

LAPORAN TUGAS AKHIR
KEHIDUPAN PAK GUNTUR SEBAGAI PEKERJA LALU LINTAS
INFORMAL TERMINAL DEPOK DALAM FOTOGRAFI CERITA

Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar ahli madya



Disusun oleh
DZAKWAN JASIR ISWANDI
NIM : 20310035

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kehidupan Pak Guntur Sebagai Pengatur
Lalu Lintas Informal Terminal Depok
Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Dzakwan Jasir Iswandi
NIM : 20310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim
Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif
pada hari Senin, tanggal 3 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Wahyu Suwarni, M.H
NIDN. 0014068403

Anggota 1



Drs. A.M Hermanto Laksana, M.Ikom
NIDN. 8863380018

Anggota 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN. 0022059304

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP 19750807200921001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Kehidupan Pak Guntur Sebagai Pengatur
Lalu Lintas Informal Terminal Depok
Dalam Fotografi Cerita
Penulis : Dzakwan Jasir Iswandi
NIM : 20310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Senin, 3 Juli 2023

Pembimbing 1



Ipan Riana, M.Sn
NIP 198511192019031010

Pembimbing 2



Muhammad Halim, M.Sn
NIDN 0022059304

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN 0028099301

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dzakwan Jasir Iswandi
NIM : 20310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
“KEHIDUPAN PAK GUNTUR SEBAGAI PENGATUR LALU LINTAS
INFORMAL TERMINAL DEPOK DALAM FOTOGRAFI CERITA”
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan
pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan
yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023
Yang menyatakan,



Nama Dzakwan Jasir Iswandi
NIM: 20310035

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

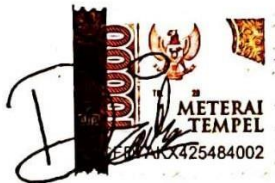
Nama : Dzakwan Jasir Iswandi
NIM : 20310035
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "KEHIDUPAN PAK GUNTUR SEBAGAI PENGATUR LALU LINTAS INFORMAL TERMINAL DEPOK DALAM FOTOGRAFI CERITA" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 3 Juli 2023
Yang menyatakan,



Nama Dzakwan Jasir Iswandi
NIM: 20310035

ABSTRACT

"The Life of Mr. Guntur as an Informal Traffic Manager at Depok Terminal in Story Photography" is a journalistic photographic work that the author created for his final project in a photography study program. The purpose of this writing is to find out how to visualize Mr. Guntur as an informal traffic controller at Gedoran Depok Margonda Terminal in Story photography. Taking the photo, Mr. Guntur, who has the life of an informal Terminal traffic controller as the main object. The author uses Journalistic Photography, and Story photography. Based on this discussion, it can be concluded that the creation of Story Photography requires research, interviews, observations in order to get photos that depict the Life of the Terminal informal traffic controller by Mr. Guntur as a person who helps drivers as well as passengers and applies several photographic compositions and photography techniques so that the photo works produced has the beauty to be enjoyed by a wide audience.

Keywords: *Story Photography, Journalistic Photography, Informal traffic controller, Pak Guntur*

ABSTRAK

“Kehidupan Pak Guntur Sebagai Pengatur Lalu Lintas Informal Terminal Depok Dalam Fotografi Cerita” Merupakan karya fotografi Jurnalistik yang penulis ciptakan untuk karya Tugas Akhir pada program studi fotografi. Tujuan dari penulisan ini ialah untuk mengetahui bagaimana cara untuk *memvisualisasikan* Pak Guntur sebagai pengatur lalu lintas informal di Terminal Gedoran Depok Margonda dalam fotografi Cerita. Pengambilan foto, Pak Guntur yang memiliki kehidupan pengatur lalu lintas informal Terminal sebagai objek utama. Penulis menggunakan Fotografi Jurnalistik, dan fotografi Cerita. Berdasarkan pembahasan tersebut dapat disimpulkan bahwa pada penciptaan Fotografi Cerita diperlukan riset, wawancara, observasi demi mendapatkan foto yang menggambarkan Kehidupan pengatur lalu lintas informal Terminal oleh Pak Guntur sebagai orang yang membantu sopir juga penumpang dan menerapkan beberapa komposisi fotografi serta teknik-teknik fotografi agar karya foto yang dihasilkan memiliki keindahan untuk dinikmati khalayak luas.

Kata Kunci : Fotografi Cerita, Fotografi Jurnalistik, Pengatur lalu lintas informal, Pak Guntur

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M. Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyowibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi
6. Irpan Riana, M.Sn., selaku pembimbing penulisan karya tugas akhir.
7. Muhammad Halim, M.Sn., selaku pembimbing karya tugas akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di sini.
9. Keluarga yang telah memberi masukan dan semangat serta bantuannya dalam pendanaan.
10. Kepada orang-orang di dekat saya yang membantu saya dalam memberikan semangat tanpa lelah.
11. Kepada pacar saya Bela yang selalu memberi semangat tiada henti untuk saya.
12. Pak Guntur selaku pekerja lalu lintas informal Angkutan Kota yang telah memberikan wadah kepada penulis untuk mengerjakan tugas akhir ini.
13. Kepada anak-anak Landscape turu yang selalu menjadi inspirasi saya disaat lelah dengan memberi semangat mental dan kelucuan.

14. Kepada Lionel Messi (GOAT) Sang Juara Piala Dunia & Pemain Terbaik Piala Dunia 2022 yang secara tidak langsung telah menjadi penyemangat penulis dalam menyelesaikan penulisan ini.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 18 Juli 2023
Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Dzakwan Jasir Iswandi', with a stylized flourish at the end.

Dzakwan Jasir Iswandi
NIM : 20310035

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS KARYA.....	iii
SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TUGAS AKHIR	iv
ABSTRACT	v
ABSTRAK	v
PRA KATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB 1	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TIJAUAN PUSTAKA	5
A. Landasan Teori.....	5
1. Pengertian Fotografi	5
2. Pengertian Fotografi Digital	5
3. Pengertian Foto Jurnalistik.....	6
4. Pengertian Foto Cerita	7
5. Pengertian Komposisi.....	8
6. Pengertian Pekerja Informal	8
B. Acuan Karya.....	9
1. Ainul Fahmi.....	9
2. Tri Wahyudi.....	10

3. Romy Perbawa.....	11
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	13
1. Observasi	13
2. Studi Pustaka	14
3. Wawancara	14
C. Ruang Lingkup.....	15
1. Peran Penulis.....	15
2. Kategori Karya	15
3. Ide Kreatif.....	15
D. Langkah Kerja	16
1. Pra Produksi.....	16
2. Produksi.....	21
3. Pasca Produksi.....	21
BAB IV	23
PEMBAHASAN	23
4.1 Karya 1	23
4.2 Karya 2	24
4.3 Karya 3	26
4.4 Karya 4	27
4.5 Karya 5	29
4.6 Karya 6	30
4.7 Karya 7	31
4.8 Karya 8	32
4.9 Karya 9	34
4.10 Karya 10	35
4.11 Karya 11	36
4.12 Karya 12	37
4.13 Karya 13	38
4.14 Karya 14	39

4.15 Karya 15	41
BAB V.....	43
PENUTUP.....	43
1. Kesimpulan	41
2. Saran	42
DAFTAR PUSTAKA	44
LAMPIRAN.....	45

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Ainul Fahmi	10
Gambar 2. 2 Tri Wahyudi.....	11
Gambar 2. 3 Romi Perbawa.....	12
Gambar 3. 1 Terminal Gedoran Depok Margonda.....	16
Gambar 3. 2 Canon EOS 6D	17
Gambar 3. 3 Sigma ART 20MM f/1.4.....	18
Gambar 3. 4 Canon 24-105MM f/4	19
Gambar 3. 5 Lensa Canon STM 50MM f/1.8.....	19
Gambar 3. 6 Baterai Canon EOS 6D	20
Gambar 3. 7 Sandisk Ultra SDXC Class 10 64GB 120MB/s.....	20
Gambar 3. 8 "Proses Editing pada Software Adobe Photoshop Lightroom"	22
Gambar 4. 1 "Keluarga"	23
Gambar 4. 2 "Ayah "	24
Gambar 4. 3 "Sosok"	26
Gambar 4. 4 "Suasana Macet"	27
Gambar 4. 5 "Mengatur Jalan"	28
Gambar 4. 6 "Kerjasama"	29
Gambar 4. 7 "Barang Penumpang".....	31
Gambar 4. 8 "Penumpang Penumpang"	32
Gambar 4. 9 "Akrab"	33
Gambar 4. 10 "Titip"	34
Gambar 4. 11 "Melawan Lelah"	35
Gambar 4. 12 "Pemberian Upah"	36
Gambar 4. 13 "Kenyang".....	37
Gambar 4. 14 "Recehan"	38
Gambar 4. 15 "Ingat Tuhan"	39

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 "Keluarga"	23
Tabel 4. 2 "Ayah"	24
Tabel 4. 3 "Sosok"	26
Tabel 4. 4 "Suasan Macet"	27
Tabel 4. 5 "Mengatur Jalan"	28
Tabel 4. 6 "Kerjasama"	30
Tabel 4. 7 "Barang Penumpang"	31
Tabel 4. 8 "Penumpang Penumpang"	32
Tabel 4. 9 "Akrab"	33
Tabel 4. 10 "Titip"	34
Tabel 4. 11 "Melawan Lelah"	35
Tabel 4. 12 "Pemberian Upah"	36
Tabel 4. 13 "Kenyang"	37
Tabel 4. 14 "Recehan"	38
Tabel 4. 15 "Ingat Tuhan"	40