

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PRODUSER DALAM PEMBUATAN PROGRAM**  
**DOKUMENTER TELEVISI “PEREMPUAN: KULI PANGGUL PASAR”**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh**  
**Gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**

**DESI LESTARI**

**NIM : 20320033**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**

**JAKARTA**

**2023**

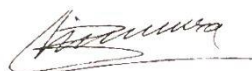
## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Pembuatan Program  
Dokumenter Televisi "Perempuan: Kuli Panggul  
Pasar".  
Penulis : Desi Lestari  
NIM : 20320033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir  
di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Rabu 26 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



**Dr. Benget Simamora, MM**

NIP. 195907061986031002

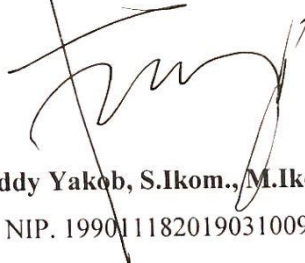
Anggota 1



**Dr. Rahmat Edi Irawan, M.Ikom**

NIDN. 0327056905

Anggota 2



**Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom**

NIP. 199011182019031009

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



**Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.**

NIP. 197508072009121001

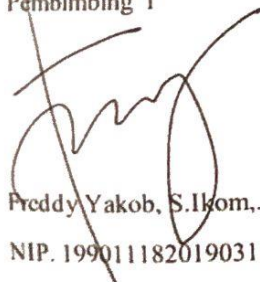
## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Produser Dalam Program Dokumenter Lestari  
"Perempuan: Kuli Panggul Pasar"  
Penulis : Desi Lestari  
NIM : 20320033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan

Ditandatangani di Jakarta, 25 Juli 2023

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom  
NIP. 199011182019031009

Pembimbing 2



Syayuni Srimayasandy, S.Sn., M.A  
NIP. 199006302019032000

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama	: Desi Lestari
NIM	: 20320033
Program Studi	: Penyiaran
Jurusan	: Penerbitan
Tahun Akademik	: 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :  
Peran Produser Dalam Program Dokumenter Televisi “Perempuan: Kuli Panggul  
Pasar” adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari  
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,  
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-  
benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan



Desi Lestari

NIM : 20320033

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Desi Lestari  
NIM : 20320033  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Noneklusif (Non-exclusive Royalty- Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :  
"Peran Produser Dalam Dokumenter Televisi Perempuan: Kuli Panggul Pasar"  
Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalty Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023



Desi Lestari

NIM: 20320033

## ABSTRAK

*The writer and team made the first episode of the tv program "Perempuan: Kuli Panggul Pasar" as the final project. This episode tells about the portrait of Grandma Ajum who works as a female market porters in Pasar Senen. The purpose of this final project is to find out how the role of the producer in the production of the television documentary program "Perempuan: Kuli Panggul Pasar". The literature review used in making this work is the theory of portrait documentary with hybrid style and the role and duties of a producer. In this paper, the author used the research methods of observation, literature study, and interviews. The workflow carried out by the author from preparation, implementation, to evaluation is in accordance with the literature review. Some of the problems encountered have been overcome by the author. So that the author is able to manage the production process of the documentary program "Perempuan: Kuli Panggul Pasar" documentary program.*

**Keywords: Producer, Documentary, Women.**

Penulis dan tim menjadikan episode pertama program tv “Perempuan: Kuli Panggul Pasar” untuk dijadikan karya tugas akhir ini. Episode ini menceritakan tentang potret Nenek Ajum yang bekerja sebagai kuli panggul pasar perempuan di Pasar Senen. Tujuan dari karya tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran produser dalam pelaksanaan produksi program dokumenter televisi “Perempuan: Kuli Panggul Pasar”. Tinjauan pustaka yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah teori mengenai dokumenter potret dengan gaya hybrid dan peran serta tugas sebagai produser. Dalam karya tulis ini, penulis menggunakan metode penelitian observasi, studi pustaka, dan wawancara. Alur kerja yang dilakukan penulis mulai dari persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi sudah sesuai dengan tinjauan pustaka. Beberapa masalah yang dihadapi telah diatasi oleh penulis. Sehingga penulis mampu mengatur proses produksi program dokumenter “Perempuan: Kuli Panggul Pasar”.

**Kata Kunci: Produser, Dokumenter, Perempuan.**

## **PRAKATA**

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kemampuan, kekuatan, serta kesabaran kepada penulis, sehingga bisa menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan baik. Laporan ini membuat pengalaman penulis melakukan tugas akhir pada Dokumenter Televisi sebagai Produser dalam program “Perempuan: Kuli Panggul Pasar”. Tujuan penulisan laporan ini merupakan salah satu syarat untuk dapat menyelesaikan D3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Laporan Tugas Akhir tidak akan selesai dengan baik apabila tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang terdekat yang berada di sekeliling penulis. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum Selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekertaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn, Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn., Sebagai Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom. Sebagai Pembimbing I Tugas Akhir
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A Sebagai Pembimbing II dalam

pelaksanaan Tugas Akhir ini.

9. Kedua orang tua penulis Papa dan Mamah yang selalu mendukung baik moril,materil hingga doa penuh hingga laporan ini selesai.
10. Kepada Tete penulis yang selalu mendukung dan mendengarkan penuh hingga laporan ini selesai.
11. Para staf Jurusan Penerbitan dan para karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
12. Sahabat-sahabat penulis, Mutiara Choirunisa, Waldri Leonardo Meha, Muhammad Fadli yang berjuang bersama-sama menyelesaikan semester ini.
13. Kepada tim Unit Radar,Viral & Sosial Media Antaranews yang telah membantu dan mendukung penulis hingga menyelesaikan tugas akhir ini.
14. Kepada Keluarga besar RPM yang selalu mendukung baik moril,materil hingga doa penuh hingga laporan ini selesai.
15. Kepada Dhenia, Ka Nadia, Regina, Ka Nissa, yang telah membantu membantu penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
16. Kepada Sifa, Berlian, Novi, Anik yang selalu mendukung penulis untuk menyelesaikan tugas akhir ini hingga selesai.
17. Rekan-Rekan Angkatan 9 Prodi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama menyelesaikan selama tiga tahun.
18. Seluruh kerabat kerja yang terlibat dalam produksi Program TV Dokumenter “Perempuan”.



19. Khusus kepada diri sendiri terima kasih telah berjuang dan tetap kuat menjalani tugas akhir ini hingga selesai.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam laporan tugas akhir ini. Oleh sebab itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk laporan ini.

Jakarta, 20 Juli 2023

Penulis



Desi Lestari

NIM. 20320033

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS DAN BEBAS PLAGIATRISME .....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
ABSTRAK .....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR TABLE	
DAFTAR GAMBAR	
BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Identifikasi Masalah.....	4
B. Batasan Masalah.....	4
C. Rumusan Masalah.....	5
D. Tujuan Penulisan .....	5
E. Mamfaat Penulisan.....	5
1. Manfaat bagi penulis .....	5
2. Manfaat bagi Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta .....	5
3. Manfaat bagi Masyarakat .....	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	7
A. Dokumenter .....	7
B. Genre Dokumenter .....	7
C. Gaya Dokumenter .....	9
D. Konten yang Diangkat .....	10
E. Lembaga Penyiaran .....	12
1. Stasiun Swasta .....	13
2. Stasiun Berlangganan .....	13

3. Stasiun Komunitas .....	13
4. Stasiun Publik.....	13
F. Produser .....	13
<b>BAB III METODE PELAKSANAAN .....</b>	<b>17</b>
<b>A. Data/Objek Penulisan .....</b>	<b>17</b>
1. Gambaran Spesifikasi Karya .....	17
2. Tim Kerja.....	21
<b>B. Teknik Pengumpulan Data.....</b>	<b>22</b>
1. Metode Studi Pustaka .....	22
2. Metode Observasi.....	22
3. Metode Wawancara .....	23
<b>C. Ruang Lingkup.....</b>	<b>24</b>
1. Peran Penulis .....	24
2. Kategori Karya.....	24
3. Ide Kreatif.....	25
<b>D. Langkah Kerja .....</b>	<b>26</b>
1. Langkah Kerja Keseluruhan .....	27
2. Langkah Kerja Produser.....	28
<b>E. Refrensi Karya.....</b>	<b>31</b>
<b>BAB IV PEMBAHASAN.....</b>	<b>36</b>
<b>A. Peran Produser Dalam Pra Produksi Dokumenter .....</b>	<b>36</b>
1. Mendiskusikan ide, Riset, penentuan Ide Pokok dan Tema .....	36
2. Membuat Desain Jadwal dan Budgeting .....	39
3. Menyiapkan kebutuhan produksi .....	40
<b>B. Peran Produser Dalam Produksi Dokumenter.....</b>	<b>41</b>
1. Shooting.....	41
2. Evaluasi .....	44
3. Take Pusi.....	44

<b>4. Take Backsound .....</b>	<b>45</b>
<b>C. Peran Produser Dalam Pasca Produksi Dokumenter.....</b>	<b>46</b>
<b>1. Editing .....</b>	<b>46</b>
<b>2. Promosi Tayangan .....</b>	<b>46</b>
<b>3. Distribusi Karya .....</b>	<b>47</b>
<b>D. Dokumenter Televisi Tentang Perjuangan Perempuan. ....</b>	<b>48</b>
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>50</b>
<b>A. Simpulan .....</b>	<b>50</b>
<b>B. Saran.....</b>	<b>51</b>
<b>1. Untuk Penulis .....</b>	<b>51</b>
<b>2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....</b>	<b>51</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>53</b>

## DAFTAR TABEL

<b>Table 2. 1 Genre dokumenter menurut Anyawaila .....</b>	<b>7</b>
<b>Table 2. 2Gaya Dokumenter Menurut Anyawaila.....</b>	<b>9</b>
<b>Table 2. 3 Tahapan Produksi.....</b>	<b>16</b>
<b>Table 3. 1 13 Episode Program Perempuan .....</b>	<b>18</b>
<b>Table 3. 2 Tim Kerja Program Perempuan.....</b>	<b>21</b>
<b>Table 3. 3 Langkah Kerja Keseluruhan.....</b>	<b>27</b>
<b>Table 3. 4 Langkah Kerja Produser .....</b>	<b>28</b>
<b>Table 3. 5 Refrensi Karya.....</b>	<b>31</b>
<b>Table 4. 1 Tim Kerja Program Perempuan.....</b>	<b>38</b>
<b>Table 4. 2 Rencana Anggaran Biaya .....</b>	<b>39</b>
<b>Table 4. 3 Laporan Anggaran .....</b>	<b>40</b>

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1. 1 Tingkat Partisipasi Angkatan Kerja.....</b>	<b>1</b>
<b>Gambar 1. 2 Kesenjangan Upah Gander.....</b>	<b>2</b>
<b>Gambar 2. 1 TPAK Menurut Jenis Kelamin .....</b>	<b>11</b>
<b>Gambar 2. 2 Presentase Kesenjangan Upah Menurut Jenis Kelamin.....</b>	<b>12</b>
<b>Gambar 3. 1 Dokumenter Jabe Babe .....</b>	<b>31</b>
<b>Gambar 3. 2 Program Merajut Asa .....</b>	<b>32</b>
<b>Gambar 3. 3 Dokumenter Etgar Keret .....</b>	<b>34</b>
<b>Gambar 3. 4 Dokumenter Pesantren.....</b>	<b>35</b>
<b>Gambar 4. 1 Survei di Pasar .....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 4. 2 Nene Ajum.....</b>	<b>37</b>
<b>Gambar 4. 3 Shooting di Pasar Senen.....</b>	<b>41</b>
<b>Gambar 4. 4 Proses Shooting .....</b>	<b>42</b>
<b>Gambar 4. 5 Keamanan Pasar Senen.....</b>	<b>43</b>
<b>Gambar 4. 6 Take Puisi .....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 4. 7 Take Backsound.....</b>	<b>45</b>
<b>Gambar 4. 8 Pembuatan Poster .....</b>	<b>46</b>
<b>Gambar 4. 9 Poster Perempuan.....</b>	<b>47</b>
<b>Gambar 4. 10 Akun Tik-Tok Perempuan.....</b>	<b>47</b>

