

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PEMILIHAN *TYPE*
***OF SHOT* SAAT WAWANCARA PADA PROGRAM**
FEATURE TELEVISI “SEMUA BISA SEHAT EPISODE :
TERAPI API”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
SYAFIRA DYAH NOVIANTI
NIM: 20320138

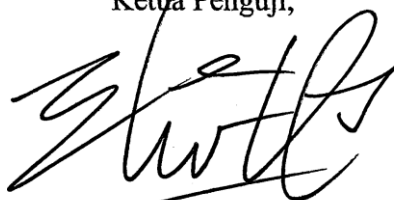
PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Pemilihan *Type Of Shot* saat Wawancara Program Feature Televisi “Semua Bisa Sehat”
Penulis : Syafira Dyah Novianti
NIM : 20320138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 21 Juli 2023.

Disahkan oleh :
Ketua Penguji,



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP 197508072009121001

Anggota 1



Donny Achmad F, S.I.P., M.I.Kom

Anggota 2



Reny Y. Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.
NIP 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Pemilihan *Type Of Shot* saat Wawancara Program Feature Televisi “Semua Bisa Sehat”
“Semua Bisa Sehat”
Penulis : Syafira Dyah Novianti
NIM : 20320138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

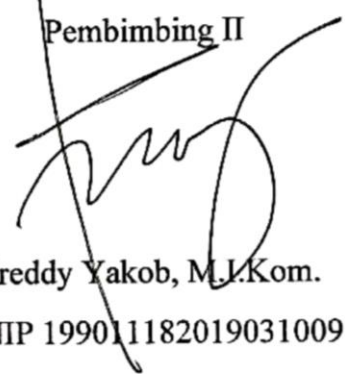
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 17 Juli 2023.

Pembimbing I



Reny Y. Br Lumban Toruan, M.Sn.
NIP 199107312019032022

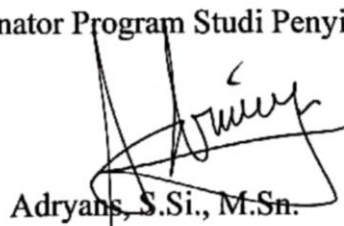
Pembimbing II



Freddy Yakob, M.I.Kom.
NIP 199011182019031009

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.

NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syafira Dyah Novianti
NIM : 20320138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022-2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Penata Kamera dalam Pemilihan *Type Of Shot* saat Wawancara Program Feature Televisi “Semua Bisa Sehat”

Adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2023

Yang menyatakan,



Syafira Dyah Novianti
NIM: 20320138

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syafira Dyah Novianti
NIM : 20320138
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023-2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Penata Kamera dalam Pemilihan *Type Of Shot* saat Wawancara Program Feature Televisi “Semua Bisa Sehat”

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya

Jakarta, 17 Juli 2023

Yang menyatakan,



Syafira Dyah Novianti

NIM: 20320138

ABSTRAK

Television is a means of audio-visual communication with various types of programs. The author chooses the type of feature program which is an informative show or included in a non-drama program. In this final project, the author discusses how a camera stylist in making a television program with a feature program format called "All Can Be Healthy" episode "Fire Therapy". A camera stylist is not only able to produce good images, but a camera stylist must understand what motivations and information are needed to fulfill the needs of the image" (Kusumawati, Haryo, & Artanto, 2015). So this feature work was made to provide a more informative show in terms of shooting. The camera stylist designs the pre-production shots in detail and applies them during production, also sorting out the best results during post-production to match the predetermined results. This writing uses descriptive methods by means of observation, interviews, research, and literature studies relevant to the program to be created. From this discussion, it can be concluded that a camera stylist has an important role, where a camera stylist holds full responsibility for the shooting of each television program.

Keywords : *Feature Program, Camera Stylish, Everyone Can Be Healthy, Fire Therapy*

Televisi merupakan sarana komunikasi yang berbentuk audio-visual dengan berbagai jenis program. Penulis memilih jenis program feature yang merupakan sebuah tayangan informatif atau termasuk dalam program nondrama. Dalam tugas akhir ini penulis membahas mengenai bagaimana seorang penata kamera dalam pembuatan program televisi dengan format program feature yang bernama "Semua Bisa Sehat" episode "Terapi Api". Penata kamera tidak hanya dapat menghasilkan gambar yang baik, tapi seorang penata kamera harus memahami motivasi dan informasi apa saja yang dibutuhkan untuk memenuhi kebutuhan gambar" (Kusumawati, Haryo, & Artanto, 2015). Maka karya feature ini dibuat untuk memberikan tayangan yang lebih informatif dari segi pengambilan gambar. Penata kamera merancang pengambilan gambar pada pra produksi secara detail dan menerapkannya saat produksi, juga memilah hasil yang terbaik pada saat pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah ditentukan. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan cara observasi, wawancara, riset, dan studi pustaka yang relevan dengan program yang akan dibuat. Dari pembahasan ini dapat ditarik kesimpulan bahwa seorang penata kamera memiliki peran yang penting, dimana seorang penata kamera memegang tanggung jawab penuh terhadap pengambilan gambar pada setiap program televisi.

Kata kunci : **Program Feature, Penata Kamera, Semua Bisa Sehat, Terapi Api**

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3/Sarjana Terapan Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera yang bertugas dan bertanggung jawab dalam pengambilan gambar dengan gambar yang tajam atau fokus, komposisi gambar yang tepat dan warna yang sesuai dengan aslinya, dan memperhatikan visual yang akan direkam pada saat produksi. Berdasarkan hal tersebut, penulis menyusun Laporan Tugas Akhir berjudul “Peran Penata Kamera dalam Pemilihan *Type Of Shot* Saat Wawancara Pada Program Feature Semua Bisa Sehat Episode: Terapi Api”.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada :

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., selaku Wakil direktur 1 bidang akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS. M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistyو Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S. Si., M.Sn., selaku Koordinator Prodi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., selaku Sekretaris Prodi Penyiaran dan Pembimbing Penulisan Laporan Tugas Akhir.
7. Freddy Yakob, M.I.Kom., selaku Pembimbing Karya Tugas Akhir.
8. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.

9. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moral dan material serta doa hingga laporan ini selesai.
10. Gandhi Ayubi, Rizki Febriyani, Nisrina Putri Dwi Hapsari, Shifa Az-zahra, Afrah Putri Zafirah, dan Raissa Vashti Zuleika yang telah bersedia mendengarkan keluh kesah selama proses pelaksanaan dan penulisan Laporan Tugas Akhir.
11. Christin Yolinda Ruku dan Siti Adisya Kirana selaku rekan kerja yang telah memberikan kontribusi dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini dengan tepat waktu.
12. Teman-teman Program Studi Penyiaran Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta Angkatan IX yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 8 Juni 2023

Penulis,



Syafira Dyah Novianti

NIM 20320138

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan.....	3
F. Manfaat Penulisan.....	4
1. Manfaat Untuk Penulis	4
2. Manfaat Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	4
3. Manfaat Untuk Masyarakat	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Penata Kamera	5
1. <i>Single Camera</i>	6
2. Penata Kamera dalam Menyampaikan Informasi.....	6
3. Teknik Dasar Pengambilan Gambar.....	7
4. Tugas dan Tanggung Jawab Penata Kamera	10
B. Televisi.....	11
C. Program Siaran.....	12
1. Program Hiburan	12
2. Program Informasi.....	12
D. Program Feature	13
1. Jenis Feature	13
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	16
A. Data/Objek Penulisan	16
1. Objek Penulisan.....	16
2. Spesifikasi Karya.....	16

B. Teknik Pengumpulan Data	17
1. Studi Pustaka	17
2. Metode Observasi	17
3. Wawancara	17
4. Metode Kuesioner	18
C. Ruang Lingkup.....	18
1. Peran Penulis	18
2. Kategori Karya	18
3. Ide Kreatif.....	18
D. Langkah Kerja	19
1. Pra Produksi	19
2. Produksi.....	19
3. Pasca Produksi.....	19
E. Daftar Alat-alat yang Digunakan	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Pra Produksi.....	23
1. <i>Brainstorming</i> Ide.....	23
2. Melakukan Riset.....	23
3. Mencari Kru Tambahan.....	33
4. Mencari dan Menentukan Alat-alat yang dibutuhkan	33
5. Membuat <i>Shot List</i> dan floorplan	37
6. Melakukan <i>Recce</i> (Gladi Bersih).....	49
B. Produksi	50
1. Mempersiapkan Alat	50
2. Mengatur Komposisi	50
3. Mengambil Gambar.....	52
C. Pasca Produksi	53
1. Mereview Hasil Gambar	53
2. Merapikan Alat.....	54
3. Menyerahkan Memory	54
4. Evaluasi	54
5. <i>Preview Final Cut Editing</i>	55
BAB V PENUTUP.....	56
A. Simpulan	56
B. Saran	57

1. Saran Untuk Penulis	57
2. Saran Untuk Politeknik Media Kreatif	57
3. Saran Untuk Masyarakat	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN.....	59

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Daftar Alat.....	19
Table 4. 1 Shot List Segment 1	38
Table 4. 2 Shot List Segment 2	41
Table 4. 3 Shot List Segment 2	44
Table 5. 1 Biodata	59
Table 5. 2 Transkrip Wawancara	62

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Kamera Sony A6400	19
Gambar 3. 2 Lensa Sigma 24-70mm.....	19
Gambar 3. 3 Lampu Godox SL60W	20
Gambar 3. 4 Monitor Feelworld F7 Master Ultra Bright.....	20
Gambar 3. 5 Tripod Velbon EX-330Q.....	20
Gambar 3. 6 Tripod Takara ECO-196A.....	21
Gambar 4. 1 Hasil Kuesioner Bagian Usia	24
Gambar 4. 2 Hasil Kuesioner Bagian Jenis Kelamin Pengisi Kuesioner.....	24
Gambar 4. 3 Hasil Kuesioner Bagian Ketertarikan Penonton untuk Mencoba Pengobatan Alternatif.....	25
Gambar 4. 4 Logo Program Sehat Santuy.....	26
Gambar 4. 5 Contoh Pengambilan Gambar Suasana saat Terapi dilakukan.....	27
Gambar 4. 6 Hasil Pengambilan Gambar Saat Terapi	27
Gambar 4. 7 Hasil Pengambilan Gambar Saat Terapi	27
Gambar 4. 8 Logo Program Jelang Siang	28
Gambar 4. 9 Contoh Pengambilan Gambar dari Program Jelang Siang Trans TV.....	28
Gambar 4. 10 Hasil Pengambilan Gambar Close Up Pada Saat Terapi.....	29
Gambar 4. 11 Logo Program Sisi Lain Trans TV	29
Gambar 4. 12 Referensi Pengambilan Gambar Saat Wawancara Narasumber	30
Gambar 4. 13 Hasil Pengambilan Wawancara Terapis.....	30
Gambar 4. 14 Hasil Pengambilan Gambar Wawancara Komunitas	30
Gambar 4. 15 Hasil Pengambilan Wawancara Masyarakat 1	31
Gambar 4. 16 Hasil Pengambilan Wawancara Masyarakat 2	31
Gambar 4. 17 Hasil Pengambilan Wawancara Masyarakat 3	31
Gambar 4. 18 Hasil Pengambilan Wawancara Masyarakat 4.....	32
Gambar 4. 19 Hasil Pengambilan Wawancara Masyarakat 5	32
Gambar 4. 20 Hasil Pengambilan Wawancara Pakar Sosiolog.....	32
Gambar 4. 21 Hasil Pengambilan Wawancara Pihak Kesehatan Masyarakat	33
Gambar 4. 22 Kamera Sony A6400	34
Gambar 4. 23 Lensa Sigma 24-70mm.....	34
Gambar 4. 24 Lampu Godox SL60W	35
Gambar 4. 25 Monitor Feelworld F7 Master Ultra Bright.....	35
Gambar 4. 26 Tripod Velbon EX-330Q.....	36
Gambar 4. 27 Tripod Takara ECO-196A.....	36
Gambar 4. 28 Floorplan Proses Terapi Api	46
Gambar 4. 29 Floorplan Wawancara Komunitas	47
Gambar 4. 30 Floorplan Wawancara Terapis	47
Gambar 4. 31 Floorplan Wawancara Medis	48
Gambar 4. 32 Floorplan Wawancara Pakar Sosiolog	48
Gambar 4. 33 Floorplan Wawancara Masyarakat.....	49
Gambar 4. 34 Foto di Lokasi Terapi	49

Gambar 4. 35 Penulis Bersama Program Director dan Cameraman Sedang Menyiapkan Alat.....	50
Gambar 4. 36 Mengatur Komposisi Gambar	52
Gambar 4. 37 Pengambilan Detail	53
Gambar 4. 38 Penulis Dalam Mengambil Wawancara	53
Gambar 4. 39 Penulis Berkoordinasi dengan Assistant Script.....	54
Gambar 4. 40 Screenshot Saat Preview Final Cut Editing.....	55

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	59
Lampiran 2 Salinan Lembar Pembimbingan Tugas Akhir	60
Lampiran 3 Transkrip Wawancara	62
Lampiran 4 Dokumentasi Uji Proposal TA	63
Lampiran 5 Bukti-bukti Pekerjaan Secara Utuh	64
Lampiran 6 Surat Keterangan/Sertifikat Magang Industri	68
Lampiran 7 Dokumentasi Foto Kegiatan	69