

**LAPORAN TUGAS AKHIR
SANGGAR TARI GANDES PAMANTES DI BOGOR DALAM
FOTOGRAFI CERITA**

Disusun sebagai salah satu syarat untuk
mendapatkan gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:

AISY SYAFI IMTIYAZI

NIM: 20310004

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023**

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sanggar Tari Gandes Pamantes Di Bogor Dalam Fotografi Cerita

Penulis : Aisy Syafi Imtiyazi

NIM : 20310004

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggung jawabkan dihadapan tim penguji Tugas Akhir di Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 10 Juli 2023

Disahkan Oleh :
Ketua penguji



Yuda Syah Putra, S.Pd., M.Sn.
NIP, 199105272019031015

Anggota 1

Anggota 2



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN, 0028099301



Wahyu Suwarni, M.H.
NIDN, 0014068403

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP, 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Sanggar Tari Gandes Pamantes Di Bogor Dalam Fotografi
Cerita

Penulis : Aisy Syafi Imtiyazi

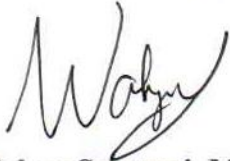
NIM : 20310004

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan ditandatangani di
Jakarta, 21 Juni 2023.

Pembimbing 1



Wahyu Suwarni, M.H.
NIDN, 0014068403

Pembimbing 2



Muhammad Halim M.Sn.
NIDN, 0022059304

Mengetahui
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti M.Sn.
NIDN, 0028099301

PERSYARATAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Aisy Syafi Imtiyazi
NIM : 20310004
Program studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun akaademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Sanggar Tari Gandes Pamantes Di Bogor Dalam Fotografi Cerita

adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarbenarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Aisy Syafi Imtiyazi
20310004

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aisy Syafi Imtiyazi
NIM : 2010004
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media **Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Sanggar Tari Gandes Pamantes Di Bogor Dalam Fotografi Cerita

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian persyaratan saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Aisy Syafi Imtiyazi
20310004

ABSTRACT

West Java is one of the provinces that has a strong traditional culture, the Culture and Tourism Office of West Java Province stated that traditional arts activities in the West Java area have begun to reduce their preservation due to the development of the times. This study aims to understand and describe the efforts of the Gandes Pamantes dance studio to preserve traditional dance. The art of dance has a purpose as a form of learning existence in shaping creative, communicative and aesthetic processes. The existence of the concept of traditional dance is a way of developing and learning regional culture in forming the character of students.

Keywords: Traditional Dance, Gandes Pamantes Dance Studio, Existence of Dance

ABSTRAK

Jawa Barat merupakan salah satu provinsi yang memiliki budaya tradisional yang kuat, Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Provinsi Jawa Barat menyatakan bahwa kegiatan seni tradisional di daerah Jawa Barat sudah mulai berkurang pelestariannya karena faktor semakin berkembangnya zaman. penelitian ini bertujuan untuk memahami dan mendeskripsikan bagaimana upaya Sanggar tari gandes pamantes untuk melestarikan tari tradisional. Seni tari yang memiliki tujuan sebagai bentuk keberadaan pembelajaran dalam membentuk proses kreatif, komunikatif, dan estetis. Keberadaan konsep seni tari tradisional merupakan cara mengembangkan dan pembelajaran kebudayaan daerah dalam membentuk karakter siswa secara utuh.

Kata Kunci: Tari Tradisional, Sanggar Tari Gandes Pamantes, Keberadaan Seni Tari

PRAKATA

Proposal Tugas Akhir ini sudah melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Proposal Tugas Akhir ini dibuat untuk menunjukkan perbedaan jurus pencak silat pada wanita berhijab di dalam ajaran Padepokan Semapat. Tujuan penulisan Proposal Tugas Akhir ini adalah sebagai salah satu persyaratan bagi Mahasiswa/i untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma III / Sarjana terapan dalam Jurusan Penerbitan, Program Studi Fotografi, di Politeknik Negeri Media Kreatif. Dengan judul Tugas Akhir

“ Sanggar Tari Gandes Pamantes Di Bogor Dalam Fotografi Cerita ”

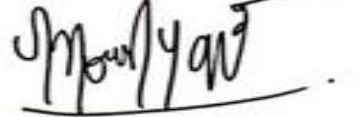
Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Seafuddin, M.Hum, Ketua Jurusan Penerbitan
4. R. Sulistyو Wibowo, S.Sn.,M.Sn, Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Ni Made Widiastuti, M. Sn, Koordinator Program Studi Fotografi
6. Wahyu Suwarni, M.H selaku Pembimbing I
7. Mohammad Halim, M.Sn selaku Pembimbing II
8. Keluarga, khususnya Bapak dan Mama saya yang telah memberi doa serta dukungan.
9. Saudara kembar, Aisy Syafi Zhafira dan Aisy Syafi Fairuzi yang selalu mengingatkan dan mengatakan “semangat”.
10. Ibu Indi dan teman – teman dari Sanggar Gandes Pamantes yang sudah membantu dalam pembuatan tugas akhir.
11. Hafsah Aulia, Monica Sanchia dan Ersha Bernadet teman semasa SMA yang telah memberi dukungan dalam pembuatan karya Tugas Akhir ini.
12. Kepada semua orang yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu namun selalu membantu dalam proses penciptaan karya.
13. Terima kasih kepada Taylor Swift yang pernah bilang “*the scary new is you’re on your own now is, but the cool new is you’re on your own now*”.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 23 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Aisy Syafi Intiyazi', written over a horizontal line.

**Aisy Syafi Intiyazi
NIM. 20310004**

DAFTAR ISI

| | |
|---|------|
| Lembar Pengesahan Tugas Akhir | ii |
| Lembar Persetujuan Sidang Tugas Akhir | iii |
| Persyaratan Originalitas Tugas Akhir Dan Bebas Plagiarisme..... | iv |
| Pernyataan Publikasi Karya Ilmiah | v |
| <i>Abstract</i> | vi |
| Prakata | vii |
| Daftar Isi | ix |
| Daftar Gambar | xii |
| Daftar Tabel | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Identifikasi Masalah | 2 |
| C. Batasan Masalah | 3 |
| D. Rumusan Masalah | 3 |
| E. Tujuan Penulisan | 3 |
| F. Manfaat Penulisan | 4 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | 5 |
| A. Pengertian Fotografi | 5 |
| B. Pengertian Foto Jurnalistik..... | 5 |
| C. Foto Cerita | 6 |
| D. Foto Deskriptif | 6 |
| E. EDFAT | 6 |
| F. SanggarTari Gandes Pamantes | 7 |
| G. Acuan Karya | 8 |
| 1. P. Raditya Mahendra Yasa | 8 |
| 2. Phutu Tu Dik | 9 |
| 3. Felipe Laraz | 9 |
| 4. Judika | 10 |

| | |
|--|-----------|
| BAB III METODE PENELITIAN | 11 |
| A. Objek Penulisan | 11 |
| B. Teknik Pengumpulan Data | 11 |
| C. Ruang Lingkup..... | 12 |
| D. Langkah Kerja..... | 13 |
| BAB IV PEMBAHASAN | 18 |
| A. Hasil Karya 1 | 18 |
| B. Hasil Karya 2 | 19 |
| C. Hasil Karya 3 | 20 |
| D. Hasil Karya 4 | 21 |
| E. Hasil Karya 5 | 23 |
| F. Hasil Karya 6 | 24 |
| G. Hasil Karya 7 | 25 |
| H. Hasil Karya 8 | 26 |
| I. Hasil Karya 9 | 28 |
| J. Hasil Karya 10 | 29 |
| K. Hasil Karya 11 | 30 |
| L. Hasil Karya 12 | 32 |
| M. Hasil Karya 13 | 33 |
| N. Hasil Karya 14 | 34 |
| O. Hasil Karya 15 | 35 |
| BAB V KESIMPULAN | 37 |
| A. Kesimpulan | 37 |
| B. Saran | 37 |
| DAFTAR PUSAKA | 38 |
| LAMPIRAN - LAMPIRAN | 39 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 2.1 Karya Foto P Raditya Mahendra Yasa..... | 8 |
| Gambar 2.2 Karya Foto Phutu Tu Dik | 9 |
| Gambar 2.5 Karya Foto Felliipe Laraaz | 9 |
| Gambar 2.4 Karya Foto Judika | 10 |
| Gambar 3.1 Kamera Canon EOS 200 D | 13 |
| Gambar 3.2 Lensa Canon 18 – 50 mm | 14 |
| Gambar 3.3 Lensa Canon EOS 50 mm | 14 |
| Gambar 3.4 Memory Card 16 GB | 15 |
| Gambar 3.5 Penyeleksi Foto | 16 |
| Gambar 3.6 Retouch | 17 |
| Gambar 1 Hasil Karya 1 | 18 |
| Gambar 2 Hasil Karya 2 | 19 |
| Gambar 3 Hasil Karya 3 | 20 |
| Gambar 4 Hasil Karya 4 | 21 |
| Gambar 5 Hasil Karya 5 | 23 |
| Gambar 6 Hasil Karya 6 | 24 |
| Gambar 7 Hasil Karya 7 | 25 |
| Gambar 8 Hasil Karya 8 | 26 |
| Gambar 9 Hasil Karya 9 | 28 |
| Gambar 10 Hasil Karya 10 | 29 |
| Gambar 11 Hasil Karya 11 | 30 |
| Gambar 12 Hasil Karya 12 | 32 |
| Gambar 13 Hasil Karya 13 | 33 |
| Gambar 14 Hasil Karya 14 | 34 |
| Gambar 15 Hasil Karya 15 | 35 |

DAFTAR TABEL

| | |
|-----------------|----|
| Tabel 3.1 | 15 |
| Tabel 1 | 18 |
| Tabel 2 | 19 |
| Tabel 3 | 20 |
| Tabel 4 | 22 |
| Tabel 5 | 23 |
| Tabel 6 | 24 |
| Tabel 7 | 25 |
| Tabel 8 | 26 |
| Tabel 9 | 28 |
| Tabel 10 | 29 |
| Tabel 11 | 30 |
| Tabel 12 | 32 |
| Tabel 13 | 33 |
| Tabel 14 | 34 |
| Tabel 15 | 36 |