

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENULIS NASKAH DALAM PEMBUATAN**  
**PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI**  
**“SISI SKENA”**

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun Oleh**  
**Haidar Labib Al Haniffah**  
**NIM: 20320051**

**JURUSAN PENERBITAN**  
**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah dalam Program Dokumenter Televisi  
"Sisi Skena"

Penulis : Haidar Labib Al Haniifah  
NIM : 20320051  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada Selasa, 1 Agustus 2023.

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji



**Syahyuni Srimayasa, S.Sn., M.A**

NIP. 199006302019032000

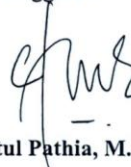
Anggota 1



**Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si**

NIP. 199312202019032026

Anggota 2


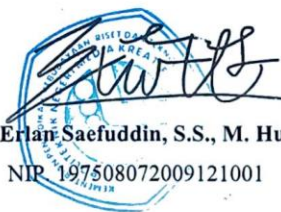


**Laelatul Pathia, M.Ikom**

NIDN. 0016079004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.**

NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penulis Naskah Dalam Program Dokumenter Televisi "Sisi Skena"

Penulis : Haidar Labib Al Haniifah

NIM : 20320051

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 28. Juli 2023

Pembimbing I



Andi Azril, M.Sn

NIP. 0017127205

Pembimbing II



Laelatul Pathia, M.Ikom

NIP. 0016079004

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adrvans, S.Si., M.Sn.

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haidar Labib Al Haniifah

NIM : 20320051

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul:

Peran Penulis Naskah dalam pembuatan Dokumenter Televisi “Sisi Skena”

adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 28 Juli 2023

Yang menyatakan,



Haidar Labib Al Haniifah  
NIM: 20320051

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Haidar Labib Al Hanifah

NIM : 20320051

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Penulis Naskah dalam Dokumenter Televisi Sisi Skena"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formaatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap cantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023



Haidar Labib Al Hanifah  
NIM: 20320051

## ABSTRAK

*"Sisi Skena" is a portrait documentary of underground music scene musicians that discusses busyness in music and outside the world of music and difficulties in the process of making music, this final project is a place of information for underground music lovers. The purpose of the scriptwriters in making this program was because there was still little discussion on the theme of underground scene musicians on television. Meanwhile, there are many interesting things that can be discussed from each musician so that is an interesting thing to be discussed in this program. The script writer uses the theory of a two-column script with the expository documentary type which is complemented by narration as a descriptive function of explaining the visuals displayed. This writing uses observational research methods, interviews and literature studies in completing documentary research. Therefore, This documentary is made by the author to provide a view to the public that there are many positive and productive things that can be taken from underground musicians in this program. the scriptwriter is responsible for the storytelling in this documentary.*

**Keywords:** *Documentary, Expository, Scriptwriter, Music.*

“Sisi Skena” adalah sebuah dokumenter potret dari para musisi skena musik *underground* yang membahas tentang kesibukan dalam bermusik maupun di luar dunia musik dan kesulitan dalam proses dalam bermusik, tugas akhir ini sebagai tempat informasi bagi penikmat musik *underground*. Tujuan penulis naskah membuat program ini adalah karena masih sedikit dibahasnya tema tentang musisi skena *underground* di televisi. Sedangkan, ada banyak hal menarik yang bisa di bahas dari setiap musisinya sehingga itu adalah hal yang menarik untuk dijadikan pembahasan dalam program ini. Penulis naskah menggunakan teori naskah dua kolom dengan tipe dokumenter ekspositori yang dilengkapi oleh narasi sebagai fungsi deskriptif penjelasan atas visual yang ditampilkan. Penulisan ini menggunakan metode penelitian observasi, wawancara dan studi pustaka dalam melengkapi riset dokumenter. Oleh karena itu, dokumenter ini penulis buat untuk memberikan pandangan ke masyarakat bahwa banyak hal positif dan produktif yang bisa di ambil dari musisi *underground* dalam program ini. penulis naskah bertanggung jawab atas penceritaan dalam dokumenter ini.

**Kata Kunci :** *Dokumenter, Expositori, Penulis Naskah, Musik.*

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir yang berjudul “Peran Penulis Naskah dalam Pembuatan Program Dokumenter Televisi Sisi Skena” dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma 3 Program Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif dan mendapatkan gelar Ahli Madya. Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penulis Naskah dalam menulis dan mengembangkan cerita *Undeatead – Fadhila Jayamahendra* dalam program Sisi Skena.

Tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur 1 Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif
7. Andi Azril, M.Sn selaku Dosen Pembimbing I
8. Laelatul Pathia. M.Ikom selaku Dosen Pembimbing II
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

10. kepada orang tua Suhartini, adik-adik saya keluarga yang saya sayangi dan cintai atas seluruh doa serta dukungan selama penulis menyelesaikan Laporan Tugas Akhir.
11. Rekan-rekan Angkatan 9 (sembilan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama.
12. Untuk kerabat satu atap anak-anak kost'an tercinta membantu darisegala lini dan berjuang Bersama.
13. Untuk semua pihak yang tidak dapat penulis sebut satu-persatu.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 28 Juli 2023



Haidar Labib Al Haniifah  
NIM 20320051



## DAFTAR ISI

BAB I .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	4
C. Batasan Masalah.....	4
F. Manfaat Penulisan .....	5
BAB II.....	7
A. Peran Kerja.....	7
1. Penulis Naskah .....	7
B. Produk yang Dibuat.....	14
1. Televisi .....	14
2. Dokumenter .....	15
C. Konsep yang Diangkat .....	16
1. Dokumenter .....	16
3. Tipe Dokumenter Expository .....	21
D. Fadhila Jayamahendra: <i>Undefeated</i> .....	24
E. Referensi Karya.....	
BAB III.....	30
A. Objek Penulisan .....	30
1. Spesifikasi Karya.....	30
2. Target Audience .....	30
B. Teknik Pengumpulan Data.....	32
1. Studi Pustaka .....	32
2. Observasi.....	32
3. Wawancara .....	32
C. Ruang Lingkup.....	33
1. Peran Penulis .....	33
2. Kategori Karya .....	33
D. Ide Kreatif .....	37
E. Langkah Kerja.....	37
a. Pra Menulis .....	37
1. Brainstroming & Pengembangan Ide .....	37
2. Riset Ide .....	38

b. Menulis .....	38
c. Pasca Menulis .....	39
DAFTAR PUSTAKA .....	73
Lampiran .....	74

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Tim Produksi.....	31
Table 4. 1. Ide dan Tema.....	44
Table 4. 2. Konsep Naratif.....	47
Table 4. 3. Sinopsis Episode.....	52
Table 4. 4. Treatment Episode.....	53
Table 4. 5. Naskah.....	59
Table 4. 6. Editing Naskah.....	63

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Referensi Program Vice Indonesia.....	27
Gambar 2. 2 Referensi Program DCDC Musik kita .....	28
Gambar 4. 1 Tingkat Ketegangan .....	50

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	74
Lampiran 2 Transkrip Pertanyaan.....	75
Lampiran 3 Dokumentasi Bukti Shooting.....	88