

LAPORAN TUGAS AKHIR
PENULISAN KREATIF PADA NASKAH NOVELET
“SANDYAKALA”

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
PUTRI APRIYANI
NIM: 20300106

PROGRAM STUDI PENERBITAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA
KREATIF JAKARTA
2023

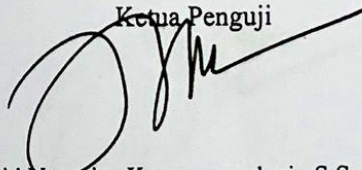
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Penulisan Kreatif Pada Naskah Novelet "Sandyakala"
Penulis : Putri Apriyani
NIM : 20300106
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan tim penguji tugas akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis, 20 Juli 2023

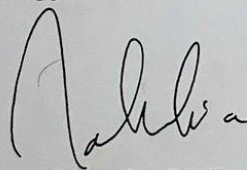
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



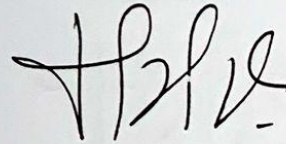
Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd.
NIDN: 0022027006

Anggota 1



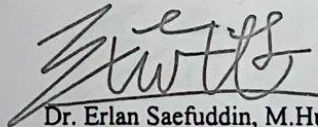
Nurul Akmalia, S.I. Kom, M.Med. Kom
NIP.199102282019032015

Anggota 2



Suratni S.S., M.Hum..
NIP.198310242009122002

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



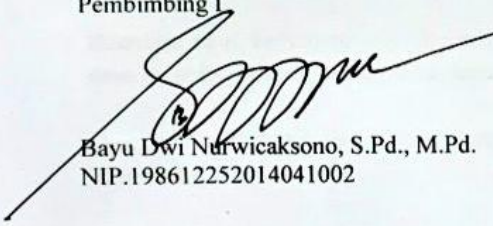
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum'
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR


Judul Tugas Akhir : Penulisan Kreatif pada Naskah Novelet “Sandyakala”
Penulis : Putri Apriyani
NIM : 20300106
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2023

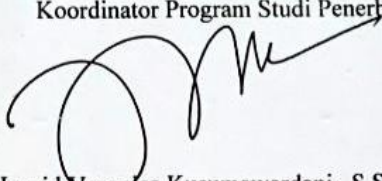
Pembimbing I


Bayu Dwi Nurwicaksono, S.Pd., M.Pd.
NIP.198612252014041002

Pembimbing II


Suratni S.S., M.Hum.
NIP.198310242009122002

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Penerbitan


Ingrid Veronica Kusumawardani., S.S., M.Pd.
NIDN: 0022027006

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Putri Apriyani
NIM : 20300106
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahawa Tugas Akhir saya dengan judul: **Penulisan Kreatif Naskah Novelet “Sandyakala”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2023

Yang Menyatakan



Putri Apriyani
NIM. 20300106

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai sivitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Putri Apriyani
NIM : 20300106
Program Studi : Penerbitan
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Nonesklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul **Penulisan Kreatif Naskah Novelet "Sandyakala"** beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Nonesklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan Tugas Akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2023
Yang Menyatakan



Putri Apriyani
NIM. 20300106

ABSTRAK

"Sandyakala" is a novel that the author produced as a final project which tells of a beautiful woman named Lita Anggraini and her boyfriend who has been separated for a long time and is destined to be together again. The purpose of writing this thesis is to explain the creative writing of the novel "Sandyakala" and to present the intrinsic and extrinsic elements as forming the novelette "Sandyakala". The literature review that the author uses is Pranoto (2012) and Nurgiyantoro (2013). The method used is descriptive with a literature study and a survey using the Google form. The first discussion, creative writing carries out three stages, namely: looking for ideas, processing ideas, and the writing process. Searching for ideas by self-healing, namely *me time* and also looking for references by watching movies and reading romance novels. Innovating is done by updating the storyline, point of view, characters and characterizations. Processing of ideas is done through imagination that uses backgrounds across space and time. The writing process is carried out by processing narrative text accompanied by descriptions of real life accompanied by elements of fantasy. The variety of language used in daily conversation is spiced up with expressive sentences. Second, the intrinsic and extrinsic elements in the novelette, the intrinsic elements include: story theme, story setting, characters and characterizations, plot/plot, and message. In addition, extrinsic elements include: biography/history, conditions or situations, and the values contained. The conclusion is concluded that writing the novelette "Sandyakala" requires a creative process supported by a conducive environment with the stages of selecting and processing ideas and writing in a calm atmosphere.

Keywords: Creative Process, Novelette, Sandyakala

"Sandyakala" merupakan novelet yang penulis hasilkan sebagai karya tugas akhir yang menceritakan seorang perempuan cantik bernama Lita Anggraini dengan kekasihnya yang sudah lama berpisah dan ditakdirkan kembali bersama. Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk menjelaskan penulisan kreatif pada naskah novel "Sandyakala" dan untuk menyajikan unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik sebagai pembentuk novelet "Sandyakala". Tinjauan pustaka yang penulis gunakan adalah Pranoto (2012) dan Nurgiyantoro (2013). Metode yang digunakan adalah deskriptif dengan studi pustaka dan survei menggunakan *google form*. Pembahasan pertama, penulisan kreatif melakukan tiga tahap yaitu: mencari ide, mengolah ide, dan proses menulis. Pencarian ide dengan cara *self healing* yaitu *me time* dan juga mencari referensi dengan menonton film dan membaca novel *romance*. Melakukan inovasi dilakukan dengan pembaharuan mengenai alur cerita, sudut pandang, tokoh dan penokohan. Pengolahan ide dilakukan melalui imajinasi yang menggunakan latar lintas ruang dan waktu. Proses menulis dilakukan dengan mengolah teks narasi disertai deskripsi kehidupan nyata disertai unsur khayalan. Ragam bahasa yang digunakan percakapan sehari-hari dibumbui dengan kalimat yang bersifat ekspresif. Kedua, unsur-unsur instrinsik dan ekstrinsik yang ada dalam novelet, unsur instrinsik meliputi: tema cerita, latar cerita, tokoh dan penokohan, alur/plot, dan amanat. Selain itu juga unsur ekstrinsik meliputi: biografi/sejarah, kondisi atau situasi, dan nilai-nilai yang terkandung. Kesimpulannya adalah simpulkan bahwa dalam menulis naskah novelet "Sandyakala" membutuhkan proses kreativitas didukung dengan lingkungan yang kondusif dengan tahapan memilih dan mengolah ide serta menulis dalam suasana tenang.

Kata Kunci: Penulisan Kreatif, Novelet, Sandyakala

PRAKATA

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah Yang Maha Esa karena telah memberikan berkat kesehatan, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan penulisan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir ini adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan Pendidikan Diploma-3 Program Studi Penerbitan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta

Dalam pembuatan karya tugas akhir ini, penulis dan tim menghasilkan naskah novelet bertemakan genre dengan judul “Sandyakala”. Penulis akan berperan sebagai pengarang. Berdasarkan proses tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul: **Penulisan Kreatif Pada Naskah Novelet “Sandyakala”**. Dalam penyusunan laporan ini penulis mendapatkan bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan
4. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ingrid Veronica Kusumawardani, S.S., M.Pd., Koordinator Program Studi Penerbitan
6. Ratih Widowati, S.H., M.H., Sekretaris Program Studi Penerbitan
7. Bayu Dwi Nurwicaksono, S.Pd., M.Pd. Dosen Pembimbing I
8. Suratni S.S., M.Hum Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama 3 (tahun) penulis menempuh pendidikan di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
10. Kelompok karya tugas akhir penulis yaitu, Desiana Yuniarti sebagai penyunting, dan Attalah Hanan Adhasubhi sebagai desain sampul dan tata

letak yang selalu bekerja sama dalam pembuatan karya tugas akhir.

11. Keluarga Penulis, terutama mamah dan kakak-kakak yang selalu memberikan dukungan serta semangat lebih baik secara psikis maupun finansial yang tak kalah sama berjuangnya untuk menuntaskan pendidikan hingga akhir ini.
12. Nukrisna Nurdin yang memberi dukungan dan semangat, juga pendengar keluh kesah penulis selama menyelesaikan karya tugas akhir ini
13. Rekan-rekan penulis yakni, Sobat revisian, Sobat cyucur, Nadya, Candra, Farah, dan Yulia yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis saat mengerjakan karya tugas akhir ini.

Dalam penulisan laporan tugas akhir ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 14 Juli 2023

Penulis



Putri Apriyani
NIM. 20300106

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
BAB II.....	5
TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Penulisan.....	5
B. Penulisan Fiksi.....	6
C. Proses Menulis Kreatif.....	7
D. Unsur-Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik pada Karya Fiksi.....	8
BAB III.....	12
METODE PELAKSANAAN.....	12
A. Data/Objek Penulisan.....	12
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13

C. Ruang Lingkup.....	14
D. Langkah Kerja.....	16
BAB IV.....	19
PEMBAHASAN.....	19
A. Penulisan Kreatif Naskah Novelet “Sandyakala”.....	19
B. Penyajian Unsur-Unsur Intrinsik dan Ekstrinsik dalam Naskah “Sandyakala”	26
BAB V.....	37
PENUTUP.....	37
A. Simpulan.....	37
B. Saran.....	38
DAFTAR PUSTAKA.....	39

DAFTAR TABEL

TABEL 1 Spesifikasi Naskah Novelet “Sandyakala”	13
TABEL 2 Peran dalam tim	15
TABEL 3 Referensi Buku	20
TABEL 4 Draft Tulisan	24
TABEL 5 Latar Tempat	28
TABEL 6 Latar Suasana	28
TABEL 7 Latar Waktu	29
TABEL 8 Tokoh	31
TABEL 9 Penokohan	32
TABEL 10 Plot/ Alur Cerita	33
TABEL 11 Amanat Cerita	34
TABEL 12 Nilai Sosial	35
TABEL 13 Nilai Budaya	36

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 BIODATA MAHASISWA.....	40
LAMPIRAN 2 DOKUMEN PENDUKUNG PENYUSUN TUGAS AKHIR.....	41
LAMPIRAN 3 SURAT BERITA ACARA.....	42
LAMPIRAN 4 DOKUMENTASI SEMINAR PROPOSAL.....	43
LAMPIRAN 5 FORM PEMBIMBINGAN LAPORAN TUGAS AKHIR I.....	44
LAMPIRAN 6 FORM PEMBIMBINGAN LAPORAN TUGAS AKHIR II.....	45
LAMPIRAN 7 DOKUMENTASI BIMBINGAN TUGAS AKHIR.....	46
LAMPIRAN 8 DOKUMENTASI SIDANG TUGAS AKHIR.....	47