

LAPORAN TUGAS AKHIR
Perancangan Buku Anak: Asal-Usul Seni Reog Ponorogo Dalam
Rangka Mengenalkan Kesenian Sendratasik kepada Anak Usia Dini dalam
bentuk Buku Cerita Ilustrasi Pengenalan Budaya Indonesia.

Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun Oleh:
Febian Avila Priyatma
NIM: 20100049

PROGRAM STUDI DESAIN GRAFIS
JURUSAN DESAIN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Anak: Asal-usul Seni Reog Ponorogo dalam Rangka Memperkenalkan Kesenian Sendratasik kepada Anak Usia Dini dalam bentuk Buku Cerita Ilustrasi Pengenalan Budaya Indonesia

Penulis : Febian Avila Priyatma

NIM : 20100049

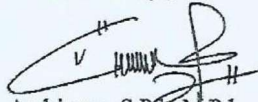
Program Studi : Desain Grafis (Konsentrasi D3)

Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada Senin, 17 Juli 2023

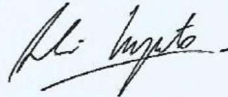
Disahkan oleh:

Ketua Penguji



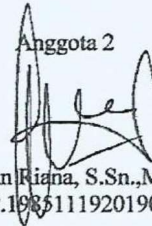
Andriyana, S.Pd., M.Pd.
NIP.199312162020121007

Anggota 1



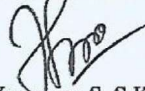
Adi Iryanto, M.Sn.
NIDN.0313068302

Anggota 2



Irpan Riiana, S.Sn., M.Sn.
NIP.198511192019031010

Mengetahui
Ketua Jurusan Desain Grafis



Tri Fajar Yurnama S, S.Kom., MT.
NIP. 198011122010122003

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Perancangan Buku Anak: Asal-Usul Seni Reog Ponorogo
Dalam Rangka Mengenalkan Kesenian Sendratasik
kepada Anak Usia Dini dalam bentuk Buku Cerita Ilustrasi
Pengenalan Budaya Indonesia.
Penulis : Febian Avila Priyatma
NIM : 20100049
Program Studi : Desain Grafis (D3)
Jurusan : Desain Grafis

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, Rabu, 12 Juli 2023

Pembimbing 1



Jati Raharjo, S. Sn., M.Sn.
NIP. 198107201010121002

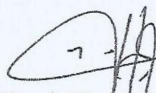
Pembimbing 2



Irpan Riana, S. Sn., M.Sn.
NIP. 198511192019031010

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Desain Grafis



Yayah Nurashah, M.Pd
NIP. 199308012020122013

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Febian Avila Priyatma
NIM : 20100049
Program Studi : Desain Grafis (D3)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2020

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:

Perancangan Buku Anak: Asal-Usul Seni Reog Ponorogo Dalam Rangka Mengenalkan Kesenian Sendratasik kepada Anak Usia Dini dalam bentuk Buku Cerita Ilustrasi Pengenalan Budaya Indonesia.

Adalah **original**, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari **plagiarisme**.

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,



Febian Avila Priyatma

NIM. 20100049

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febian Avila Priyatma
NIM : 20100049
Program Studi : Desain Grafis (D3)
Jurusan : Desain Grafis
Tahun Akademik : 2020

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti (Non-exclusive Royalty-Free Right)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Perancangan Buku Anak: Asal-Usul Seni Reog Ponorogo Dalam Rangka Mengenalkan Kesenian Sendratasik kepada Anak Usia Dini dalam bentuk Buku Cerita Ilustrasi Pengenalan Budaya Indonesia. Beserta Media promosi berupa Poster, X-Banner, Stiker, Gantungan Kunci, Totebag, Mug dan Pembatas Buku.

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 3 Juli 2023

Yang menyatakan,

A handwritten signature in black ink is written over a rectangular stamp. The stamp is yellow and red, featuring the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA' and 'KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, DAN HIMPUNAN PERTAMA'. The signature is written in a cursive style.

Febian Avila Priyatma

NIM. 20100049

ABSTRAK

Sendratasik art from Reog Ponorogo is a community art from the Ponorogo area, East Java, which still exists today. The main purpose of this Reog Ponorogo art is to increase intimacy between the Ponorogo people and as public entertainment. At this time, the lack of information and knowledge about the Reog Ponorogo art that can be accessed by the public has therefore resulted in a lack of knowledge of the community and early childhood about the Reog Ponorogo art. That is the main reason for this thesis to make an illustrated story book about the art of Reog Ponorogo with the main goal of designing this illustration book being young children aged 3-6 years who later this illustrated story book will become a learning medium for early childhood. Designed with a cartoonist character design so that it is easily understood by young children. Apart from the illustrated story books about Reog Ponorogo, there are also several promotional media, namely posters, x-banners, stickers, key chains, tote bags, mugs, and bookmarks.

Keywords: Reog Ponorogo, Art, Culture, Illustrated Books.

Kesenian sendratasik Reog Ponorogo adalah kesenian masyarakat daerah Ponorogo, Jawa Timur yang masih ada hingga masa kini. Tujuan utama dari kesenian Reog Ponorogo ini untuk meningkatkan keakraban antar masyarakat Ponorogo dan sebagai hiburan masyarakat. Pada saat ini, minimnya informasi dan pengetahuan tentang kesenian Reog Ponorogo yang dapat diakses oleh masyarakat dan karena itu mengakibatkan kurangnya pengetahuan masyarakat maupun anak usia dini mengenai kesenian Reog Ponorogo. Itulah yang menjadi alasan utama tugas akhir ini membuat sebuah buku cerita ilustrasi mengenai kesenian Reog Ponorogo dengan sasaran utama dari perancangan buku ilustrasi ini ialah anak usia dini berumur 3-6 tahun yang nantinya buku cerita ilustrasi ini menjadi media pembelajaran bagi anak usia dini. Dirancang dengan desain karakter kartunis sehingga dengan mudah dipahami oleh anak usia dini. Selain buku cerita ilustrasi mengenai Reog Ponorogo tetapi juga terdapat beberapa media promosi yaitu poster, x-banner, stiker, gantungan kunci, totebag, mug, dan pembatas buku.

Kata Kunci: Reog Ponorogo, Kesenian, Budaya, Buku Ilustrasi.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan nikmat-Nya, kekuatan, dan kemampuan kepada penulis sehingga saya sebagai penulis mampu menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik yang berjudul “Perancangan Buku Anak: Asal-Usul Seni Reog Ponorogo Dalam Rangka Mengenalkan Kesenian Sendratasik kepada Anak Usia Dini dalam bentuk Buku Cerita Ilustrasi Pengenalan Budaya Indonesia” ini dengan tepat waktu. Tujuan Penulisan ini merupakan syarat utama dalam memperoleh gelar Ahli Madya pada Program Studi Desain Grafis di Politeknik Negeri Media Kreatif. Tidak lupa penulis juga mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada setiap pihak yang telah mendukung, memotivasi serta membantu penulis selama proses penyusunan tugas akhir ini hingga selesai. Ucapan terima kasih penulis disampaikan kepada:

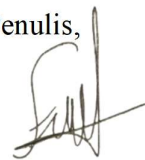
1. Tuhan yang Maha Esa
2. Dr. Tipri Rose Kartika, MM, selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
3. Nova Darmanto, S.Sos , selaku Wakil Direktur I Bidang Akademik.
4. Tri Fajar Yurmama S, S.Kom., MT., selaku Ketua Jurusan Desain Grafis.
5. Lani Siti Noor Aisyah, S.Ds, M.Ds, selaku Sekretaris Ketua Jurusan Desain Grafis.
6. Yayah Nurasih, M.Pd, selaku Koordinator Program Studi Desain Grafis.
7. Jati Raharjo, M.Sn selaku Dosen Pembimbing penulisan dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Irpan Riana, M.Sn selaku Dosen Pembimbing desain karya dalam karya Tugas Akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Bu Yayah Sobariyah selaku owner Bimba Rainbow Kids dan Murid Bimba Rainbow Kids yang telah menjadi klien dan narasumber dalam penulisan Tugas Akhir.
11. Paguyuban Patripurogo yang telah menjadi Narasumber dan sumber inspirasi dalam pembuatan karya Tugas Akhir.

12. Bapak Supriyadi dan Ibu Yatini sebagai Orang Tua penulis yang tersayang dan telah membesarkan penulis, terima kasih telah mendukung, mensupport, serta selalu menanyakan progres dari Tugas Akhir penulis, terutama Ibu penulis yang telah mendoakan dengan tulus untuk kelancaran Tugas Akhir.
13. Melinda Ananda Alvira selaku pacar penulis, terima kasih telah mendukung, membantu menyelesaikan, memberikan motivasi, mendoakan kelancaran menyusun Tugas Akhir dan menjadi teman penulis disaat susah dan senang.
14. Afif Adyatma dan Wahyu Putra Trisdianto sebagai adik-adik penulis yang menemani menyelesaikan Tugas Akhir dan menjadi teman bermain penulis disaat sedang lelah menyusun Tugas Akhir.
15. Terima kasih kepada diri sendiri yang telah mampu berjuang, berusaha dan bertekad kuat untuk bisa sampai pada titik ini.
16. Keluarga yang telah memberikan dukungan dan motivasinya serta mendoakan untuk kelancaran Tugas Akhir.
17. Teman-teman satu angkatan Desain Grafis yang sudah memberikan dukungan serta bantuan untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
18. Playlist spotify yang telah menemani perjalanan penulis menuju kampus dan menemani mengerjakan Tugas Akhir setiap malam.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan serta kesalahan yang disengaja maupun tidak disengaja dalam Tugas Akhir ini. Oleh karena itu, penulis bersedia menerima kritik maupun saran yang membangun untuk Tugas Akhir ini.

Jakarta, 26 Juni 2023

Penulis,



Febian Avila Priyatma

NIM: 20100049

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL TUGAS AKHIR	2
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	3
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	4
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	5
ABSTRAK	6
KATA PENGANTAR.....	7
DAFTAR ISI.....	9
DAFTAR GAMBAR.....	12
DAFTAR TABEL	14
BAB I.....	15
PENDAHULUAN	15
A. Latar Belakang	15
B. Identifikasi Masalah	19
C. Batasan Masalah	19
D. Rumusan Masalah	20
E. Tujuan	20
F. Manfaat	20
BAB II	22
TINJAUAN PUSTAKA.....	22
A. Kajian Teori Umum.....	22
1. Buku Cerita Anak	22
2. Anak Usia Dini	22
3. Ilustrasi	23
4. Ilustrasi Visual.....	25
B. Kajian Teori Khusus	26

1. Asal Usul Reog Ponorogo dan Peralatan Pendukungnya	26
2. Tokoh dalam Reog Ponorogo	28
3. Alat Musik dalam Kesenian Reog Ponorogo	31
C. Penerapan dari Buku Kesenian Reog Ponorogo bagi Anak	36
BAB III.....	37
METODE PELAKSANAAN	37
A. Data atau Objek Penulisan	37
B. Teknik Pengumpulan Data	39
C. Ruang Lingkup	40
D. Langkah Kerja	41
BAB IV	45
PEMBAHASAN	45
A. Perancangan Karya	45
1. Ukuran dan Halaman Buku	45
2. Judul Buku	45
3. Headline	45
4. Tema Cerita	46
5. Jenis Layout	46
6. Bahasa	46
7. Warna	46
8. Tipografi	47
9. Storyline	47
10. Halaman dari Karya	56
11. Teknik Pengerjaan	58
B. Latar atau Setting dan Karakter Tokoh Cerita	58
1. Karakter Tokoh Cerita	58

2. Latar Tempat yang digunakan	67
C. Karya Utama.....	68
D. Perancangan Media Promosi	69
BAB V	74
PENUTUP.....	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	75
LAMPIRAN.....	76
A. Biodata.....	76
B. Salinan Lembar Pembimbingan TA	77
C. Dokumen Pendukung Penyusunan TA.....	79
1. Dokumentasi Kegiatan.....	79
2. Transkrip Wawancara.....	81
3. Kuisisioner.....	85
4. Bukti-bukti pekerjaan secara utuh	87
DAFTAR PUSTAKA.....	88

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Reog Ponorogo.....	26
Gambar 2. 2 Dewi Sanggalangit	28
Gambar 2. 3 Raja Kelanasewandana	28
Gambar 2. 4 Raja Singobarong.....	29
Gambar 2. 5 Raja Kediri	29
Gambar 2. 6 Patih Bujang Ganong	30
Gambar 2. 7 Warok.....	30
Gambar 2. 8 Jathilan	31
Gambar 2. 9 Dhadak Merak.....	32
Gambar 2. 10 Topeng KelanaSewandana.....	32
Gambar 2. 11 Topeng Bujang Ganong	33
Gambar 2. 12 Eblek	33
Gambar 2. 13 Kendang	34
Gambar 2. 14 Ketipung.....	34
Gambar 2. 15 Slompret.....	35
Gambar 2. 16 Gong.....	35
Gambar 2. 17 Kethuk dan Kenong	35
Gambar 2. 18 Angklung.....	36
Gambar 3. 1 Bimba Rainbow Kids.....	37
Gambar 3. 2 Paguyuban Patripurogo	38
Gambar 3. 3 Mind Mapping.....	41
Gambar 3. 4 Mood Board	42
Gambar 3. 5 Story Board	42
Gambar 3. 6 Pembuatan Outline	43
Gambar 3. 7 Proses Colouring	43
Gambar 4. 1 Dewi Sanggalangit	59
Gambar 4. 2 Ilustrasi tokoh Dewi Sanggalangit	59
Gambar 4. 3 Raja Kelana Sewandana.....	60
Gambar 4. 4 Ilustrasi tokoh Raja Kelana Sewandana.....	60
Gambar 4. 5 Raja Singobarong.....	61

Gambar 4. 6 Ilustrasi tokoh Raja Singobarong	61
Gambar 4. 7 Raja Kediri	62
Gambar 4. 8 Ilustrasi tokoh Raja Kediri	62
Gambar 4. 9 Patih Bujang Ganong	63
Gambar 4. 10 Ilustrasi tokoh Patih Bujang Ganong	63
Gambar 4. 11 Ilustrasi tokoh Patih Iderkala	64
Gambar 4. 12 Jathilan	64
Gambar 4. 13 Ilustrasi Jathilan	65
Gambar 4. 14 Warok.....	65
Gambar 4. 15 Ilustrasi Warok.....	66
Gambar 4. 16 Monumen Bantarangin Ponorogo	67
Gambar 4. 17 Kerajaan Kediri	67
Gambar 4. 18 Arca Totok Kerot peninggalan kerajaan Lodaya	68
Gambar 4. 19 Buku Cerita Ilustrasi Anak: Asal-Usul Reog Ponorogo	68
Gambar 4. 20 Poster.....	69
Gambar 4. 21 X-Banner	70
Gambar 4. 22 Stiker	70
Gambar 4. 23 Gantungan Kunci	71
Gambar 4. 24 Totebag.....	72
Gambar 4. 25 Mug	72
Gambar 4. 26 Pembatas Buku.....	73

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Nama Perangkat Reog Ponorogo.....	31
Tabel 4.2 Storyline.....	47