIS	60

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 2. 1 YULYAN PARWATI.....	8
GAMBAR 2. 2 YULYAN PARWATI.....	8
GAMBAR 2. 3 BRIAND SUMITO	9
GAMBAR 2. 4 BRIAND SUMITO	9
GAMBAR 2. 5 BRIAND SUMITO	10
GAMBAR 2. 6 BRIAND SUMITO	10
GAMBAR 2. 7 SALMA SABDIA	11
GAMBAR 2. 8 SALMA SABDIA	11
GAMBAR 3. 1 MOOD BOARD KERIPIK LUMPIA.....	16
GAMBAR 3. 2 MOOD BOARD KERIPIK OTAK-OTAK.....	16
GAMBAR 3. 3 MOOD BOARD KERIPIK SEBLAK.....	16
GAMBAR 3. 4 MOOD BOARD KERIPIK 3 JENIS.....	17
GAMBAR 3. 5 KAMERA CANON EOS 1200D	17
GAMBAR 3. 6 LENZA MACRO 100 MILIMETER	18
GAMBAR 3. 7 LENZA FIX 50 MILIMETER.....	18
GAMBAR 3. 8 BATERAI CANON LP E-10	19
GAMBAR 3. 9 MEMORI CARD V-GEN 16GB.....	19
GAMBAR 3. 10 LIGHTING GODOX SL60.....	20
GAMBAR 3. 11 AKSESORIS OCTABOX	20
GAMBAR 3. 12 FLASH EKSTERNAL GODOX TT 520 II.....	21
GAMBAR 3. 13 TRIPOD TAKARA TV 1935 & STAND LIGHT	21
GAMBAR 3. 14 REFLEKTOR.....	22
GAMBAR 3. 15 GAMBAR PROSES PRODUKSI.....	25
GAMBAR 4. 1 KERIPIK LUMPIA	31
GAMBAR 4. 2 DIAGRAM LIGHTING.....	32
GAMBAR 4. 3 KERIPIK LUMPIA	33
GAMBAR 4. 4 DIAGRAM LIGHTING.....	34
GAMBAR 4. 5 KERIPIK LUMPIA	35
GAMBAR 4. 6 DIAGRAM LIGHTING.....	36
GAMBAR 4. 7 KERIPIK LUMPIA	37
GAMBAR 4. 8 DIAGRAM LIGHTING.....	38
GAMBAR 4. 9 KERIPIK OTAK-OTAK.....	39
GAMBAR 4. 10 DIAGRAM LIGHTING.....	40
GAMBAR 4. 11 KERIPIK OTAK-OTAK.....	41
GAMBAR 4. 12 DIAGRAM LIGHTING.....	42
GAMBAR 4. 13 KERIPIK OTAK-OTAK.....	43
GAMBAR 4. 14 DIAGRAM LIGHTING.....	44
GAMBAR 4. 15 KERIPIK OTAK-OTAK.....	46
GAMBAR 4. 16 DIAGRAM LIGHTING.....	46
GAMBAR 4. 17 KERIPIK SEBLAK.....	48
GAMBAR 4. 18 DIAGRAM LIGHTING.....	48
GAMBAR 4. 19 KERIPIK SEBLAK.....	50
GAMBAR 4. 20 DIAGRAM LIGHTING.....	50

GAMBAR 4. 21 KERIPIK SEBLAK.....	52
GAMBAR 4. 22 DIAGRAM LIGHTING.....	52
GAMBAR 4. 23 KERIPIK SEBLAK.....	54
GAMBAR 4. 24 DIAGRAM LIGHTING.....	54
GAMBAR 4. 25 KERIPIK LUMPIA, OTAK-OTAK, SEBLAK	56
GAMBAR 4. 26 DIAGRAM LIGHTING.....	56
GAMBAR 4. 27 KERIPIK LUMPIA, OTAK-OTAK, SEBLAK	58
GAMBAR 4. 28 DIAGRAM LIGHTING.....	58
GAMBAR 4. 29 KERIPIK LUMPIA, OTAK-OTAK, SEBLAK	60
GAMBAR 4. 30 DIAGRAM LIGHTING.....	60