

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA DALAM PENGAMBILAN GAMBAR
MULTIKAMERA PADA PROGRAM TELEVISI *LIVE DRAMA*
“DI PESISIR KEMERDEKAAN”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh:
RAJENDRA WISNU DEWANTO
NIM. 20320107

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Pengambilan Gambar
Multikamera Pada Program Televisi *Live Drama*
“Di Pesisir Kemerdekan”
Penulis : Rajendra Wisnu Dewanto
NIM : 20320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Penguji Tugas Akhir
kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta pada hari Senin, 31 Juli 2023.

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn
NIP. 199107312019032022

Anggota I



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.I.Kom.
NIDN. 0327056905

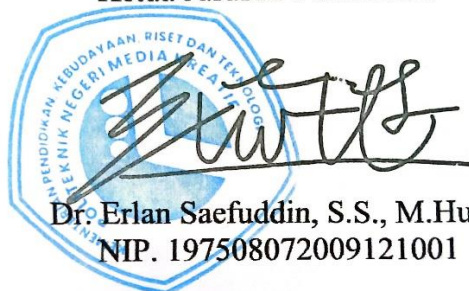
Anggota II



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M.Hum.
NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Pengambilan Gambar
Multikamera Pada Program Televisi *Live Drama*
“Di Pesisir Kemerdekan”
Penulis : Rajendra Wisnu Dewanto
NIM : 20320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.
Ditandatangani di Jakarta, 31 Juli 2023

Pembimbing I



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

Pembimbing II



Drs. Rusman Latief, M.Ikom.
NIDN. 0307076402

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn.
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rajendra Wisnu Dewanto
NIM : 20320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2020/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul:
Peran Penata Kamera Dalam Pengambilan Gambar Multikamera Pada Program
Televisi *Live* Drama “Di Pesisir Kemerdekan” **adalah original, belum pernah
dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2023

Yang menyatakan,



Rajendra Wisnu Dewanto
NIM. 20320107

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademika Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Rajendra Wisnu Dewanto
NIM : 20320107
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2020/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera Dalam Pengambilan Gambar Multikamera Pada Program Televisi *Live* Drama “Di Pesisir Kemerdekaan” beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 29 Juni 2023

Yang menyatakan,



Rajendra Wisnu Dewanto
NIM. 20320107

PRAKATA

Dengan memanjatkan puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas Rahmat dan Karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan pembuatan tugas akhir dengan judul Peran Penata Kamera Dalam Pengambilan Gambar Multikamera Pada Program Televisi *Live Drama* “Di Pesisir Kemerdekaan”. Shalawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Besar Muhammad SAW beserta seluruh keluarga, sahabat, dan para pengikutnya.

Penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan salah satu syarat yang harus dipenuhi untuk memperoleh Gelar Ahli Madya (D3) Program Studi Penyiaran Jurusan Penerbitan Politeknik Negeri Media Kreatif. Dalam selesainya penyusunan laporan tugas akhir ini, tentunya banyak pihak yang telah memberikan bantuan baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak yang telah membantu banyak dalam penulisan laporan tugas akhir ini:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, M.Sn., selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Penyiaran dan Dosen Pembimbing I Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu dan memberikan bimbingan kepada penulis sehingga laporan tugas akhir ini dapat terselesaikan.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn, selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Drs. Rusman Latief, M.Ikom., selaku Dosen Pembimbing II Tugas Akhir yang telah memberikan waktu, nasihat, ilmu dan bimbingannya selama proses pembuatan tugas akhir ini.

8. Para staf Jurusan Penerbitan dan karyawan Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta yang telah memberikan layanan administrasi kepada penulis selama di Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
9. Seluruh dosen program studi penyiaran yang selalu memberi semangat, saran, dan dorongan agar semakin giat dalam menjalankan tugas akhir ini.
10. Kedua orang tua dan keluarga yang saya hormati dan cintai yang telah memberikan do'a, kasih sayang, perhatian, dorongan dan semangat.
11. Seluruh rekan angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama selama tiga tahun.
12. Seluruh sahabat Republic of Genggong yang selalu memberikan dukungan, perhatian, dan semangat.
13. Seluruh sahabat Conudidu yang selalu memberikan semangat, dukungan dan doa.
14. Seluruh *crew cameraman* MNC Channels yang sudah memberikan semangat serta dukungan.
15. Fastco selaku teman-teman angkatan I SMA Perjuangan Terpadu Depok yang selalu memberikan dukungan serta do'a.

Jakarta, 29 Juni 2023

Penulis,



Rajendra Wisnu Dewanto
NIM. 20320107

ABSTRAK

"Di Pesisir Kemerdekaan" has the concept of a multi-camera program in the format of a drama that is broadcast live and specifically arranged like a stage play, it must be supported by variations in images from a compositional perspective and frame aspects to camera angles, camera movements, and shot taking. The purpose of this paper is to find out the role of camera controllers in multi-camera movement and shooting and lighting arrangements in producing visuals on live drama television programs. This writing uses a descriptive writing method, with data collection by observation and literature study. In this program the author acts as a camera director. Camera stylist is a person in charge and responsible in terms of images and light. The cameraman is responsible for taking all the shots needed in the production process according to the script or command from the program director. (Anton Maburri KN, 2018:67). Prior to production, observations were made to find out how the concept should be applied in making the program, because in this live drama program it must give a dramatic impression and provide the audience at home with slick visuals. Then, a camera director must minimize any mistakes when this live drama program takes place.

Keywords: *Di Pesisir Kemerdekaan, Multicamera, Cameraman*

“Di Pesisir Kemerdekaan” memiliki konsep program multikamera berformatkan drama yang disiarkan secara *live* dan khusus disusun seperti drama panggung harus didukung dengan variasi gambar dari segi komposisi serta aspek bingkai hingga sudut kamera, pergerakan kamera, pengambilan shot (gambar) nya. Tujuan dari penulisan ini untuk mengetahui peran penata kamera dalam pergerakan multikamera dan pengambilan gambar serta penataan cahaya dalam memproduksi visual pada program televisi *live* drama. Penulisan ini menggunakan metode penulisan deskriptif, dengan pengumpulan data secara observasi dan studi pustaka. Dalam program ini penulis bertindak sebagai penata kamera. Penata kamera merupakan seorang yang bertugas dan bertanggung jawab dalam segi gambar dan cahaya. Kameraman bertanggung jawab mengambil seluruh shot/gambar yang diperlukan dalam proses produksi sesuai dengan naskah atau komando dari program director. (Anton Maburri KN, 2018:67). Sebelum produksi dilakukan pengamatan untuk mengetahui bagaimana konsep yang harus diterapkan dalam pembuatan program, karena dalam program *live* drama ini harus memberikan kesan yang dramatis dan memberikan penonton dirumah dengan visual yang apik. Lalu, seorang penata kamera harus meminimalisir adanya kesalahan ketika program *live* drama ini berlangsung.

Kata Kunci: *Di Pesisir Kemerdekaan, Multikamera, Penata Kamera*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	v
PRAKATA	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah	4
E. Tujuan Penulisan.....	4
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
A. Peran Kerja.....	6
1. Definisi, Tugas, dan Tanggung Jawab Penata Kamera (<i>Cameraman</i>) .	6
2. Multikamera.....	7
3. Sudut Kamera/ <i>Camera Angle</i>	7
4. <i>Type of Shot</i>	8
5. Gerakan Kamera	9
6. Unsur-Unsur Gambar (<i>Visual Elements</i>)	11
7. Komposisi	11
8. Penataan Cahaya	12
9. Teknik Pencahayaan	13
10. Jenis <i>Lighting</i>	14
B. Televisi dan Program Siaran Televisi	15
C. Format Program Drama.....	16
BAB III METODE PELAKSANAAN.....	18
A. Data/Objek Penulisan.....	18
1. Objek Penulisan	18
2. Spesifikasi Karya	18
3. Tim Produksi.....	19
B. Teknik Pengumpulan Data.....	20
C. Ruang Lingkup.....	20
D. Langkah Kerja	22
BAB IV PEMBAHASAN.....	23
A. Tahapan Peran Penata Kamera.....	23
1. Pra Produksi	23
2. Produksi	33

3. Pasca Produksi	40
BAB V PENUTUP	41
A. Simpulan	41
B. Saran.....	41
1. Kepada Penulis	42
2. Kepada Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.....	42
3. Kepada Masyarakat.....	42
DAFTAR PUSTAKA	43
LAMPIRAN.....	44

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Logo Di Pesisir Kemerdekaan.....	18
Gambar 4. 1 <i>Brainstorming</i> Bersama Tim Inti	23
Gambar 4. 2 Jarak Peletakan Kamera	25
Gambar 4. 3 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera Master, 3 dan 4.....	26
Gambar 4. 4 Hasil <i>Frame</i> Penempatan Kamera 1.....	26
Gambar 4. 5 Hasil <i>Frame</i> Survei Lokasi Penempatan Kamera 5	26
Gambar 4. 6 <i>Colour Temperature</i>	28
Gambar 4. 7 <i>Floorplan</i> Kamera	31
Gambar 4. 8 <i>Floorplan Three Point of Lighting</i>	32
Gambar 4. 9 <i>Floorplan Lighting Follow Spot</i>	32
Gambar 4. 10 Penataan Kamera dan Penentuan Posisi Kamera	34
Gambar 4. 11 Penata Cahaya Sedang Mengatur Penataan Cahaya	34
Gambar 4. 12 Pengaturan Kamera	35
Gambar 4. 13 Penulis Melakukan <i>Briefing</i> Pengambilan Gambar	36
Gambar 4. 14 Penulis Melakukan <i>Briefing Settingan</i> Kamera	36
Gambar 4. 15 Penulis dan Seluruh <i>Crew</i> Penata Kamera Sedang Bertugas	37

DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Daftar Alat Kamera.....	28
Tabel 4. 2 Daftar Alat <i>Lighting</i>	30
Tabel 4. 3 Hasil Pengambilan Gambar dan Cahaya.....	37

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Biodata Penulis	44
Lampiran 2 Laporan Bimbingan Tugas Akhir	45
Lampiran 3 Dokumentasi Uji Proposal dan Sidang Tugas Akhir.....	47
Lampiran 4 Foto Kegiatan Terkait Tugas Akhir.....	48
Lampiran 5 Desain Produksi Penata Kamera.....	49