

LAPORAN TUGAS AKHIR
KEINDAHAAN IKAN CUPANG HIAS DENGAN TEKNIK
***MULTIPLE EXPOSURE* DALAM FOTO SERI**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Ahli Madya (A. Md)



Disusun oleh :

Mohammad Gilang Alfani

20310066

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keindahan Ikan Cupang Hias Dengan Teknik
Multiple Exposure Dalam Foto Seri
Penulis : Mohammad Gilang Alfani
NIM : 20310066
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Kamis tanggal 13 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

Anggota 1



Rezki Gautama Tanrere, M.Ds.

NIDN. 0328038901

Anggota 2



Ni Made Widiastuti, M.Sn.

NIDN. 0028099301

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Keindahan Ikan Cupang Hias Dengan Teknik
Multiple Exposure Dalam Foto Seri

Penulis : Mohammad Gilang Alfani

NIM : 20310066

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 21 Juni 2023

Pembimbing 1



Dadang Syaputra, SE, M.Si.
NIP. 199003162019031012

Pembimbing 2



Ni Made Widiastuti, M.Sn
NIDN.0028099301

Mengetahui,
Koordinator Program Studi Fotografi



Ni Made Widiastuti, M.Sn.
NIDN.0028099301

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGASAKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Gilang Alfani

NIM : 20310066

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: **“Keindahan Ikan Cupang Hias Dengan Teknik *Multiple Exposure* Dalam Foto Seri”** adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Mohammad Gilang Alfani

NIM : 20310066

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademik Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mohammad Gilang Alfani
NIM : 20310066
Program Studi : Fotografi
Jurusan : Penerbitaan
Tahun Akademik : 2023

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

“Ikan Cupang Hias Dengan Teknik *Multiple Exposure* Dalam Foto Seri”.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/penciptaan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juni 2023

Yang menyatakan,



Mohammad Gilang Alfani

NIM: 20310066

ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Keindahan Ikan Cupang Hias Dengan Teknik *Multiple Exposure* Dalam Foto Seri

Nama Penulis : Mohammad Gilang Alfani

Program Studi : Fotografi

Jurusan : Penerbitan

Pembimbing I : Dadang Syaputra, SE.,M.Si

Pembimbing II : Ni Made Widiastuti, M.Sn

Ornamental Betta fish are freshwater fish that have beauty focused on the color and shape of their fins. The beauty of diverse shapes and colors is the idea to capture the beauty of this ornamental betta fish with a photo series whose photo arrangement can be exchanged without changing the content of the story with the same theme and using multiple exposure techniques produces a combination of many images into one or shows many images side by side.

Keywords: Betta Fish, Photo Series, Multiple Exposure

Ikan Cupang hias adalah ikan air tawar yang memiliki keindahan yang terfokus pada warna dan bentuk siripnya. Keindahan bentuk dan warna yang beranekaragam menjadi ide untuk mengabadikan keindahan ikan cupang hias ini dengan foto seri yang susunan fotonya bisa di tukar tanpa mengubah isi cerita dengan tema yang sama dan menggunakan teknik ekposur ganda menghasilkan kombinasi banyak gambar menjadi satu atau memperlihatkan banyak gambar secara berdampingan.

Kata Kunci: Ikan Cupang, Foto Seri, Ekposur Ganda

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan melalui metode pelaksanaan praproduksi, produksi dan pascaproduksi. Tugas Akhir ini dibuat untuk menunjukkan teknik *multiple exposure* dalam setiap gerakan pada ikan cupang hias. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Fotografi di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan laporan tugas akhir ini tidak dapat diselesaikan dengan baik tanpa adanya bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini.

1. Dr. Tripi Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyio Wibowo, M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Ni Made Widiastuti, M.Sn., Koordinator Program Studi Fotografi, sekaligus Pembimbing II
6. Dadang Syaputra, SE., M.Si, Pembimbing I
7. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama menempuh pendidikan di kampus.
8. Keluarga yang telah memberi masukan dan semangat serta bantuannya dalam pendanaan.
9. Kepada orang-orang terdekat saya yang membantu saya dalam memberikan semangat tanpa lelah.
10. Kepada Maira Reva yang selalu support saya dan memberi semangat
11. Kepada anak-anak 'Landscape Turu' yang selalu menjadi *moodbooster* disaat Lelah

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini dari pembaca. Semoga dengan adanya tugas akhir ini dapat membantu dan bermanfaat bagi banyak orang.

Jakarta, 21 Juli 2023

Penulis,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Mohammad Gilang Alfani
NIM : 20310066

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEBARAN PENGESAHAN	ii
LEBARAN PERSETUJUAN	iii
SURAT PERYATAAN ORIGINALITAS	iv
SURAT PERYATAAN PUBLIKASI KARYA.....	v
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. IDENTIFIKASI MASALAH	3
C. BATASAN MASALAH	3
E. TUJUAN PENULISAN	5
F. MANFAAT PENULISAN.....	5
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Landasan Teori	6
1. Pengertian Fotografi.....	6
2. Pengertian Fotojurnalistik	7

3. Pengertian Fotografi Seri.....	6
4. Multiple Exposure.....	7
5. Ikan Cupang Hias.....	8
B. Referensi Karya.....	10
BAB III.....	13
METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan.....	13
B. Teknik Pengumpulan Data.....	13
1. Observasi.....	13
2. Studi Pusaka.....	14
3. Wawancara.....	14
C. Ruang Lingkup.....	14
1. Peran Penulis.....	14
2. Kategori Karya.....	15
3. Ide Kreatif.....	15
D. Langkah Kerja.....	15
PEMBAHASAAN.....	25
A. HASIL KARYA.....	25
BAB V.....	55
PENUTUP.....	55
DAFTAR PUSTAKA.....	57
BIODATA PENULIS.....	59
DESAIN KATALOG.....	60
DESAIN PROLOG.....	61
DESAIN X BANNER.....	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	10
Gambar 2	11
Gambar 3	12
Gambar 4	16
Gambar 5	17
Gambar 6	17
Gambar 7	18
Gambar 8	18
Gambar 9	19
Gambar 10	19
Gambar 11	20
Gambar 12	20
Gambar 13	21
Gambar 14	22
Gambar 15	25
Gambar 16	26
Gambar 17	27
Gambar 18	28
Gambar 19	29
Gambar 20	30

Gambar 21	31
Gambar 22	32
Gambar 23	33
Gambar 24	34
Gambar 25	35
Gambar 26	36
Gambar 27	37
Gambar 28	38
Gambar 29	39
Gambar 30	40
Gambar 31	41
Gambar 32	42
Gambar 33	43
Gambar 34	44
Gambar 35	45
Gambar 36	46
Gambar 37	47
Gambar 38	48
Gambar 39	49
Gambar 40	50
Gambar 41	51
Gambar 42	52

Gambar 43	53
Gambar 44	54
Gambar 45	60
Gambar 46	61
Gambar 47	62

DAFTAR TABEL

Tabel 1	23
Tabel 2	26
Tabel 3	28
Tabel 4	30
Tabel 5	32
Tabel 6	34
Tabel 7	36
Tabel 8	38
Tabel 9	40
Tabel 10	42
Tabel 11	44
Tabel 12	46
Tabel 13	48
Tabel 14	50
Tabel 15	52
Tabel 16	54