

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN *DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY*
DALAM PROGRAM *FEATURE TV*
“*ANIMAL RESCUER : Si Penyelamat Anjing Liar*”

Diajukan sebagai salah satu syarat
Untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh :
Radito Januar
NIM : 20320103


PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Director Of Photography/Penata Kamera dalam Feature Televisi “Animal Rescuer : Si Penyelamat Anjing Liar”
Penulis : Radito Januar
NIM : 20320103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Senin, tanggal 31 Juli 2023.

Disahkan oleh:
Ketua Penguji



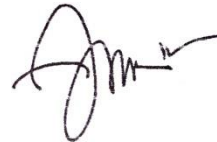
R Sulistiyono Wibowo, S.Sn.,M.Sn.
NIP. 197906242006041001

Anggota 1




Azril, M.Sn.
NIDN. 0017127205

Anggota 2



Sjamsul Ma'arif, M.Sn.

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Director Of Photography* dalam Program
*Feature TV “Animal Rescuer : Si Penyelamat
Anjing Liar”*

Penulis : Radito Januar

NIM : 20320103

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Di tanda tangani di Jakarta, 26 Juli 2023

Pembimbing I



Azril, MSn

NIDN. 0017127205

Pembimbing II

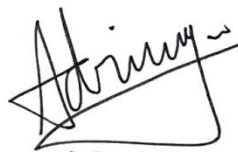


Budi Utomo, M.Ikom.

NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Koordinator Program Studi



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 1985100120190310

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Radito Januar

NIM : 20320103

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2023/2024

dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : “Peran Director Of Photography / Penata Kamera dalam Feature Televisi “Animal Rescuer” adalah **original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain dan bebas dari plagiarism.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar - benarnya.

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Radito Januar

NIM. 20320103

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Radito Januar
NIM : 20320103
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2023/2024

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-Exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul “Peran Director Of Photography/ Penata Kamera dalam Feature Televisi “Animal Rescuer” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 26 Juli 2023

Yang menyatakan,



Radito Januar
NIM. 20320103

ABSTRAK

Televisi yang menjadi media sebagai penunjang akses informasi, hiburan dan bagaimana peran Director Of Photography dalam melakukan persiapan hingga ke tahap eksekusi program menjadi tujuan utama penulisan. Alasan dari pembuatan program televisi ini ialah untuk memberikan pemahaman kepada masyarakat terhadap hewan - hewan yang terlantar di Jakarta. Sehingga dalam mewujudkan program ini agar dapat digarap secara maksimal, penulis mengumpulkan data dengan metode observasi, survey, wawancara dan studi pustaka. Menurut Morrisan M.A dalam buku nya "*Jurnalistik Televisi Mutakhir*", mengutip bahwa "*Feature televisi merupakan berita yang mengangkat kejadian, tempat dan berita lain yang bersifat ringan dan dikemas secara menarik, serta penayangan yang bersifat Timeless atau tidak terikat dengan waktu*". Kesimpulan dari karya penulisan ilmiah ini akan membahas tentang bagaimana peran seorang *Director Of Photography* dalam mempersiapkan konsep yang meliputi teknis bagaimana cara menyampaikan pesan - pesan program ini agar dapat diterima masyarakat, menyentuh emosi mereka untuk meningkatkan kepedulian mereka terhadap hewan - hewan terlantar dan dapat ditayangkan di mana saja tidak terikat dengan waktu.

Kata Kunci : Televisi, Feature, Penyelamatan, Hewan

Television, which is a medium that supports access to information, entertainment and the role of the Director OF Photography in preparing for the program execution stage, is the main purpose of writing. The reason for making this television program is to provide an understanding to the public about abandoned animals in Jakarta. So that in realizing this program so that it can be worked on optimally, the authors collect data using the methods of observation, surveys, interviews and literature study. According to Morrisan M.A in his book "Updated Television Journalism", citing that "Television features are news that cover events, places and other news that are light and packaged in an attractive way, as well as broadcasts that are Timeless or not bound by time". The conclusion of this scientific writing will discuss how the role of a Director Of Photography is in preparing concepts that include techniques for how to convey the messages of this program so that they can be accepted by the public, touch their emotions to increase their concern for abandoned animals and where they can be shown. just not bound by time.

Keywords : Television, Feature, Rescue, Animal

PRAKATA

Syukur Alhamdulillah atas segala rahmat serta karunia Allah SWT yang telah memberikan kekuatan dan memberikan kesabaran kepada penulis dalam menyelesaikan Penulisan Tugas Akhir ini sehingga dapat dibuat secara maksimal dengan baik dan diharapkan dapat memenuhi persyaratan dalam menuntaskan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulisan Tugas Akhir ini tentu tidak dapat diselesaikan secara maksimal tanpa ada nya pihak - pihak yang mendukung dalam memberikan bimbingan dan dorongan khususnya dari orang tua yang selalu memberikan dukungan moril dan emosional serta orang - orang terdekat yang ikut membantu memberikan dukungan termasuk pembimbing akademis penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebanyak - banyaknya kepada pihak - pihak yang telah ikut membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Dr. Benget Simamora, M.M., Wakil Direktur 1 Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran
6. Para dosen pengajar di Politeknik Negeri Media Kreatif, yang telah memberikan banyak ilmu pengetahuan dan pengalaman selama penulis menjalani pendidikan di sini.
7. Dr. Susana Somali, Sp.PK, Pemilik Pejaten Shelter.
8. Januar Nababan (Bang Kribo), Rescuer Hewan.
9. Orang tua yang selalu memberikan dukungan moril maupun materil kepada penulis.

10. Seluruh tim produksi yang terlibat dan teman-teman yang selalu bersinergi dalam memberikan kinerja yang maksimal dari tahap perancangan hingga ke tahap eksekusi dalam menyelesaikan tugas akhir ini.

Penulis tentu masih menyadari banyaknya kekurangan di dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir ini. Penulis tidak menutup diri atas kritikan dan saran yang diberikan dalam hal membangun. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat bermanfaat dengan baik bagi para pembaca.

Jakarta, 26 Juli 2023

Penulis

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Radito Januar', with a stylized, cursive script.

Radito Januar

20320103

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORISINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Batasan Masalah.....	3
C. Rumusan Masalah	3
D. Tujuan Penulisan.....	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Pengertian <i>Director Of Photography</i>.....	5
B. Tugas atau Tanggung Jawab <i>Director Of Photography</i>	6
1. Pra Produksi	7
2. Produksi	8
3. Pasca Produksi	8
C. Program yang Dibuat	8
1. Televisi.....	8
2. <i>Feature</i>	9
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	10
A. Data/ Objek Penelitian.....	10
1. Spesifikasi Karya	10
2. Organisasi Tim.....	11

B. Teknik Pengumpulan Data.....	11
1. Metode Studi Pustaka.....	11
2. Metode Observasi	11
3. Metode Wawancara.....	12
C. Ruang Lingkup.....	15
1. Peran Penulis.....	15
2. Kategori Karya.....	15
3. Ide Kreatif	16
4. Referensi Karya.....	17
a. 86 Net TV	17
b. Animal Defenders Indonesia.....	18
D. Langkah Kerja <i>Director Of Photography</i>	19
1. Langkah Kerja.....	19
a. Pra Produksi	19
b. Produksi	20
c. Pasca Produksi.....	20
BAB IV PEMBAHASAN.....	21
A. Peran <i>Director Of Photography</i> dalam tahap Pra - Produksi.....	21
1. Menentukan dan Mengembangkan Ide	21
2. Mengembangkan Konsep.....	22
3. Observasi/ Survei Lokasi	23
4. Membuat <i>Shot list</i>	24
5. Referensi Pengambilan Gambar.....	24
a. Penggambaran Lokasi	25
b. Penggambaran Kegiatan	25
c. Penggambaran Aksi Penyelamatan	26
6. Referensi Pencahayaan	27
a. Siang Hari.....	27
b. Malam Hari	28
7. Pemilihan Aspek Rasio	28

8. Pemilihan Alat Produksi	28
a. Kamera	29
b. Lensa	30
c. Monitor.....	31
d. Lighting.....	31
e. Tripod.....	32
B. Peran <i>Director Of Photography</i> dalam tahap Produksi.....	32
1. Mempersiapkan alat - alat	33
2. Pengambilan Gambar	33
3. Preview.....	34
4. Pengambilan Gambar untuk Poster.....	35
C. Peran <i>Director Of Photography</i> dalam tahap Pasca Produksi	36
BAB V PENUTUP.....	38
A. Kesimpulan	38
B. Saran	39
1. Saran bagi penulis	39
2. Saran bagi Politeknik Negeri Media Kreatif.....	39
3. Saran bagi Masyarakat	39
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN.....	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Program 86 Net TV	17
Gambar 2 Animal Defenders Indonesia	18
Gambar 3 Proses Brainstorming	22
Gambar 4 Proses Mencari Referensi	22
Gambar 5 Observasi ke Pejabat Shelter	23
Gambar 6 Observasi ke Pejabat Shelter	24
Gambar 7 Referensi Lokasi Shelter	25
Gambar 8 Referensi Kegiatan di Shelter	25
Gambar 9 Referensi Kegiatan di Shelter	25
Gambar 10 Penggambaran Aksi Penyelamatan	26
Gambar 11 Penggambaran Aksi Penyelamatan	26
Gambar 12 Penggambaran Aksi Penyelamatan	26
Gambar 13 Referensi Cahaya di Siang Hari	27
Gambar 14 Referensi Cahaya di Siang Hari	27
Gambar 15 Referensi Cahaya di Malam Hari	28
Gambar 16 Referensi Cahaya di Malam Hari	28
Gambar 17 Kamera Sony A7 Mark III	29
Gambar 18 Sony FE 16-35mm F2.8 GM Lens	30
Gambar 19 Sony FE 24-70mm F2.8 GM Lens	30
Gambar 20 Monitor Feelworld Master 7" Ultra Bright	31
Gambar 21 Aputure Amaran F1 (7 inch)	31
Gambar 22 Tripod iFootage Komodo T7 Carbo Fiber with Head K7 (75mm)	32
Gambar 23 Proses Pengecekan dan Persiapan Alat	33
Gambar 24 Proses Produksi	33
Gambar 25 Proses Preview	34
Gambar 26 Proses Pengambilan Poster	35
Gambar 27 Proses Editing	36

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Organisasi Tim.....	11
Tabel 2 Pertanyaan untuk narasumber	12
Tabel 3 Langkah kerja Director Of Photography.....	20

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Mahasiswa.....	41
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	43
Lampiran 3 Poster Program.....	45
Lampiran 4 <i>Shot List</i>	46
Lampiran 5 Dokumentasi Sidang	49