

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN PENATA KAMERA DALAM TEKNIK**  
**PENGAMBILAN GAMBAR PADA PROGRAM TELEVISI**  
***TALK SHOW LIVE***  
**“TALK OF THE DAY”, EPISODE: *FRESH GRADUATE***  
***SYNDROME***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk memperoleh gelar Ahli Madya**



**Disusun oleh**  
**RAKA SAIFAN TOTTI**  
**NIM: 20320108**

**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar Pada Program Televisi *Talk show live "Talk of The Day"*, Episode: *Fresh Graduate Syndrome*.  
Penulis : Raka Saifan Totti  
Nim : 20320108  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, tanggal 28 Juli 2023

Disahkan Oleh:  
Ketua Penguji,



Adryans, S.Si. M.Sn.  
NIP 198510012019031004

Anggota 1



Dr. Rahmat Edi Irawan, M.Ikom.

Anggota 2



Reny Yulyati Br LT, M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Penerbitan



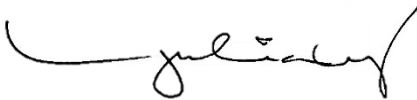
Dr. Erlan Saefuddin, M.Hum.  
NIP. 197508072009121001

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar  
Pada Program Televisi *Talk show live* “Talk of The Day”,  
Episode: *Fresh Graduate Syndrome*.  
Penulis : Raka Saifan Totti  
Nim : 20320108  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan  
Ditandatangani di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat,  
Tanggal 28 Juli 2023

Pembimbing 1



Reny Yulyati Br LT, M.Sn.  
NIP. 199107312019032022

Pembimbing 2



Donny Achmad F, S.I.P. M.Ikom.

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si. M.Sn.  
NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Raka Saifan Totti  
Nim : 203201008  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar Pada Program Televisi *Talk show live* "Talk of The Day", Episode: *Fresh Graduation Syndrome* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidak sesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2023

Yang menyatakan,


Raka Saifan Totti  
NIM. 20320108

### PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas akademica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Raka Saifan Totti  
NIM : 20320108  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Peberbitan  
Tahun Akademik : 2023-2024

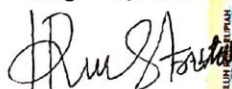
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran Penata Kamera Dalam Teknik Pengambilan Gambar Pada Program *Talk show live* "Talk of The Day"

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat sebenar-benarnya

Jakarta, 17 Juli 2023

Yang menyatakan,



Raka Saifan Totti  
NIM: 20320108



## ABSTRAK

*Type of talk show program which is a conversation to discuss a topic problem by issuing arguments. The author chooses a live talk show program with the theme of young people who can inspire other young audiences, with the program name "Talk of The Day". The purpose of this writing is to find out the role of the camera director in determining the various shooting techniques in the live talk show program "Talk of The Day", episode: Fresh Graduate Syndrome. This writing uses a descriptive method by means of observation, and literature study that is relevant to the program being made. Camera stylists can not only produce good images, but camera stylists must understand what motivations and information are needed to fulfill image needs (Kusumawati, Haryo, & Artanto, 2015). The role of the camera director during pre-production is being able to understand the script to design shots to be applied during production. At the time of production, the camera stylist operates the designs that have been made. During post-production, the camera stylist tidied up and returned the rented equipment to the rental place. A camera stylist needs a lot of varied shooting knowledge in order to get an interesting picture because a camera stylist has full responsibility for shooting.*

**Keywords:** *Talk show live, Talk of The Day, Camera Manager*

Program *talk show* yang merupakan perbincangan untuk membahas suatu topik masalah dengan mengeluarkan argumentasi. Penulis memilih program *talk show live* yang bertemakan tentang dewasa awal yang dapat menginspirasi penonton muda lainnya, dengan nama program "Talk of The Day". Tujuan penulisan ini untuk mengetahui peran penata kamera dalam menentukan teknik pengambilan gambar yang bervariasi dalam program *talk show live* "Talk of The Day", episode: *Fresh Graduate Syndrome*. Penulisan ini menggunakan metode deskriptif dengan cara observasi, dan studi pustaka yang relevan dengan program yang dibuat. Penata kamera tidak hanya dapat menghasilkan gambar yang baik, tapi seorang penata kamera harus memahami motivasi dan informasi apa saja yang dibutuhkan untuk memenuhi kebutuhan gambar (Kusumawati, Haryo, & Artanto, 2015). Peran penata kamera selama pra produksi mampu memahami naskah untuk merancang pengambilan gambar untuk diterapkan pada saat produksi. Pada saat Produksi penata kamera mengoprasikan hasil rancangan yang sudah dibuat. Ketika pasca produksi, penata kamera merapihkan dan mengembalikan alat yang disewa ke tempat sewa. Seorang penata kamera butuh banyak pengetahuan pengambilan gambar dengan variatif agar mendapatkan gambaran yang menarik karna seorang penata kamera mempunyai tanggung jawab penuh atas pengambilan gambar.

**Kata kunci:** *Talk show live, Talk of The Day, Penata Kamera*

## PRAKATA

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan, kemampuan, dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan baik. Tugas akhir adalah salah satu persyaratan bagi penulis sebagai mahasiswa untuk menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran, Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dalam menyusun tugas akhir ini, penulis membuat karya tugas akhir berupa program televisi *talk show* live yang berjudul “TALK OF THE DAY”. Dalam program tersebut, penulis berperan sebagai *Penata Kamera*.

Laporan Tugas Akhir ini tidak akan selesai dengan baik tanpa bantuan, bimbingan, dan dorongan dari orang-orang yang berada di sekitar penulis. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih banyak kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Selaku Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si, Selaku Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum, Selaku Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistiyo Wibowo, M.Sn., Selaku Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Selaku Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, M.Sn., Selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran dan Pembimbing I Tugas Akhir.
7. Donny Achmad F, S.I.P. M.Ikom., Selaku Pembimbing II Tugas Akhir.
8. Andi Azril, M.Sn., Selaku Pembimbing Akademis.
9. Kedua orang tua penulis yang selalu memberikan bantuan moral dan material serta doa hingga laporan ini selesai.
10. Achmad Sultan, Okta Linda Yanti, Muhammad Zaki, Annisa Puspita Riyadi, Rizky Herawati Lamin, Siti Halimah selaku rekan kerja yang telah memberikan kontribusi dan semangat kepada penulis untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan tepat waktu.
11. Rekan-rekan Angkatan IX Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan tugas akhir ini. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca atau berbagai pihak guna membangun penulisan tugas akhir ini.

Jakarta, 11 Juni 2023

**Penulis,**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Raka Saifan Totti'.

**Raka Saifan Totti**

NIM: 20320108



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME .....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR TABEL .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN .....	xiii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penulis .....	6
F. Manfaat .....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
A. Televisi .....	8
B. Program Siaran Televisi .....	8
C. Konten Yang Diangkat .....	10
D. Referensi Program .....	11
1. Hello Counselor .....	11
2. Dr.OZ .....	12
E. Penata Kamera .....	12
1. Multi Kamera .....	13
2. Tata Gambar .....	14
F. Penata Cahaya .....	17
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	20
A. Data/Objek Penulisan .....	20
1. Objek Penulisan .....	20
a) Jenis Program : <i>Talk show</i> .....	20
b) Media : Televisi .....	20
2. Spesifikasi Karya .....	20
3. Organisasi Tim .....	21
B. Teknik Pengumpulan Data .....	22
1. Metode Studi Pustaka: .....	22
2. Metode Observasi .....	22
C. Ruang Lingkup .....	22
1. Peran Penulis .....	22
2. Kategori Karya .....	23
3. Ide Kreatif .....	23

D. Langkah Kerja.....	23
1. Tim .....	23
2. Penata Kamera.....	25
a. Pra Produksi.....	25
c. Pasca Produksi.....	26
BAB IV PEMBAHASAN.....	27
A. Pra Produksi .....	27
1. Memahami Isi Naskah.....	27
2. Mencari Lokasi.....	27
3. Menyusun Konsep.....	27
4. Menentukan Alat yang dibutuhkan .....	28
5. Membuat <i>Shot list</i> .....	32
6. Membuat <i>Floorplan</i> .....	51
7. Melakukan Bloking dan Rehearsel.....	52
B. Produksi.....	52
1. Set up Alat .....	52
2. Mengatur Gambar.....	52
3. Merekam keseluruhan gambar program/shooting.....	53
C. Pasca Produksi .....	53
BAB V PENUTUP.....	54
A. Simpulan .....	54
B. Saran.....	55
DAFTAR PUSTAKA .....	56
LAMPIRAN.....	57

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Organisasi Tim .....	21
Tabel 3.2	Langkah Kerja Tim.....	23
Tabel 4. 1	Jenis Alat .....	28
Tabel 4. 2	Shot list Segmen 1 .....	32
Tabel 4. 3	Shot list Segment 2.....	37
Tabel 4. 4	Shot list Segment 3 .....	46
Tabel 5.1	Biodata.....	57

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1	Referensi karya .....	11
Gambar 2. 2	Referensi karya .....	12
Gambar 4. 1	kamera PXW-Z90.....	28
Gambar 4. 2	Kamera PXW-Z90.....	28
Gambar 4. 3	Kabel Adaptor .....	29
Gambar 4. 4	Batrai kamera sony pxw-70.....	29
Gambar 4. 5	Tripod bowl 50mm .....	29
Gambar 4. 6	Gopro Max 360.....	30
Gambar 4. 7	Gimbal DJ Ronin-s .....	30
Gambar 4. 8	Hollyland Mars 400s pro .....	30
Gambar 4. 9	Kabel SDI .....	30
Gambar 4. 10	SD Card 64 GB.....	31
Gambar 4. 11	Lighting moving beam 230 .....	31
Gambar 4. 12	Lighting Par LED .....	31
Gambar 4. 13	Lighting Fresnel lupu 200w.....	31
Gambar 4. 14	Shot list Program “Talk of The Day” .....	51
Gambar 4. 15	Bloking program “Talk of The Day” .....	52

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Biodata Mahasiswa.....	57
Lampiran 2	Lembar Bimbingan Tugas Akhir.....	58
Lampiran 3	Dokumentasi Uji Proposal TA.....	59
Lampiran 4	Surat Keterangan Magang.....	61
Lampiran 5	Dokumentasi Foto Kegiatan.....	62