

**Pembuatan Busana *Ready-to-Wear* Fungsional  
*Reversible* Dengan Metode *Zero-Waste Pattern***

**(Studi Kasus: Marchemode)**

*Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Terapan (S Tr.Ds)*



**Disusun oleh**

**ALDA NAMIRA**

**NIM: 19022008**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE  
JURUSAN DESAIN GRAFIS  
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA  
2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana *Ready-to-Wear* Fungsional  
*Reversible* Dengan Metode *Zero-Waste Pattern*  
(Studi Kasus: Marchemode)  
Penulis : Alda Namira  
NIM : 19022008  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Selasa, 18 Juli 2023

Disahkan oleh,  
Ketua Penguji,



**Pingki Indrianti, M.Ds**  
NIP. 198603232015042003

Anggota 1,



Agushirwan, S.Pd

Anggota 2,



Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds

Mengetahui,

NIDN. 0024069206

Ketua Jurusan Desain



Tri Fajar Yurmama Sapiyanti, S.Kom., MT.,

NIP. 198011122010122003

**LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR**

Judul Tugas Akhir : Pembuatan Busana *Ready-to-Wear* Fungsional  
*Reversible* Dengan Metode *Zero-Waste Pattern*  
(Studi Kasus: Marchemode)  
Penulis : Alda Namira  
NIM : 19022008  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di *Jakarta*, *10 Juli 2023*

Pembimbing I



Rahmi Annisa, S.Pd., M.Ds  
NIDN. 0024069206

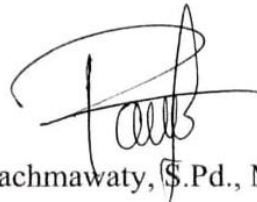
Pembimbing II



Hesti Nurhayati, SH., M.Si  
NIDN. 0017018206

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Mode



Rachmawaty, S.Pd., M.Ds  
NIP. 198402192019032006

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR  
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alda Namira  
NIM : 19022008  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan Judul: "**Pembuatan Busana Ready-to-Wear Fungsional Reversible Dengan Metode Zero-Waste Pattern (Studi Kasus: Marchemode)**"

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pertanyaan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenarnya:

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,



Alda Namira

NIM. 19022008

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alda Namira  
NIM : 19022008  
Program Studi : Desain Mode (D4)  
Jurusan : Desain Grafis  
Tahun Akademik : 2019

Demi Pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-Exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: "Pembuatan Busana Ready-to-Wear Fungsional Reversible Dengan Metode Zero-Waste Pattern (Studi Kasus: Marchemode)" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan)

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Polteknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 6 Juli 2023

Yang menyatakan,

The image shows a handwritten signature in black ink over a yellow official stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem at the top, the text 'METERAI TEMPAT' in the center, and the alphanumeric code '623AKX422129494' at the bottom. To the left of the stamp, there is a vertical strip with the number '1000' and some illegible text.

Alda Namira

NIM. 19022008

## ABSTRACT

*This study aims to explore and determine whether the Zero-waste Pattern technique can be used as a processing technique by minimizing fashion waste. Zero-waste pattern is a method of making clothing that reduces waste income to the smallest possible. Departing from a blend of plain colors and look of the target market partners, researchers explored the ready-to-wear clothing with zero-waste pattern method that is functionally reversible, for work and travel. After exploration, the zero-waste method is significantly seen to reduce waste income in clothing manufacturing. In addition, the researchers found that the application of Zero-waste methods in ready-to-wear clothing can be developed, including into reversible clothing. Conclusion based on research that has been done, the zero-waste method can be used as an alternative solution to minimize the results of pre-production fabric waste.*

**Keyword:** *zero-waste; ready-to-wear; waste; functional; reversible*

## ABSTRAK

Penulisan ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengetahui apakah teknik *Zero-waste Pattern* dapat digunakan sebagai teknik mengolah dengan meminimalkan limbah *fashion*. *Zero-waste pattern* adalah metode pembuatan busana yang menekan penghasilan limbah hingga sekecil mungkin. Berangkat dari paduan warna polos dan *look* dari target pasar mitra, penulis melakukan eksplorasi terhadap busana siap pakai dengan metode *Zero-waste pattern* yang fungsional *reversible*, untuk bekerja dan berpergian. Setelah eksplorasi, metode zero-waste secara signifikan terlihat mengurangi penghasilan limbah dalam pembuatan busana. Selain itu, penulis menemukan bahwa dalam pengaplikasian metode *Zero-waste* dalam busana siap pakai bisa dikembangkan, termasuk menjadi busana *Reversible*. Kesimpulan berdasarkan penulisan yang telah dilakukan, metode *zero-waste* dapat dijadikan alternatif solusi untuk meminimalisir hasil sisa kain produksi.

**Kata Kunci:** *zero-waste; limbah; siap pakai; fungsional; reversible*

## **PRAKATA**

Segala puji serta syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan karunia-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Tujuan dari Laporan Tugas Akhir ini sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Terapan atau Diploma IV (D4) Jurusan Desain Grafis, Program Studi Desain Mode, Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

Untuk itu, pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu dalam penulisan laporan ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M. selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
2. Nova Darmanto, M.Si, selaku Wakil Direktur Bidang Akademik Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
3. Tri Fajar Yurmama Supiyanti, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
4. Rachmawaty, S.Pd, M.Ds., selaku Koordinator Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta
5. Rahmi Annissa, S.Pd., M.Ds, selaku Dosen pembimbing I dalam penulisan TA ini.
6. Hesti Nurhayati S.H., M.Si, selaku Dosen pembimbing II dalam penulisan TA ini.
7. Segenap dosen pengajar khususnya dosen Program Studi Desain Mode Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.

8. Keluarga dan Sahabat terdekat yang telah banyak membantu dan memberikan dukungannya kepada penulis.

Penulis menyadari bahwa Laporan Tugas Akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Oleh karenanya, saran dan kritik yang bersifat membangun akan penulis terima dengan senang hati untuk perbaikan dimasa yang akan datang.

Jakarta, 18 Juli 2023

Penulis,



Alda Namira

19022008



## DAFTAR ISI

|   |             |
|---|-------------|
| <b>LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....</b>                                | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR</b> Error! Bookmark not defined. |             |
| <b>PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME</b><br>..... | <b>iv</b>   |
| <b>PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA.....</b>                                    | <b>v</b>    |
| <b>ABSTRACT.....</b>  | <b>vi</b>   |
| <b>PRAKATA.....</b>   | <b>vii</b>  |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>  | <b>ix</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR.....</b>   | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR TABEL .....</b>   | <b>xiii</b> |
| <b>DAFTAR BAGAN .....</b>   | <b>xiv</b>  |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>  | <b>xv</b>   |
| <b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>   | <b>1</b>    |
| A. Latar Belakang.....  | 1           |
| B. Identifikasi Masalah.....  | 3           |
| C. Batasan Masalah.....   | 4           |
| D. Rumusan Masalah.....   | 4           |
| E. Tujuan Penulisan.....  | 4           |
| F. Manfaat Penulisan.....   | 5           |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>  | <b>6</b>    |
| A. Desain Mode (Fashion).....   | 6           |
| B. Komponen Desain.....   | 6           |
| 1. Style.....   | 6           |
| 2. Look .....   | 7           |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 3.                                       | <b>Siluet</b> .....                            | 8         |
| 4.                                       | <b>Warna</b> .....                             | 8         |
| C.                                       | Prinsip-Prinsip Desain .....                   | 9         |
| D.                                       | <i>Ready-To-Wear (Busana Siap Pakai)</i> ..... | 10        |
| 1.                                       | <b><i>Ready-To-Wear Mass</i></b> .....         | 10        |
| 2.                                       | <b><i>Ready-To-Wear Deluxe</i></b> .....       | 10        |
| E.                                       | Zero-Waste Fashion .....                       | 11        |
| 1.                                       | <b>Zero-Waste</b> .....                        | 11        |
| 2.                                       | <b>Zero-Waste Pattern</b> .....                | 12        |
| F.                                       | <i>Functional Wear</i> .....                   | 13        |
| G.                                       | Reversible .....                               | 13        |
| H.                                       | Marchemode.....                                | 14        |
| <b>BAB III METODE PERANCANGAN</b> .....  |  | <b>15</b> |
| A.                                       | Pendekatan dan Metode Perancangan .....        | 15        |
| B.                                       | Skema Perancangan .....                        | 21        |
| <b>BAB VI HASIL DAN PEMBAHASAN</b> ..... |  | <b>22</b> |
| A.                                       | Pembahasan Karya.....                          | 22        |
| 1.                                       | <b>Emphatize</b> .....                         | 22        |
| 2.                                       | <b>Define</b> .....                            | 24        |
| 3.                                       | <b>Ideate</b> .....                            | 26        |
| 4.                                       | <b>Prototype</b> .....                         | 36        |
| 5.                                       | <b>Test</b> .....                              | 59        |
| <b>BAB V PENUTUP</b> .....               |  | <b>65</b> |
| A.                                       | Simpulan .....                                 | 65        |
| B.                                       | Implikasi .....                                | 66        |
| C.                                       | Saran.....                                     | 66        |
| <b>Daftar Pustaka</b> .....              |  | <b>68</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. Minimalist Look .....  | 7  |
| Gambar 2. Siluet H dan Siluet T .....  | 8  |
| Gambar 3. Busana Ready-to-Wear Deluxe Koleksi 'Niti Senja' dari desainer Denny Wirawan .....     | 11 |
| Gambar 4. Zero-Waste Fashion Koleksi 'Pusi c'chakura' dari desainer Gabriela Farías Zurita ..... | 12 |
| Gambar 5. Desain thinking model Hasso Plattner .....   | 15 |
| Gambar 6. Six-Thinking Hats .....  | 18 |
| Gambar 7. Skema Perancangan .....  | 34 |
| Gambar 8. Pensortiran Limbah Produksi .....  | 23 |
| Gambar 9. Wawancara dengan mitra dan user mitra .....  | 24 |
| Gambar 10. Mind-Mapping .....  | 25 |
| Gambar 11. Kerangka Berpikir .....   | 26 |
| Gambar 12. Moodboard .....   | 27 |
| Gambar 13. 30 Desain Alternatif 1-10 .....   | 28 |
| Gambar 14. 30 Desain Alternatif 11-20 .....  | 29 |
| Gambar 15. 30 Desain Alternatif 21-30 .....  | 29 |
| Gambar 16. Desain Terpilih 1.....  | 35 |
| Gambar 17. Desain Terpilih 2.....  | 35 |
| Gambar 18. Desain Terpilih 3.....  | 35 |
| Gambar 19. Analisa Desain Terpilih 1.....  | 37 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 20. Analisa Desain Terpilih 2.....                          | 38 |
| Gambar 21. Analisa Desain Terpilih 3.....                          | 39 |
| Gambar 22. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:10.....                 | 45 |
| Gambar 23. Mengubah Pola Dress Skala 1:10.....                     | 46 |
| Gambar 24. Pola Dasar Badan Wanita dan Pola Tangan Skala 1:10..... | 46 |
| Gambar 25. Mengubah Pola Busana Outer Skala 1:10.....              | 47 |
| Gambar 26. Pola Dasar Badan Wanita dan Pola Tangan Skala 1:10..... | 48 |
| Gambar 27. Mengubah Pola Busana Inner Skala 1:10.....              | 49 |
| Gambar 28. Pola Dasar Badan Wanita dan Pola Celana Skala 1:10..... | 49 |
| Gambar 29. Mengubah Pola Jumpsuit Skala 1:10.....                  | 50 |
| Gambar 30. Pola Dasar Badan Wanita Skala 1:10.....                 | 51 |
| Gambar 31. Mengubah Pola Badan Wanita Atasan Skala 1:10.....       | 51 |
| Gambar 32. Pola Dasar Celana Skala 1:10.....                       | 52 |
| Gambar 33. Mengubah Pola Celana Skala 1:10.....                    | 53 |
| Gambar 34. Pola Desain Belt Skala 1:10.....                        | 53 |
| Gambar 35. Presentase Kesesuaian Style dan Look.....               | 59 |
| Gambar 36. Presentase range harga terpilih desain 1.....           | 60 |
| Gambar 37. Presentase range harga terpilih desain 1.....           | 60 |
| Gambar 38. Presentase range harga terpilih desain 1.....           | 60 |
| Gambar 39. Foto Produk Busana .....                                | 64 |

## DAFTAR TABEL

|  |    |
|--|----|
| Tabel 1. Percobaan Eksplorasi Zero-Waste Pattern .....     | 19 |
| Tabel 2. Eksplorasi Zero-Waste Pattern .....               | 29 |
| Tabel 3. Technical Drawing Desain 1 dan Eksplorasi.....    | 40 |
| Tabel 4. Technical Drawing Desain 2 dan Eksplorasi.....    | 41 |
| Tabel 5. Technical Drawing Desain 3 dan Eksplorasi.....    | 42 |
| Tabel 6. Reka Material .....                               | 43 |
| Tabel 7. Ukuran Badan Model .....                          | 44 |
| Tabel 8. Langkah Kerja Dress (Desain 1) .....              | 54 |
| Tabel 9. Langkah Kerja Outer (Desain 1) .....              | 54 |
| Tabel 10. Langkah Kerja Inner (Desain 2).....              | 55 |
| Tabel 11. Langkah Kerja Jumpsuit (Desain 2).....           | 56 |
| Tabel 12. Langkah Kerja Baju (Desain 3).....               | 57 |
| Tabel 13. Langkah Kerja Celana (Desain 3).....             | 57 |
| Tabel 14. Langkah Kerja Belt (Desain 3).....               | 58 |
| Tabel 15. Rancangan Harga Dress (Desain 1) .....           | 61 |
| Tabel 16. Rancangan Harga Outer (Desain 1) .....           | 61 |
| Tabel 17. Rancangan Harga Inner (Desain 2) .....           | 62 |
| Tabel 18. Rancangan Harga Jumpsuit + Belt (Desain 2) ..... | 62 |
| Tabel 19. Rancangan Harga Set (Desain 3) .....             | 63 |

## DAFTAR BAGAN

|                              |    |
|------------------------------|----|
| Bagan 1. Alur Produksi ..... | 49 |
|------------------------------|----|

## DAFTAR LAMPIRAN

|  |    |
|--|----|
| Lampiran 1. Biodata Mahasiswa.....                                   | 70 |
| Lampiran 2. Hasil Test Bebas Plagiarism.....                         | 71 |
| Lampiran 3. Pengajuan Proposal dan Calon Pembimbing Tugas Akhir..... | 72 |
| Lampiran 4. Berita Acara Uji Proposal Tugas Akhir.....               | 73 |
| Lampiran 5. Kesanggupan Sebagai Pembimbing Tugas Akhir.....          | 74 |
| Lampiran 6. Lembar Pembimbingan Tugas Akhir.....                     | 76 |
| Lampiran 7. Berita Acara Preview 1.....                              | 82 |
| Lampiran 8. Berita Acara Preview 2.....                              | 84 |
| Lampiran 9. Berita Acara Uji Kelayakan.....                          | 86 |
| Lampiran 10. Dokumentasi Penelitian.....                             | 87 |
| Lampiran 11. Berita Acara Wawancara.....                             | 88 |
| Lampiran 12. Hasil Kuesioner.....                                    | 89 |