

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**Perancangan Busana Ready to Wear Teknik Lukis dengan**  
**Pemanfaatan Strobilanthes Cusia sebagai Pewarna Alami Indigo**  
**Alternatif Indigofera Tinctoria**

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar  
Sarjana Terapan



**Disusun oleh:**  
**TABITHA IRROVI**  
**NIM: 19022095**


**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN DESAIN MODE**  
**JURUSAN DESAIN GRAFIS**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

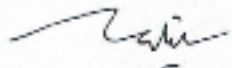
Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear Teknik Lukis dengan Pemanfaatan *Strobilanthes cusia* sebagai Pewarna Alami Indigo Alternatif *Indigofera tinctoria*.  
Penulis : Tabitha Irovi  
NIM : 19022095  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 20 Juli 2023.

Disahkan oleh:  
Ketua Penguji.

  
(Pratiwi Kusumawardhani, M.Ds.)  
NIP. 98512082014042002


Anggota 1

  
(Abdul Malik, MSN)  
NIP. -

Anggota 2

  
(Hesti Nurbayati, SH., M.Si)  
NIDN. 0017018206

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Desain Mode

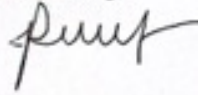
  
Tri Fajar Yurnama Supiyanti, S.Kom., MT.,  
NIP. 198011122010122003

### LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Busana Ready to Wear Teknik Lukis dengan Pemanfaatan Strobilanthes cusia sebagai Pewarna Alami Indigo Alternatif Indigofera tinctoria.  
Penulis : Tabitha Irrovi  
NIM : 19022095  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta, 3 Juli 2023.

Pembimbing 1



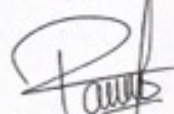
Pingki Indrianti, M. Ds.  
NIP. 1986032320150420003

Pembimbing 2



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

## PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tabitha Irvovi  
NIM : 19022095  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Perancangan Busana Ready to Wear Teknik Lukis dengan Pemanfaatan Strobilanthes cusia sebagai Pewarna Alami Indigo Alternatif Indigofera tinctoria **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 2 Juli 2023

Yang menyatakan,



Tabitha Irvovi  
NIM. 19022095

## HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tabitha Irrovi  
NIM : 19022095  
Program Studi : Desain Mode  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Perancangan Busana Ready to Wear Teknik Lukis dengan Pemanfaatan *Strobilanthes cusia* sebagai Pewarna Alami Indigo Alternatif *Indigofera tinctoria*.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmediakan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 2 Juli 2023

Yang menyatakan,



Tabitha Irrovi  
NIM 19022095

## ABSTRAK

*Utilization of the Strobilanthes cusia (Assam Indigo) plant as a natural indigo dye which is not widely known in Indonesia. Utilization of Strobilanthes cusia can be an alternative source of natural indigo coloring other than the tarum plant (Indigofera tinctoria) which is widely recognized and used. This study uses the Design Thinking method from Hasso Plattner starting from Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test/Evaluation by emphasizing systematic (and scientific) methods in solving problems in terms of target markets, products, and phenomena. The method used in exploring the problems and needs of the target market uses the persona method. Study analysis was carried out by collecting data according to the target market for women aged 20-25 years in Jabodetabek who are interested in natural coloring using a questionnaire through the Google form. The researcher's literature study uses books and journals that discuss natural coloring. The researcher uses a persona study which contains a profile of the target market which contains problems, characteristics, modes of behavior, and preferences. This research aims to reduce the use of synthetic textile dyeing by using natural dyes. In the future it is hoped that Strobilanthes cusia will have a positive impact on being recognized in Indonesia as indigo dye besides Tarum so that it will have a positive impact on increasing the potential for new environmentally friendly fashion products.*

**Keywords:** *Strobilanthes cusia; natural dyeing; indigo; ready to wear*

Pemanfaatan tumbuhan *Strobilanthes cusia* (Assam Indigo) menjadi pewarna alami indigo yang belum banyak dikenali di Indonesia. Pemanfaatan *Strobilanthes cusia* dapat menjadi alternatif sumber pewarnaan alami indigo selain tanaman tarum (*Indigofera tinctoria*) yang sudah banyak dikenali dan digunakan. Studi ini menggunakan metode *Design Thinking* dari Hasso Plattner dimulai dari *Empathize, Define, Ideate, Prototype, Test/Evaluation* dengan menekankan metode yang sistematis (serta ilmiah) pada pemecahan masalah dari segi *target market*, produk, dan fenomena. Metode yang digunakan dalam menggali permasalahan dan kebutuhan *target market* menggunakan metode persona. Analisis studi dilakukan dengan pengumpulan data sesuai *target market* wanita usia 20 – 25 tahun di Jabodetabek yang tertarik dengan pewarnaan alami menggunakan kuesioner melalui *google form*. Studi literatur peneliti menggunakan buku dan jurnal yang membahas pewarnaan alam. Peneliti menggunakan studi persona yang berisikan profil *target market* yang berisikan masalah, karakteristik, mode perilaku, dan preferensi. Penelitian ini bertujuan untuk mengurangi penggunaan pewarnaan tekstil sintetis dengan menggunakan pewarna alami. Pada masa mendatang diharapkan *Strobilanthes cusia* memberikan dampak positif semakin dikenal di Indonesia sebagai pewarna indigo selain Tarum sehingga memiliki dampak positif bertambahnya potensi baru produk fesyen ramah lingkungan.

**Kata kunci:** *Strobilanthes cusia; pewarna alami; indigo; ready to wear*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Busana Ready to Wear dengan Pemanfaatan *Strobilanthes cusia* sebagai Pewarna Indigo Alternatif *Indigofera tinctoria*” adalah sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua juga orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
2. Nova Darmanto, M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,
4. Rachmawaty, S.Pd., M.Ds, Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing Pembimbing II yang telah memberikan bantuan, saran, masukan dan motivasi sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik,
5. Pingki Indrianti, M.Ds., Selaku Dosen Pembimbing I dalam pembuatan karya yang telah memberikan bantuan, saran masukan dan motivasi dalam pembuatan karya sehingga peneliti dapat menyelesaikan dengan baik,
6. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini,
7. Kepada keluarga yang telah memberikan dukungan kepada penulis dan teman-teman Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta,

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran juga kritik yang

membangun untuk Laporan Tugas Akhir. Penulis berharap Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dan dapat dijadikan sumber inspirasi bagi pembaca.

Jakarta, 2 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Tabitha', with a stylized flourish at the end.

TABITHA IRROVI

NIM 19022095



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL DALAM</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b> .....	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>PRAKATA</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah .....	5
D. Rumusan Masalah .....	5
E. Tujuan Penulisan .....	5
F. Manfaat Penulisan .....	6
<b>BAB II</b> .....	<b>7</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>7</b>
A. Desain Mode .....	7
B. Segmentasi Produk Mode .....	8
C. Komponen Desain Mode .....	10
D. Elemen Visual Garis .....	17
E. <i>Style</i> .....	19
F. <i>Look</i> .....	21
G. Pewarna Alami .....	22
H. <i>Strobilanthes</i> cusia .....	23
<b>BAB III</b> .....	<b>26</b>
<b>METODE PERANCANGAN</b> .....	<b>26</b>
A. Pendekatan dan Metode Perancangan .....	26
B. Skema Perancangan .....	36
<b>BAB IV</b> .....	<b>37</b>
<b>HASIL DAN PEMBAHASAN</b> .....	<b>37</b>
A. Pembahasan Karya .....	37
<b>BAB V</b> .....	<b>95</b>
<b>PENUTUP</b> .....	<b>95</b>
A. Simpulan .....	95
B. Implikasi .....	96

C. Saran.....	96
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>98</b>