

**LAPORAN TUGAS AKHIR**  
**PERAN *MIX PERSON* DALAM PRODUKSI PROGRAM *LIVE***  
***SEQUENCE RADIO***  
***“CAMPUS VOICES”***

**Diajukan sebagai salah satu persyaratan**  
**untuk pelaksanaan tugas akhir**



**Disusun oleh:**  
**ARSYA AULIA AZIZAH**  
**20320019**

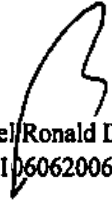
**PROGRAM STUDI PENYIARAN**  
**JURUSAN PENERBITAN**  
**POLITEKNIK NEGERI MEDIA KREATIF**  
**JAKARTA**  
**2023**

## LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Mix Person* Dalam Produksi Program *Live Sequence*  
Radio "*Campus Voices*"  
Nama Mahasiswa : Arsyia Aulia Azizah  
NIM : 20320019  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji Tugas Akhir di Kampus Politeknik Negeri Media Kreatif pada hari Jumat, 21 Juli 2023.


Disahkan oleh:  
Ketua Penguji

  
Immanuel/Ronald David  
NIP. 197106062006041000

Anggota 1

  
Moh. Ismail, S.T.

Anggota 2

  
Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom.  
NIDN. 0008107008

Mengetahui,

Ketua Jurusan Penyiaran

  
Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum.  
NIP. 19750807200912100

## LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR

Judul Tugas Akhir : Peran *Mix Person* Dalam Produksi Program *Live Sequence*  
Radio "*Campus Volces*"  
Penulis : Arsyia Aulia Azizah  
NIM : 20320019  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan

Tugas Akhir ini telah diperiksa dan disetujui untuk disidangkan.  
Ditandatangani di Jakarta 21 Juli 2023

Pembimbing I




Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom.  
NIDN. 0008107008

Pembimbing II



Zaenal Muttaqien, M.Artletlang  
NIP. 198712102020121008

Mengetahui,  
Koordinator Program Studi Penyiaran



Adryans, S.Si., M.Sn.  
NIP 198510012019031004

**PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS  
PLAGIARISME**

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arsyia Aulia Azizah  
NIM : 20320019  
Program Studi : Penyiaran  
Jurusan : Penerbitan  
Tahun Akademik : 2022/2023

Dengan ini menyatakan bahwa Tugas Akhir saya dengan judul: *Peran Mix Person Dalam Produksi Program Live Sequence Radio "Campus Voices"* adalah **original, belum pernah dibuat oleh pihak lain, dan bebas dari plagiarisme.**

Bilamana pada kemudian hari ditemukan ketidaksesuaian dengan pernyataan ini, saya bersedia dituntut dan diproses sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sesungguhnya dan dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 21 Juli 2023  
Yang menyatakan,



Arsyia Aulia Azizah  
NIM: 20320019

## PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Sebagai *civitas* akademika Politeknik Negeri Media Kreatif, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Arsyia Aulia Azizah

NIM : 20320019

Program Studi : Penyiaran

Jurusan : Penerbitan

Tahun Akademik : 2021/2022

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Politeknik Negeri Media Kreatif **Hak Bebas Royalti Noneklusif (*Non exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul: Peran *Mix Person* Dalam Produksi Program *Live Sequence* Radio "*Campus Voices*" beserta perangkat yang ada (jika diperlukan).

Dengan Hak Bebas Royalti Noneklusif ini Politeknik Negeri Media Kreatif berhak menyimpan, mengalihmedia./formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasi tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 21 Juli 2023  
Yang menyatakan,



Arsyia Aulia Azizah  
NIM: 20320019

## ABSTRAK

Judul Tugas Akhir : Peran *Mix Person* Dalam Produksi Program  
*Live Sequence Radio "Campus Voices"*  
Pembimbing 1 : Ir. Mohammad Ismed, M.I.Kom  
Pembimbing 2 : Zaenal Muttaqien, M.Artletlang

*Radio has the greatest power as a medium of imagination, because as a blind medium, radio stimulates so many voices, and tries to visualize the voice of the announcer. One of the most important innovations in the radio industry was the switch from analog to digital transmission. Digital technology allows radio broadcasting with better sound quality. This new innovation continues to develop until the emergence of radio vision so that listeners do not only enjoy radio in an auditive manner, but can also enjoy it visually. In making the final task the author uses descriptive methods to make observations in natural and as-is social conditions. "Campus Voices" is a live radio sequence program with an audio-visual concept that will be created by the author specifically for students or youth who are curious about the campus world. This final project will describe the process of making a radio program and how the author works as a mix person from pre-production, production to post-production. The mix person is also responsible for maintaining audio quality so that it sounds clear and balanced.*  
**Keywords: Radio, Sequence Program, Campus Voices, Mix person**

Radio memiliki kekuatan terbesar sebagai media imajinasi, sebab sebagai media yang buta, radio menstimulasi begitu banyak suara, dan berupaya memvisualisasikan suara penyiarannya. Salah satu inovasi terpenting dalam industri radio adalah peralihan dari transmisi analog ke digital. Teknologi digital memungkinkan penyiaran radio dengan kualitas suara yang lebih baik. Inovasi baru tersebut semakin berkembang hingga munculnya radio *vision* sehingga pendengar tidak hanya menikmati radio secara auditif, tetapi bisa dinikmati juga secara konsep visual. Dalam pembuatan tugas akhir penulis menggunakan metode deskriptif untuk melakukan pengamatan dalam kondisi sosial yang alami dan apa adanya. "*Campus Voices*" merupakan program *live sequence* radio dengan konsep audio visual yang akan dibuat oleh penulis khusus untuk mahasiswa atau remaja yang ingin tahu mengenai dunia kampus. Tugas Akhir ini akan menggambarkan bagaimana proses pembuatan program radio serta bagaimana cara kerja penulis sebagai seorang *mix person* mulai dari pra produksi, produksi, hingga pasca produksi. *Mix person* juga bertanggung jawab dalam menjaga kualitas audio agar terdengar jernih dan seimbang.

**Kata Kunci : Radio, Program Sequence, Campus Voices, Mix Person**

## PRAKATA

Segala Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT yang mana telah melimpahkan segala rahmatNya beserta kekuatan dan kesabaran kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan karya tugas akhir ini sampai selesai. Laporan tugas akhir ini memuat pengalaman penulis sebagai *mix person*.

Perjalanan panjang telah penulis lalui dalam rangka perampungan penulisan proposal tugas akhir ini. Banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya. Oleh karena itu, dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini patutlah kiranya penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Tipri Rose Kartika, S.E., M.M., Direktur Politeknik Negeri Media Kreatif.
2. Nova Darmanto, S.Sos., M.Si. Wakil Direktur Bidang Akademik.
3. Dr. Erlan Saefuddin, S.S., M. Hum., Ketua Jurusan Penerbitan.
4. R Sulistyowibowo, S.Sn., M.Sn., Sekretaris Jurusan Penerbitan.
5. Adryans, M.Sn., Koordinator Program Studi Penyiaran.
6. Reny Yulyati BR Lumban Toruan, S.Sn., M. Sn selaku Sekretaris Program Studi Penyiaran.
7. Moh. Ismed, S.T., M.I.Kom selaku dosen pembimbing karya penulis.
8. Zaenal Muttaqien, M.Artletlang selaku dosen pembimbing penulisan tugas akhir.
9. Gaul FM sebagai wadah aktualisasi penulis dalam pembuatan karya tugas akhir.
10. Diri sendiri karena sudah bertahan sejauh ini.
11. Orang Tua yang selalu memanjatkan doa serta mendukung penulis.
12. Murni Sulistiawati selaku teman yang selalu penulis repotkan dalam keadaan apapun.

13. Fayza Azkia selaku rekan tim dalam pembuatan karya tugas akhir yang santai tapi akhirnya selesai.
14. Tata, Tante, Babon, Wawa, Aliah, Tuinso, Sale, Mpok Dea, selaku teman-teman SMA yang menghibur penulis
15. Para anggota bersih tanpa noda yang senantiasa menghibur dan menemani penulis untuk menghilangkan kejenuhan.
16. Teman-teman seperjuangan karya Tugas Akhir produksi program radio khususnya anak kos ibu baik.
17. Teman-teman seperjuangan angkatan IX tahun ajaran 2020 Politeknik Negeri Media Kreatif Jakarta.
18. Keluarga besar Radio Penyiaran Polimedia.
19. Dan Pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan tugas akhir.

Meskipun telah berusaha menyelesaikan laporan tugas akhir ini sebaik mungkin, penulis menyadari bahwa laporan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari para pembaca guna menyempurnakan segala kekurangan dalam penyusunan laporan tugas akhir ini.

Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini berguna bagi para pembaca dan pihak-pihak lain yang berkepentingan.

Jakarta, 25 Juli 2022

Penulis,



Arsyia Aulia Azizah  
NIM: 20320019



## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR .....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN SIDANG TUGAS AKHIR .....	iii
PERNYATAAN ORIGINALITAS TUGAS AKHIR DAN BEBAS PLAGIARISME.....	iv
PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
ABSTRAK .....	vi
PRAKATA.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Batasan Masalah.....	3
D. Rumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penulisan.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
A. Peran Kerja .....	5
B. Program Yang Dibuat.....	6
1. Radio .....	6
2. Radio <i>Streaming</i> .....	7
3. Program Radio <i>Sequence</i> .....	8
4. Konten Yang Diangkat.....	8
BAB III METODE PELAKSANAAN .....	9
A. Objek Penulisan.....	9
B. Teknik Pengumpulan Data.....	10
C. Ruang Lingkup .....	10
1. Peran Penulis .....	10
2. Kategori Karya .....	11
D. Langkah Kerja .....	13
E. Skema Alat.....	14

BAB IV PEMBAHASAN.....	17
A.    Persiapan .....	17
B.    Proses Pengerjaan.....	20
C.    Hambatan.....	24
D.    Peralatan .....	25
BAB V PENUTUP.....	32
A.    Kesimpulan.....	32
B.    Saran .....	32
DAFTAR PUSTAKA .....	33
LAMPIRAN.....	34

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Organisasi Tim.....	9
Tabel 4. 1 Alat Studio Produksi .....	25
Tabel 4. 2 Alat Studio <i>On Air</i> .....	26
Tabel 4. 3 Alat <i>Live Report</i> .....	29
Tabel 4. 4 Kabel .....	29
Tabel 4. 5 <i>Software</i> .....	30
Tabel 4. 6 Aplikasi <i>Editing</i> .....	30
Tabel 4. 7 Bahan Siar .....	31

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Standar Alurisasi Alat pada Studio <i>On Air</i> .....	14
Gambar 3. 2 Standar Alurisasi Alat pada Studio Produksi .....	14
Gambar 3. 3 Skema Radio Gaul FM.....	15
Gambar 3. 4 Skema <i>Live Report</i> .....	16
Gambar 4. 1 Skema Studio Produksi .....	18
Gambar 4. 2 Skema Studio <i>On Air</i> Gaul FM.....	19
Gambar 4. 3 Proses <i>Editing</i> Audio.....	21
Gambar 4. 4 Pembuatan <i>Visual Opening Tune</i> .....	21
Gambar 4. 5 Pembuatan <i>Framing</i> Program .....	21
Gambar 4. 6 Pembuatan Desain Visual Untuk Lagu .....	22
Gambar 4. 7 Penggabungan Hasil Edit Audio Dan Visual .....	22
Gambar 4. 8 Persiapan Alat .....	23
Gambar 4. 9 Membuat <i>Scheduling</i> Pada <i>Software Win Media</i> .....	23