

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *PROGRAM DIRECTOR* DALAM PEMBUATAN
KARYA DOKUMENTER TELEVISI
“SWARNA NUSANTARA : PADI HARMONI”

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan untuk
memperoleh gelar Ahli Madya**



Disusun oleh

SOPIAN ARIS SAPUTRA

NIM : 20320136

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF

JAKARTA

2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Program Director* dalam Pembuatan Karya Dokumenter Televisi “Swarna Nusantara : Padi Harmoni”

Penulis : Sopian Aris Saputra

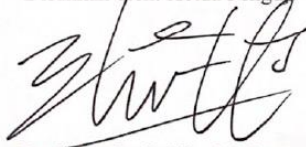
NIM : 20320136

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

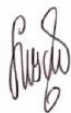
Tugas Akhir ini telah di pertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 28 Juli 2023

Disahkan oleh: Ketua Penguji



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.,
NIP 197508072009121001

Anggota 1



Dra. Lisa Palindih

Anggota 2



Putri Surya Cempaka
NIP 199312202019032026

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.,
NIP 197508072009121001

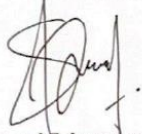
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Program Director dalam Dokumenter Televisi
"Swarna Nusantara : Padi Harmoni"
Penulis : Sopian Aris Saputra
NIM : 20320136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

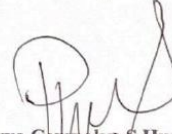
Tugas akhir ini telah di periksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 20 Juli 2023

Pembimbing 1



Svahyuni Srimavasandy, S.Sn.,M.A
NIP 199006302019032012

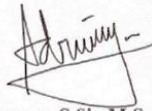
Pembimbing 2



Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si
NIP 199312202019032026

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn
NIP 198510012019031004

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sopian Aris Saputra
NIM : 20320136
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik 2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir Saya dengan judul:

”Peran Program Director dalam Dokumenter Televisi Swarna Nusantara : Padi Harmoni”
adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**
Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia
dituntut dan di proses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan sebenar-benarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023

Yang menyatakan,



Sopian Aris Saputra
NIM: 20320136

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Sopian Aris Saputra

NIM : 20320136

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik 2023

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non- exclusive Royalty- Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Peran Program Director dalam Dokumenter Televisi Swarna Nusantara : Padi Harmoni"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formaatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap cantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2023



Sopian Aris Saputra
NIM: 20320136

ABSTRAK

The purpose of writing this thesis is to find out how the role of the program director is in making the television program "Swarna Nusantara: Padi Harmoni" which takes a documentary format. A television documentary program is an information program that presents factual and actual information on an event by presenting it using audio, visual and graphical methods as information support. There are stages starting from program design in pre-production, production to post-production which are the final results of the program. This documentary is in narrative style and is presented with an expository type that fills in the moments of village traditions in Indonesia, history, and how the village interprets its traditions as part of this documentary with the aim that this documentary can introduce village traditions in Indonesia. The author as the program director is fully responsible for the work created because the program director leads, organizes, and realizes the storytelling from planning.

Keywords : Final Assignment, Padi Harmoni, Village Traditions in Indonesia, Program Director

Tujuan penulisan tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran program director dalam pembuatan program televisi “Swarna Nusantara : Padi Harmoni” yang mengambil format dokumenter. *Program dokumenter televisi adalah salah satu program informasi yang menyajikan informasi suatu peristiwa dengan fakta dan aktual dengan menyajikan menggunakan metode audio, visual serta grafis sebagai pendukung informasi.* Terdapat tahapan mulai dari perancangan program pada pra produksi, produksi hingga pasca produksi yang menjadi hasil akhir program. Dokumenter ini bergaya narasi dan pembawaan dengan tipe ekspositori yang mengisi momen tradisi desa yang ada di Indonesia, sejarah, serta bagaimana desa tersebut memaknai tradisinya menjadi bagian dalam dokumenter ini dengan tujuan kalau dokumenter ini dapat memperkenalkan tradisi desa yang ada di Indonesia. Penulis sebagai *program director* bertanggung jawab penuh atas sepenuhnya karya dibuat karena *program director* yang memimpin, mengatur, hingga merealisasikan penceritaan dari perencanaan.

Kata Kunci : Tugas Akhir, Padi Harmoni, Tradisi desa di Indonesia, Program Director

PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai penulis naskah dalam dokumenter televisi “Swarna Nusantara : Padi Harmoni”. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan TA berjudul “*Program Director* dalam Pembuatan Karya Dokumenter Televisi “Swarna Nusantara : Padi Harmoni”.

Laporan TA ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik
3. Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn.,M.Sn. selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan S.sn, M.sn., selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A Selaku Pembimbing 1 Tugas Akhir.
8. Putri Surya Cempaka, S.Hum., M.Si Selaku Pembimbing 2 Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama

di Politeknik Negeri Media Kreatif.

11. Kedua orang tua yang memberikan dukungan.

12. Sahabat yang selalu mendukung penulis.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis,



Sopian Aris Saputra

NIM: 20320136

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	iv
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Rumusan Masalah	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat	4
BAB II.....	6
TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
B. Program yang dibuat	8
BAB III	12
METODE PELAKSANAAN.....	13
A. Objek Penulisan	13
B. Teknik Pengumpulan Data	17

C. Ruang Lingkup.....	18
D. Organisasi Tim	19
E. Langkah Kerja.....	20
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Peran Program Director	22
BAB V.....	41
PENUTUP.....	41
A. Simpulan	41
B. Saran.....	42
DAFTAR PUSTAKA.....	43
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rencana Episode	14
Tabel 3. 2 Jobdesk Tim.....	19
Tabel 4. 1 Type Of Shot	30

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Referensi Program	11
Gambar 3. 2 Referensi Program 2	12
Gambar 4. 1 Mencari Ide	23
Gambar 4. 2 Melakukan Riset	25
Gambar 4. 3 Struktur Dramatik	26
Gambar 4. 4 Contoh Visual Shot 1	28
Gambar 4. 5 Contoh Visual Shot 2	28
Gambar 4. 6 Aspect Ratio	31
Gambar 4. 7 Contoh Cahaya Shot 1	32
Gambar 4. 8 Contoh Cahata Shot 2	32
Gambar 4. 9 Skema Warna	34
Gambar 4. 10 Memberi Arahan Kepada Talent	35
Gambar 4. 11 Memberi Arahan Kepada Penata Kamera	36
Gambar 4. 12 Memberi Arahan Kepada Editor	38
Gambar 4. 13 Preview Rought Cut.....	35

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	44
Lampiran 2 Lembar Kartu Bimbingan.....	46
Lampiran 3 Dokumentasi Pengerjaan.....	48