

LAPORAN TUGAS AKHIR
PERAN PENATA KAMERA PROGRAM TELEVISI *FEATURE*
“SEPINTAS MATA : PERAWAT LANSIA”

Diajukan sebagai salah satu persyaratan
untuk memperoleh gelar Ahli Madya



Disusun oleh
MUHAMAD DAVA RIZQI CHALIK
NIM : 20320068

PROGRAM STUDI PENYIARAN
JURUSAN PENERBITAN
POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF
JAKARTA
2023

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Program Televisi *Feature*

“Sepintas Mata : Perawat Lansia”

Penulis : Muhamad Dava Rizqi Chalik

NIM : 20320068

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Selasa, 18 Juli 2023

Disahkan oleh:

Ketua Penguji,



Reny Y. BR Lumban Toruan, M.Sn

NIP. 199107312019032022

Anggota 1



Syahyuni Srimayasandy, S.Sn., M.A

NIP. 199006302019032000

Anggota 2



Budi Utomo, M.IKom

NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penerbitan



Dr. Ertan Saefuddin, SS., M.Hum.

NIP. 197508072009121001

LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran Penata Kamera Program Televisi *Feature*
“Sepintas Mata : Perawat Lansia”
Penulis : Muhamad Dava Rizqi Chalik
NIM : 20320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.

Ditandatangani di Jakarta, 14 Juli 2023

Pembimbing 1



Immanuel Ronald David Mongkau SE, MM

NIP. 197106062006041001

Pembimbing 2



Budi Utomo, M.I.Kom

NIDN. 0024017504

Mengetahui,

Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si, M.Sn

NIP. 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR
DAN BEBAS PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Muhamad Dava Rizqi Chalik
NIM : 20320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul :

Peran Penata Kamera Dalam Mengkomposisikan Gambar “Sepintas Mata :
Careworker

**adalah original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari
plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini,
saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-
benarnya.

Jakarta, 17 Juli 2023

Yang menyatakan

A photograph of a 1000 Rupiah postage stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text '1000 METERAI TEMPEL'. A handwritten signature in blue ink is written over the stamp.

Muhamad Dava Rizqi Chalik

NIM : 20320068

PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai civitas academica Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Dava Rizqi Chalik
NIM : 20320068
Program Studi : Penyiaran
Jurusan : Penerbitan
Tahun Akademik : 2022/2023

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalty Noneklusif (*Non-exclusive Royalty- Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“Peran Penata Kamera Dalam Mengkomposisikan Gambar “Sepintas Mata : Careworker.” Beserta perangkat yang ada (Jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalty Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 17 Juli 2023



Muhamad Dava Rizqi Chalik

NIM: 20320068

ABSTRACT

Television is a very easy medium for conveying mass information, television emits sounds and images so that people tend to choose this medium as a medium of inspiration. The author chose the feature program because it can provide information to the general public about situations and aspects of life that are often overlooked. In this final project, the author discusses how a cameraman works in making a television program with a feature program format entitled "Sepintas mata" episode "cereworker". Camera stylists can not only produce good images, but camera stylists must understand what motivations and information are needed to fulfill image needs" (Kusumawati, Haryo, & Artanto, 2015). A camera director is someone who is in charge of recording images using video camera hardware that is recorded via video tape, memory, hard disk or other storage media in accordance with the direction of the director. This writing uses literature study methods, observation methods and interview methods. As a Camera Stylist, you have an important responsibility in composing feature programs from pre-production to post-production to suit the predetermined results. From the discussion it can be concluded that through this feature program, the author wants to describe an effort to achieve its goals even though there are many shortcomings and obstacles faced.

Keywords: Television, Feature, Camera Manager

Televisi merupakan media yang sangat mudah untuk menyampaikan informasi secara massal, televisi mengeluarkan suara dan gambar sehingga masyarakat cenderung memilih media ini sebagai media inspirasi. Penulis memilih program *feature* karena dapat memberikan informasi kepada masyarakat umum tentang situasi dan aspek kehidupan yang sering diabaikan. Dalam tugas akhir ini penulis membahas mengenai bagaimana seorang penata kamera dalam pembuatan program televisi dengan format program *feature* yang berjudul "Sepintas Mata" episode "Perawat Lansia". Penata kamera tidak hanya dapat menghasilkan gambar yang baik, tapi seorang penata kamera harus memahami motivasi dan informasi apa saja yang dibutuhkan untuk memenuhi kebutuhan gambar" (Kusumawati, Haryo, & Artanto, 2015). Penata Kamera adalah seseorang yang bertugas merekam gambar dengan menggunakan perangkat keras kamera video yang direkam melalui pita video, memory, hard disk atau media penyimpanan lainnya sesuai dengan arahan director. Penulisan ini menggunakan metode studi pustaka, metode observasi dan metode wawancara. Sebagai Penata Kamera memiliki tanggung jawab penting dalam mengkomposisikan program *feature* mulai dari pra produksi hingga pasca produksi agar sesuai dengan hasil yang sudah ditentukan. Dari pembahasan dapat ditarik kesimpulan melalui program *feature* ini, penulis ingin menggambarkan sebuah usaha untuk mencapai tujuannya walaupun banyak kekurangan dan rintangan yang di hadapi.

Kata Kunci : Televisi, Feature, Penata Kamera

PRAKATA

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberi kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan baik. Tujuan penulisan tugas akhir adalah memenuhi salah satu persyaratan bagi mahasiswa untuk dapat menyelesaikan pendidikan Diploma-3 Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.

Dengan tugas akhir ini penulis berperan sebagai Penata Kamera dalam program Feature Televisi Tapping. Berdasarkan karya tersebut, penulis menyusun laporan tugas akhir berjudul “Sepintas Mata: Perawat Lansia”.

Penyusunan tugas akhir dapat terselesaikan berkat dorongan serta bantuan orang-orang yang berada disekitar, oleh karena itu penulis ingin menyampaikan terima kasih banyak kepada pihak yang telah memabntu banyak dalam penyusunan tugas akhir ini, penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si., Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, SS., M.Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R. Sulistiyo Wibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, S.Si., M.Sn., Kepala Program Studi Penyiaran di Politeknik Negeri Media Kreatif.
6. Reny Yulyati Br Lumban Toruan, S.Sn., M.Sn Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Imanuel Ronald David Mongkau SE, MM selaku pembimbing I tugas akhir.
8. Budi Utomo, M.Ikom selaku Pembimbing II tugas akhir.
9. Para dosen dan tenaga kependidikan Politeknik Negeri Media Kreatif yang telah melayani mahasiswa selama penulis menempuh pendidikan di sini.
10. Kedua orang tua penulis, Suherni selaku ibu kandung dan Mulyadi selaku ayah kandung.

11. Ns. Ibnu Abas, M.Kep,Sp.Kep.Kom, Ns. Ita Rohmawati, S.Kep. Solichatun, dan Rita Rahayu selaku narasumber dalam pembuatan karya ini.
12. Rekan-rekan satu tim Mutiara & Yunan yang telah bekerja sama dengan penulis selama Tugas Akhir berlangsung.
13. Teman-teman angkatan 9 (sembilan) Program Studi Penyiaran yang telah berjuang bersama-sama selama tiga tahun.
14. Teman-teman angkatan 10 (sepuluh) Program Studi Penyiaran yang telah membantu proses produksi.
15. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu selama proses pembuatan karya serta proposal tugas akhir ini.

Jakarta, 3 Juli 2023

Penyusun,



Muhamad Dava Rizqi Chalik

NIM : 20320068

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	i
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR	ii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR.....	iii
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
ABSTRAK	v
PRAKATA	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah.....	3
E. Tujuan Penulisan	3
F. Manfaat Penulisan	4
BAB II	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
A. Penata Kamera	5
B. Definisi Televisi	10
C. Definisi Program Feature	10
D. Jenis Feature.....	11
E. Pekerja Sosial	12
F. Perawat Lansia	13
BAB III.....	14
METODE PELAKSANAAN.....	14
A. Data/Objek Penulisan.....	14
B. Teknik pengumpulan data	16
C. Ruang lingkup	17
D. Langkah kerja	18
E. Referensi Karya.....	20
BAB IV	22
PEMBAHASAN	22
A. Peran Penata Kamera Dalam Pra Produksi	22
B. Peran Penata Kamera Dalam Produksi	32
C. Peran Penata Kamera Dalam Pasca Produksi	37
BAB V	38
PENUTUP.....	38
A. Simpulan	38
B. Saran.....	39
DAFTAR PUSTAKA	40
LAMPIRAN	41

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tipe Of Shot.....	8
Gambar 2.2 Camera Angle.....	9
Gambar 4.1 Brainstorming dengan tim.....	22
Gambar 4.2 Kuesioner target audience.....	23
Gambar 4.3 Survei	23
Gambar 4.4 Full Shot.....	25
Gambar 4.5 Medium Shot.....	25
Gambar 4.6 Medium Close Up	26
Gambar 4.7 Close Up.....	26
Gambar 4.8 Eye Level	27
Gambar 4.9 Floorplan Wawancara Kepala Panti.....	28
Gambar 4.10 Floorplan Wawancara Pekerja Sosial (Ibu Atun)	28
Gambar 4.11 Floorplan Wawancara Perawat Lansia.....	28
Gambar 4.12 Floorplan Wawancara Tenaga Medis (Mba Ita)	29
Gambar 4.13 Kamera Sony A6400	29
Gambar 4.14 Lensa Sony 50mm	30
Gambar 4.15 Kamera Gopro Hero Black 9.....	30
Gambar 4.16 Lighting Godox FL60 Flexible LED Light.....	31
Gambar 4.17 Tripod Nest NT-530.....	31
Gambar 4.18 Persiapan Shooting	32
Gambar 4.19 Setting alat.....	32
Gambar 4.20 Blokingan Kamera dan Lighting.....	33
Gambar 4.21 White Balance	33
Gambar 4.22 Wawancara Kepala Panti	34
Gambar 4.23 Proses Shooting.....	35
Gambar 4.24 Proses Shooting.....	35
Gambar 4.25 Penulis Sedang Mengumpulkan Data Shooting.....	36
Gambar 4.26 Kegiatan Perekaman Voice Over	37

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 13 episode	15
Tabel 3.2 Tim Kerja	16
Tabel 3.3 Referensi Karya	20
Tabel 4.1 Shotlist	24