

**LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PROGRAM
DOKUMENTER TELEVISI “PEREMPUAN : KULI PANGGUL
PASAR”**

Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh

Gelar Ahli Madya



Oleh

WALDRI LEONARDO MEHA

NIM : 20320148

PROGRAM STUDI PENYIARAN

JURUSAN PENERBITAN

POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF JAKARTA

2023

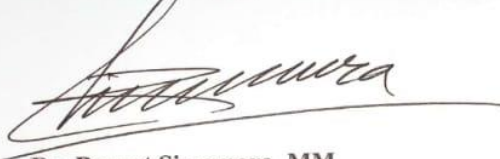
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi
"Perempuan : Kuli Panggul Pasar"
Penulis : Waldri Leonardo Meha
NIM : 20320148
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Pada 26 Juli 2023

Disahkan oleh:
Ketua Penguji,



Dr. Benget Simamora, MM
NIP. 195907061986031002

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M. Ikom
NIDN. 0327056905

Anggota 2



Freddy Yakob, S.Ikom.. M.Ikom
NIP. 199011182019031000

Mengetahui,
Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi
"Perempuan : Kuli Panggul Pasar"
Penulis : Waldri Leonardo Meha
NIM : 20320148
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, Senin, 24 Juli 2023

Pembimbing 1



Freddy Yakob, S.Ikom., M.Ikom
NIP. 199011182019031000

Pembimbing 2



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A
NIP. 199006302019032000

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Waldri Leonardo Meha
NIM : 20320148
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :
Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi “Perempuan : Kuli Panggul
Pasar” **adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya
bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023

Yang menyatakan



Waldri Leonardo Meha

NIM : 20320148

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Waldri Leonardo Meha
NIM : 20320148
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul : Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter Televisi “Perempuan : Kuli Panggul Pasar” Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalty Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2023



Waldri Leonardo Meha
NIM: 20320148

ABSTRAK

Camerawork is a very important role in documentary making. The main role of the Cameraman in a documentary is from planning to recording, and how a cameraman plays a central role in portraying reality and conveying stories in visual form. The Cameraman must be alert and must be able to adapt to changing situations, to capture the most visually and emotionally meaningful moments. The Cameraman's role is to choose the right shooting technique to reinforce the message through visuals in the documentary. The Cameraman works closely with the Director to create the visuals in the documentary. The purpose of this final project is to find out how the role of the camera stylist to convey messages using visuals in the television documentary program "Perempuan : Kuli Panggul Pasar". The literature review used in making this work is the theory of the role, duties, and responsibilities of a camera stylist. In this work, the author used the research methods of observation, literature study, and interviews. The workflow carried out by the author from preparation, implementation, to evaluation is in accordance with the literature review to produce visuals in the documentary. Some of the problems faced by the author have been overcome by the author, so that the author can produce good visuals for the documentary "Perempuan : Market porters".

Keywords: *Cameramen, Visual, Hybrid Documentary*

Penata Kamera menjadi peranan yang sangat penting dalam pembuatan dokumenter. Peran utama Penata Kamera dalam dokumenter, mulai dari perencanaan hingga perekaman, dan bagaimana seorang penata kamera memainkan peran sentral, dalam menggambarkan realitas dan menyampaikan cerita dalam bentuk visual. Penata Kamera harus sigap dan harus mampu beradaptasi dengan perubahan situasi, untuk menangkap momen yang paling berarti secara visual dan emosional. Penata Kamera berperan memilih teknik pengambilan gambar yang tepat, untuk memperkuat pesan melalui visual pada dokumenter. Penata Kamera bekerja sama dengan Sutradara untuk membuat visual pada dokumenter. Tujuan dari karya tugas akhir ini adalah untuk mengetahui bagaimana peran penata kamera untuk menyampaikan pesan menggunakan visual pada program dokumenter televisi "Perempuan : Kuli Panggul Pasar". Tinjauan pustaka yang digunakan dalam pembuatan karya ini adalah teori mengenai peran, tugas, dan tanggung jawab sebagai penata kamera. Dalam karya ini, penulis menggunakan metode penelitian observasi, studi pustaka, dan wawancara. Alur kerja yang dilakukan penulis mulai dari persiapan, pelaksanaan, hingga evaluasi sudah sesuai dengan tinjauan pustaka untuk menghasilkan visual pada dokumenter. Beberapa masalah yang dihadapi penulis telah diatasi oleh penulis, sehingga penulis dapat menghasilkan visual yang baik untuk dokumenter "Perempuan : Kuli panggul pasar".

Kata Kunci : *Penata Kamera, Visual, Dokumenter Hybird*

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang sudah memberikan kekuatan, kemampuan serta kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menuntaskan tugas akhir dengan baik. Tujuan penyusunan tugas akhir untukenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk bisa menuntaskan pembelajaran Diploma III Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam tugas akhir ini, penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam program Dokumenter Televisi. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan Tugas Akhir berjudul Peran Penata Kamera dalam Program Dokumenter “Perempuan : Kuli Panggul Pasar”.

Penyusunan tugas akhir ini dapat terselesaikan berkat dorongan serta bantuan orang-orang yang berada di sekitar, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah banyak membantu dalam penyusunan tugas akhir ini.

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulianti Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Program Studi Penyiaran
7. Freddy Yakob, S.IKom., M.Ikom., selaku Pembimbing I.
8. Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A., Pembimbing II.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang

telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh Pendidikan.

10. Keluarga yang telah memberikan bantuan dan doa.

11. Desi Lestari dan Muhammad Fadli yang merupakan bagian dari tim tugas akhir penulis dalam pembuatan karya tugas akhir.

12. Teman-teman penulis di Program Studi Penyiaran Angkatan 9 Politeknik Negeri Media Kreatif.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam tugas akhir ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran serta kritik yang membangun untuk tugas akhir ini.

Jakarta, 25 July 2023

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Waldri Leonardo Meha', with a long horizontal stroke extending to the right.

Waldri Leonardo Meha

NIM 20320148

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR.....	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
DAN BEBAS PLAGIARISME	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
A. Program Yang Dibuat	6
1. Televisi.....	6
2. Dokumenter	7
a. Definisi Dokumenter	7
b. Gaya Dokumenter	8
c. Genre Dokumenter Potret.....	10
3. Konten yang diangkat.....	10
B. Peran Kerja.....	12
1. Penata Kamera.....	12
a. Penataan Gambar.....	13

1. sudut pandang kamera	13
2. Ukuran Gambar, (Pratista, 2017).....	14
3. Gerakan Kamera.....	15
4. Komposisi gambar.....	16
2. Tugas dan Tanggung jawab Penata Kamera	17
BAB III METODE PELAKSANAAN	18
A. Data/ Objek Penulisan	18
1. Spesifikasi Karya.....	18
2. Episode	19
3. Organisasi Tim.....	21
B. Teknik Pengumpulan Data.....	22
1. Metode Studi Pustaka.....	22
2. Metode Observasi.....	22
3. Metode Wawancara	23
C. Ruang Lingkup.....	23
1. Peran Penulis	23
2. Kategori Karya	24
3. Ide Kreatif	24
A. Premis Program	26
B. Sinopsis Program	26
C. Ide Besar Episode	27
D. Langkah Kerja	27
1. Penata Kamera.....	27
A. Pra Produksi.....	27
B. Produksi	28
C. Pasca Produksi	29
E. Referensi Karya.....	29
BAB IV PEMBAHASAN	33

1. Peran kerja Penata kamera	33
A. Peran Penata kamera dalam Pra Produksi	33
1. Brainstorming dan menentukan ide pokok program	33
2. Riset data dan survei lokasi	34
3. <i>Breakdown</i> naskah bersama <i>Program director</i>	35
4. Membuat <i>shot list</i>	35
A. <i>Type Of Shot</i>	36
B. Pergerakan Kamera.....	40
C. Angel Kamera	42
D. Komposisi gambar.....	44
5. Membuat list alat yang ingin digunakan.....	47
6. <i>Hunting</i> alat	52
B. Peran Penata kamera dalam Produksi.....	52
1. Melakukan pengecekan dan <i>mensetting</i> alat sebelum produksi	52
A. Mengatur komposisi gambar	53
B. Mengatur warna gambar dan <i>white balance</i>	54
C. Mengatur <i>blokingan</i> penempatan kamera	54
D. Mengatur <i>blokingan Lighting</i>	55
2. Melakukan proses <i>shootingan</i>	55
3. Pengumpulan data menyerahkan hasil <i>shootingan</i> kepada <i>editor</i>	56
C. Peran Penata kamera dalam Pasca Produksi	57
2. Kendala dan Solusi	57
A. Pra Produksi.....	57
B. Produksi	57
C. Pasca Produksi	58
3. Penjelasan karya	58
A. Dokumenter Hybird	58
1. Observasional	59

2. Puisi	59
BAB V PENUTUP.....	61
A. Kesimpulan	61
B. Saran.....	62
1. Untuk Penulis	62
2. Untuk Politeknik Negeri Media Kreatif.....	62
3. Untuk Masyarakat	63
DAFTAR PUSTAKA.....	64
LAMPIRAN.....	65
BIODATA MAHASISWA	65
Lampiran Bimbingan TA.....	67
LAMPIRAN DESAIN PRODUKSI.....	69
PROGRAM DOKUMENTER TELEVISI	69
Shot List	70
Dokumentasi	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Pejuang Senja.....	29
Gambar 3. 2 Merajut Asa.....	30
Gambar 3. 3 Bocah Pejuang.....	30
Gambar 3. 4 Ojek Lusi.....	31
Gambar 3. 5 The Act of Killing.....	32
Gambar 4. 1 <i>Hunting</i> Lokasi.....	34
Gambar 4. 2 <i>Long Shot</i>	36
Gambar 4. 3 <i>Full Shot</i>	37
Gambar 4. 4 <i>Medium Long Shot</i>	37
Gambar 4. 5 <i>Medium shot</i>	38
Gambar 4. 6 <i>Medium Close up</i>	38
Gambar 4. 7 <i>Close up</i>	39
Gambar 4. 8 <i>Extream Close up</i>	39
Gambar 4. 9 Teknik <i>Still</i>	40
Gambar 4. 10 Teknik <i>Panning</i>	41
Gambar 4. 11 Teknik <i>Follow</i>	41
Gambar 4. 12 <i>High angel</i>	42
Gambar 4. 13 <i>Eye level</i>	43
Gambar 4. 14 <i>Low Angel</i>	44
Gambar 4. 15 <i>Simetris</i>	45
Gambar 4. 16 <i>Perspektif</i>	45
Gambar 4. 17 <i>Over The Shoulder</i>	46
Gambar 4. 18 <i>Rule Of Third</i>	46
Gambar 4. 19 Kamera.....	48
Gambar 4. 20 Go Pro.....	48
Gambar 4. 21 Lensa Kamera 35mm.....	49
Gambar 4. 22 Lensa Kamera 16-50mm.....	49
Gambar 4. 23 Monopod.....	49
Gambar 4. 24 Gimbal.....	49
Gambar 4. 25 <i>Aputure LED</i>	50
Gambar 4. 26 <i>Headphones</i>	50
Gambar 4. 27 <i>LED Light</i>	51
Gambar 4. 28 <i>Memory Card</i>	51
Gambar 4. 29 <i>Baterai Kamera</i>	51
Gambar 4. 30 <i>Hunting Alat</i>	52
Gambar 4. 31 <i>Cek Alat</i>	53
Gambar 4. 32 <i>Setting Alat</i>	53
Gambar 4. 33 <i>Mengatur Komposisi</i>	53
Gambar 4. 34 <i>Mengatur Warna</i>	54
Gambar 4. 35 <i>Bloking Kamera</i>	55
Gambar 4. 36 <i>Bloking Cahaya</i>	55

DAFTAR TABEL

Table 2. 1 Gaya Dokumenter	9
Table 3. 1 Episode.....	21
Table 3. 2 Tim Kerja.....	22
Table 3. 3 Referensi Karya	32
Table 4. 1 List Alat	51