

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PROGRAM
TELEVISI DOKUMENTER
“ESTETIKA RASA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh

Muhammad Rizky

NIM : 20320084

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Program
Televisi Dokumenter “Estetika Rasa”
Penulis : Muhammad Rizky
NIM : 20320084
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa 1 Agustus 2023.

Disahkan oleh ;
Ketua Penguji



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dra. Lisa Indarsih Palindih

Anggota 2



Andi Azril , M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Etlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197308072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* Dalam Program
Televisi Dokumenter “Estetika Rasa”
Penulis : Muhammad Rizky
NIM : 20320084
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

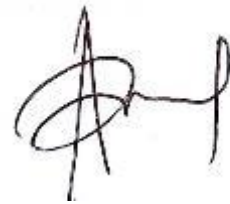
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan,
Ditandatangani di Jakarta, 21 juli 2023

Pembimbing I



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121000

Pembimbing 2



Andi Azril, M.Sn
NIDN. 0017127205

Mengetahui,
Koordinator Program Studi
Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Muhammad Rizky
NIM : 20320084
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Peran Program Director* Dalam Program Televisi Dokumenter “Estetika Rasa” **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarism.** Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023



Muhammad Rizky

NIM : 20320084

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Rizky
NIM : 20320084
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: *Peran Program Director Dalam Program Televisi Dokumenter “Estetika Rasa”* beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023

Yang Menyerahkan,

A 10,000 Indonesian postage stamp (METERAI TEMPEL) with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the number 10000. The signature is written in black ink over the stamp.

Muhammad Rizky

NIM : 20320084

ABSTRAK

Information is an important thing that contains messages to be conveyed, especially to the public. With reference to the function of television as a medium of information, education and entertainment, the author wants to provide an understanding to the audience about the process of making a documentary program that discusses about culinary with the author's role as program director. The purpose of writing this Final Project report is to find out how the role of the writer as program director in making the documentary television program "Estetika Rasa". In writing this final project using literature related to the work role of program directors, television, documentaries, direct cinema forms, and culinary. The data collection method that the writer uses is observation, literature study, and interviews. The author has completed his responsibilities as a program director for all production series starting from pre-production, production, and post-production, so that a television documentary program in the form of direct cinema with a profile genre entitled "Estetika Rasa" can be completed with a discussion of the story about the journey of a culinary expert to maintain consistency the taste of the special dishes in the tavern.

Keywords : *Documentary, Program Director, Culinary*

Informasi merupakan suatu hal penting yang mengandung pesan untuk disampaikan khususnya kepada masyarakat. Dengan mengacu pada fungsi televisi sebagai media informasi, edukasi, dan hiburan maka dari itu penulis ingin memberikan pemahaman kepada penonton tentang bagaimana proses pembuatan sebuah program dokumenter yang membahas tentang kuliner dengan peran penulis sebagai *program director*. Tujuan penulisan laporan Tugas Akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran penulis sebagai *program director* dalam pembuatan program televisi dokumenter "Estetika Rasa". Dalam penulisan tugas akhir ini menggunakan kepustakaan yang berkaitan dengan peran kerja *program director*, televisi, dokumenter, bentuk *direct cinema*, dan kuliner. Metode pengumpulan data yang penulis gunakan adalah observasi, studi pustaka, dan wawancara. Penulis telah menyelesaikan tanggung jawab sebagai *program director* pada seluruh rangkaian produksi yang diawali dari praproduksi, produksi, dan pascaproduksi, sehingga dapat terselesaikan program televisi dokumenter berbentuk *direct cinema* dengan *genre profil* yang berjudul "Estetika Rasa" dengan pembahasan cerita tentang perjalanan seorang ahli kuliner yang berusaha untuk menjaga konsistensi cita rasa hidangan khas di kedai nya.

Kata Kunci : *Dokumenter, Pengarah Produksi, Kuliner*

PRAKATA

Puji syukur kepada tuhan yang maha esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini memuat pengalaman penulis melakukan tugas akhir pada dokumenter televisi sebagai *Program Director* dalam program “Estetika Rasa”. Laporan ini ditulis sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan program pendidikan D3 Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang tua serta orang-orang terdekat yang berada di sekitar penulis. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. ALLAH SWT Atas Segala Rahmat Dan Karunianya Penulis Dapat Menyelesaikan Laporan Tugas Akhir
2. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
3. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik
4. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan dan Pembimbing I
5. R Sulistiyono Wibowo, S.Sn.,M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan
6. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran
7. Reny Yulyati Br. Lumban Toruan, M.Sn, selaku Sekretaris Prodi Penyiaran
8. Andi Azril, M.Sn, selaku Pembimbing II

9. Para staf dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif
10. Kerabat dekat sekaligus tim produksi tugas akhir, yaitu Wibisono Adiwinata dan Mutia Hayati Chair
11. Kepada orang tua, saudara, dan keluarga penulis yang memberi dukungan penuh atas proses penyelesaian laporan ini

Jakarta, 21 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rizky' with a stylized flourish extending to the right.

Muhammad Rizky

NIM 20320084

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Batasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah	6
BAB II.....	7
TINJAUAN PUSTAKA	7
A. Peran Kerja	7
1. <i>Program director</i>	7
2. Peran <i>Program Director</i> dalam program dokumenter kuliner.....	8
B. Program Yang Diangkat.....	8
1. Televisi	8
2. Dokumenter	9
3. Bentuk <i>Direct Cinema</i>	9
C. Estetika Rasa	10
D. Refrensi Karya	11
E. Kuliner.....	12
BAB III	13

METODE PELAKSANAAN	13
A. Data/ Objek Penulisan.....	13
1. Spesifikasi Karya.....	13
2. <i>Target Audience</i>	14
3. Judul Episode	14
B. Teknik Pengumpulan Data.....	17
1. Observasi	17
2. Studi Pustaka	18
3. Wawancara	18
C. Ruang Lingkup.....	20
1. Peran Penulis	20
2. Kategori Karya	20
3. Ide Kreatif.....	21
D. Langkah Kerja.....	21
1. Praproduksi.....	21
2. Produksi.....	22
3. Pascaproduksi.....	23
BAB IV	24
PEMBAHASAN	24
A. Praproduksi <i>Program Director</i>	24
B. Proses Produksi <i>Program Director</i>	29
C. Pascaproduksi <i>Program Director</i>	46
BAB V.....	52
PENUTUP.....	52
A. Simpulan.....	52
B. Saran	53
DAFTAR PUSTAKA	55
LAMPIRAN.....	57

DAFTAR TABEL

Table 4. 1 Setting Kamera Saat Produksi.....	30
Table 4. 2 Shot List Program Estetika Rasa.....	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Pembahasan Awal Diskusi Program	24
Gambar 4. 2 Melakukan Suervei Langsung di Lokasi Warung Sate Sederhana.....	25
Gambar 4. 3 Foto Bersama Dengan Bapak Sri Mulyono Pemilik Warung Sate Sederhana.....	26
Gambar 4. 4 Foto Bersama Pak Tuhu Prasetyo Juru Masak Warung Sate Sederhana	26
Gambar 4. 5 Hidangan Utama Sate Kambing Khas Klaten	27
Gambar 4. 6 Data Hasil Wawancara Narasumber 1	27
Gambar 4. 7 Data Hasil Wawancara Narasumber 2	28
Gambar 4. 8 Treatment Program Estetika Rasa	28
Gambar 4. 9 Set Lokasi Wawancara	29
Gambar 4. 10 Program Director tengah memberikan arahan	41
Gambar 4. 11 Pengambilan Visual Rempah - rempah Sesuai Arahan Program Director	41
Gambar 4. 12 Program Director mendampingi.....	42
Gambar 4. 13 Program Director Turut Membantu.....	43
Gambar 4. 14 Floor Plan Wawancara 1	44
Gambar 4. 15 Floor Plan Wawancara 2	44
Gambar 4. 16 Program Director Sedang Melakukan Briefing Kepada Narasumber	45
Gambar 4. 17 Sesi Wawancara Dengan Narasumber 1 Bapak Sri Mulyono.....	45
Gambar 4. 18 Sesi Wawancara Dengan Narasumber 2 Bapak Tuhu Prasetyo	45
Gambar 4. 19 Foto Bersama Seluruh kru Produksi	46
Gambar 4. 20 Proses Perikaman Voice Over Narasi.....	46
Gambar 4. 21 Pemindehan File Kedalam Aplikasi Adobe Premiere	47
Gambar 4. 22 Proses Preview dan Seleksi Gambar	48
Gambar 4. 23 Proses Editing Rough Cut	48
Gambar 4. 24 Proses Editing Audio dan Penambahan Backsound Music	49
Gambar 4. 25 Penambahan Bumper Estetika Rasa.....	49
Gambar 4. 26 Penambahan Grafis CG.....	50
Gambar 4. 27 Proses Color Grading	50
Gambar 4. 28 Hasil Fine Cut "Estetika Rasa"	51

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	57
Lampiran 2 Salinan Lembar Bimbingan TA	58
Lampiran 3 Dokumentasi Sidang Proposal TA.....	60
Lampiran 4 Dokumentasi Bimbingan Tugas Akhir	61
Lampiran 5 Desain Produksi Karya	62