

LAPORAN TUGAS AKHIR
“PERAN PENATA ARTISTIK DALAM MEMBUAT ELEMEN ARTISTIK
PADA PROGRAM LIVE DRAMA TELEVISI ‘DI PESISIR
KEMERDEKAAN’”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
BYNNO ARI NUGROHO
NIM: 20320027

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : "Peran Penata Artistik Dalam Membuat Elemen Artistik Pada Program Live Drama 'Di Pesisir Kemerdekaan'"
Penulis : Bynno Ari Nugroho
NIM : 20320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas akhir ini telah dipertanggung jawabkan di hadapan tim penguji Tugas Akhir dikampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada 31 Juli 2023.

Disahkan Oleh :
KetuaPenguji



Reny Yulyati Br Lumban Toruan. S.sn
NIP. 1991073120190322022

Anggota 1

Anggota 2



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom.
NIDN. 0327056905



Adryans. S.Si., M.Sn
NIP.19851100012019031004

Mengetahui
KetuaJurusanPenerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : “Peran Penata Artistik Dalam Membuat Elemen Artistik Pada Program Live Drama ‘Di Pesisir Kemerdekaan’”
Penulis : Bynno Ari Nugroho
NIM : 20320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta 25 Juli 2023

Pembimbing 1



Adryans, S.Si.,M.Sn
NIP. 198510012019031004

Pembimbing 2



Rusman Latief, M.I.Kom
NIDN. 0307076402

Mengetahui
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si.,M.Sn
NIP. 198510012019031004

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME

Nama : Bynno Ari Nugroho
NIM : 20320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul : Peran Penata Artistik Dalam Membuat Elemen Artistik Pada Program *Live Drama* "Di Pesisir Kemerdekaan" **adalah original dan belum pernah dibuat oleh pihak lain, bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Jakarta, 31 Juli 2023
Yang menyatakan,



Bynno Ari Nugroho
NIM. 20320027

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama Mahasiswa : Bynno Ari Nugroho
NIM : 20320027
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Artistik Dalam Membuat Elemen Artistik Pada Program *Live* Drama "Di Pesisir Kemerdekaan" beserta perangkat yang ada.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negri Media Kreatif berhak menyimpan mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (data base), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Jakarta, 31 Juli 2023

Yang menyatakan,

A 10,000 Indonesian postage stamp with a signature over it. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '10000', 'METERAI TEMPEL', and 'F49D0AKX511577493'.

Bynno Ari Nugroho
NIM. 20320027

ABSTRAK

A television drama program is a show that presents a story about the life or character of a person or several people played by actors involving conflict and emotions. Thus, drama programs usually feature several actors playing certain characters. The drama will follow the life of a character that will be played by the actors. A live program is a program where all the activities are recorded and broadcast live or in real time. Di Pesisir Kemerdekaan is a television drama program that features the struggle of S.K Trimurti. In this program, the writer acts as an artistic director. This final project aims to find out the role of an artistic stylist in creating artistic elements for this program, and the methods used by the author are observation and literature study. Doenan, B. B., & Joang, H. R. (2017: 11) Artistic Stylist is one of the creative aspects of cinematography which includes planning, implementing or providing the "physical environment" of a film story consisting of settings (decor), complementary decor (properties), costumes and makeup and hairstyling. In accordance with the director's concept of the look and mood of a movie story. Such as properties ranging from tableware, prisons, and other equipment, wardrobe ranging from the clothes of the warders, and the clothes of the prisoners, and the background which is given a cream color.

Keywords: Drama Program, Live Program, and Artistic Director.

Program drama televisi adalah pertunjukan yang menyajikan cerita mengenai kehidupan atau karakter seorang atau beberapa orang yang diperankan oleh para lakon yang melibatkan konflik dan emosi. Dengan demikian, program drama biasanya menampilkan beberapa pemain yang memerankan tokoh-tokoh tertentu. Drama akan mengikuti kehidupan dari seorang tokoh yang akan diperankan para lakon. Program siaran langsung merupakan program yang seluruh isi kegiatannya direkam dan disiarkan secara *live* atau *real time*. Di Pesisir Kemerdekaan merupakan program drama televisi yang menampilkan perjuang S.K Trimurti. Dalam program ini penulis berperan sebagai penata artistik. Penulisan akhir ini bertujuan untuk mengetahui peran seorang penata artistik dalam membuat elemen artistik untuk program ini, dan metode yang digunakan penulis adalah observasi dan studi pustaka. Doenan, B. B., & Joang, H. R. (2017:11) Penata Artistik adalah salah satu aspek kreatif sinematografi yang mencakup perencanaan, pelaksanaan atau pengadaan "lingkungan fisik" sebuah cerita film yang terdiri dari setting (dekor), pelengkap dekor (properties), kostum serta tata rias dan tata rambut. Sesuai dengan konsep Sutradar tentang *look* dan *mood* sebuah cerita film. seperti properti mulai dari peralatan makan, penjara, dan perlengkapan lain, *wardrobe* mulai dari pakaian para sipir, dan pakaian para tahanan, dan *background* yang diberi warna krim susu.

Kata Kunci : Program Drama, Program Langsung, dan Penata Artistik.

PRAKATA

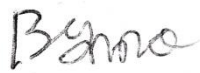
Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan penulisan Tugas Akhir dengan judul **“Peran Penata Artistik Dalam Membuat Elemen Artistik Pada Program *Live Drama* “Di Pesisir Kemerdekaa”**”. Penyusunan Tugas Akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan Tugas Akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan Tugas Akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur I.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran, dan sebagai dosen pembimbing I tugas akhir yang telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan pada penulis hingga dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn.,M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Drs. Rusman Latief, M.Ikom, selaku dosen pembimbing II tugas akhir yang telah memberi ilmu dan bimbingan dalam tugas akhir ini.
8. Seluruh dosen di Program Studi Penyiaran yang telah memberi saran, dan dorongan untuk menjalankan tugas akhir ini.
9. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.
10. Sahabat-sahabat serta teman-teman angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.

Semoga segala bantuan dan kebaikan tersebut mendapatkan limpahan, balasan, dan anugrah dari Allah SWT. Penulis menyadari masih banyak kekurangan dari proposal Tugas Akhir ini, baik dari materi maupun teknik penyajian. Mengingat kekurangan pengetahuan, pengalaman, dan referensi penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Jakarta, 25 Juli 2023

Penulis,



Bynno Ari Nugroho

NIM. 20320027

DAFTAR ISI

ABSTRAK	vi
PRAKATA	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B . Identifikasi Masalah.....	2
C. Batasan Masalah	2
D. Rumusan Masalah	2
E. Tujuan Penulisan.....	2
F. Manfaat	2
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	4
A. Tinjauan Pustaka terkait Peran.....	4
B. Tinjauan Pustaka terkait Karya Tugas Akhir	6
BAB III METODE PELAKSANAAN	8
A. Objek Penulisan.....	8
B. Tim Produksi.....	8
C. Teknik Pengumpulan Data	10
D. Ruang Lingkup	10
E. Langkah Kerja	11
BAB IV PEMBAHASAN	13
A. Pra Produksi	13
B. Produksi.....	31
C. Pasca Produksi.....	31
BAB VPENUTUP	39
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	42

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Penjara Bulu Semarang	14
Gambar 4. 2 Warna Artistik	15
Gambar 4. 3 Penjara Bawah Tanah Musium Fatahillah	16
Gambar 4. 4 Penjara Bulu Semarang	16
Gambar 4. 5 Survei Lokasi.....	17
Gambar 4. 6 Kerangka Penjara.....	18
Gambar 4. 7 Pembuatan Penjara.....	18
Gambar 4. 8 Kunci Pintu Penjara	19
Gambar 4. 9 Proses Pembuatan Kerangka Setbang	19
Gambar 4. 10 Membuat Setbang	20
Gambar 4. 11 Floorplan	20
Gambar 4. 12 Design 3 Dimensi	21
Gambar 4. 13 Design Background.....	22
Gambar 4. 14 Setting Penjara	22
Gambar 4. 15 Referensi Wardrobe Tahanan Pribumi.....	23
Gambar 4. 16 Pengaplikasian Wardrobe Tahanan Pribumi dari Referensi	24
Gambar 4. 17 Referensi Wardrobe Sipir.....	24
Gambar 4. 18 Pengaplikasian Wardrobe Sipir dari Referensi.....	24
Gambar 4. 19 Referensi Wardrobe Tahanan Eropa.....	25
Gambar 4. 20 Pengaplikasian Wardrobe Tahanan Eropa dari Referensi.....	25
Gambar 4. 21 Referensi Makeup	26
Gambar 4. 22 Meja Makan.....	29
Gambar 4. 23 Meja Sipir	29
Gambar 4. 24 Penjara Eropa.....	30
Gambar 4. 25 Penjara Pribumi	30

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Breakdown Wardrobe dan Makeup	27
--	----

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Biodata Mahasiswa	42
Lampiran 2. Lembar Pembimbing Tugas Akhir.....	43
Lampiran 3. Dokumentasi Uji Proposal TA.....	45
Lampiran 4 Dokumentasi Foto Kegiatan Terkait Tugas Akhir.....	46